

目 录

第一讲	约会词
第二讲	离别词
第三讲	相思词
第四讲	悼亡词
第五讲	怀旧词
第六讲	性情词
第七讲	豪放词
第八讲	幽婉词
第九讲	都市词
第十讲	乡村词
第十一讲	山水词
第十二讲	咏物词
第十三讲	怀古词
附 录	
一	治学心得：读书“五法”
二	主要著作
三	主要论文
后 记	



唐宋词名篇 讲演录

王兆鹏 著

引 言 约会词
 第一讲 离调词
 第二讲 相思
 第三讲 悼亡
 第四讲 怀古
 第五讲 闺情
 第六讲 性情
 第七讲 豪情
 第八讲 咏物词
 第九讲 都市词
 第十讲 乡村词
 第十一讲 山水词
 第十二讲 咏物词
 第十三讲 怀古词
 附录
 一 治学心得
 二 主要著作
 三 主要论文
 后 记



唐宋词名篇 讲演录

TANGSONGCI MINGPIAN JIANGYANLU

王兆鹏 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
 广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词名篇讲演录 / 王兆鹏著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2006.3

(大学名师讲课实录)

ISBN 7-5633-5970-2

I. 唐… II. 王… III. ①词(文学)—文学研究
—中国—唐代—研究生—教学参考资料②宋词—文学研
究—研究生—教学参考资料 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 023125 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林中核印刷厂印刷

(广西桂林市八里街 310 小区 邮政编码: 541213)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 8.75 插页: 2 字数: 200 千字

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 5 000 册 定价: 24.00 元(附光盘)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

王兆鹏



▲ 2003年11月摄于台湾东海岸



▲ 2005年春在武汉大学上课

引言

1. 何谓名篇 谁定, 如何定 what

2. 怎样导读: 想像 还原

唐宋词名篇导读

框架设计

一、引言

1. 何谓名篇 谁定, 如何定 what who how

2. 怎样导读: 想像 还原

二、分四类

1. 人生词: 爱情: 约会 离别
相思 悼亡

亲情

性情

豪情

幽默

2. 社 层词: 都市
乡村

3. 自然词: 山水
花鸟 (咏物)

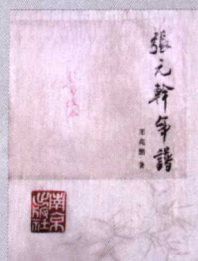
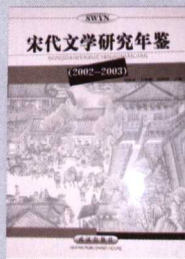
4. 历史词: 怀古
咏史

▲ 王兆鹏手迹

花鸟 (咏物)

4. 历史词: 怀古
咏史

王兆鹏作品



引言

我们这门课的名称，是“唐宋词名篇导读”。说到“名篇”，有必要先做一下解题：什么是名篇？名篇由谁来确认？又是怎样确认的？

一般说来，“名篇”是指文学史上流传久远、广为人知、具有典范性的优秀篇章。这里有三个条件：

一是时间上——流传的时间比较长。那些流行于一时，在某一个年度被列入“金曲排行榜”的作品，不一定能够经得起时间的考验而成为名篇。

二是空间上——传播的范围比较广泛。

三是艺术上——具有一定的典范性，既有完美的表现方式，又有丰厚的情感意蕴，足以让人回味无穷，百读不厌。

名篇又是由谁来确认的呢？名篇是作者写出来的，但作者本人并不能确认哪一个是名篇。名篇，是由读者确认的。那“读者”又是指哪些人呢？我们可以把读者分为三个类型，或者说三个层次——从接受美学的角度，可以说是三种类型的接受者。

第一类是专家型的读者，这一般指的是批评家。他们阅读作品，不仅仅是为了一种消遣性的欣赏，他们还要对作品进行批判——批评和判断。他们的审美判断对当时和后来的读者都会产生直接或间接的影响。比如苏轼有哪些作品是名作呢？南北宋之交，有位词学批评家叫胡仔，他编写了一本《苕溪渔隐丛话》。这是一本诗学著作，汇编了好多种宋人的诗话，资料非常丰富，现在有人民文学出版社的点校

本,在图书馆可以借到。我们要了解两宋时期对宋以前的作家和宋当代作家有哪些评价,可以找此书来读一读。此书中也有论词的资料,我的老师唐圭璋先生编《词话丛编》,把其中专门论词的两卷截取出来,取名《苕溪渔隐词话》,但其他各卷也还有零星谈词的资料,《苕溪渔隐词话》没有全部收录。所以我们要注意读胡仔的原书。《苕溪渔隐丛话》后集卷二十六就专门谈到苏轼的名篇佳词是哪些:

子瞻佳词最多,其间杰出者,如“大江东去,浪淘尽、千古风流人物”《赤壁词》;“明月几时有,把酒问青天”《中秋词》;“落日绣帘卷,庭下水连空”《快哉亭词》;“乳燕飞华屋,悄无人,桐阴转午”《初夏词》;“明月如霜,好风如水,清景无限”《夜登燕子楼词》;“楚山修竹如云,异材秀出千林表”《咏笛词》;“玉骨那愁障雾,冰肌自有仙风”《咏梅词》;“东武南城,新堤固,涟漪初溢”《宴流杯亭词》;“冰肌玉骨,自清凉无汗”《夏夜词》;“有情风万里卷潮来,无情送潮归”《别参寥词》;“缺月挂疏桐,漏断人初静”《秋夜词》;“霜降水痕收,浅碧鳞鳞露远洲”《九日词》。凡此十余词,皆绝去笔墨畦径间,直造古人不到处,真可使人一唱而三叹。

胡仔在这里列举了苏轼《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头》(明月几时有)、《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》、《贺新郎》(乳燕飞华屋)、《永遇乐·彭城夜宿燕子楼梦盼盼因作此词》、《水龙吟·赠赵晦之吹笛侍儿》、《西江月·梅花》、《满江红·东武会流杯亭》、《洞仙歌》(冰肌玉骨)、《八声甘州·寄参寥子》、《卜算子》(缺月挂疏桐)、《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》等12首名作。胡仔的意见对后代的人产生了很大的影响,后来人选苏词、评苏词的名作,往往离不开这些词。这是第一类专家型的读者的意见。

第二类是作家型的读者。作家、诗人,既是作者,同时也是读者。他们阅读作品的目的,常常是为了进行自己的创作,从前人的作品里

汲取养料。有一部很有名的文学理论著作,是美国韦勒克的《文学理论》。这是20世纪流传得非常广泛的一部文学理论教材,大家看过没有?如果有机会,可以找来看一看。书中很精辟地说过,一部作品的生命力,不仅仅是存留在他本人的作品当中,更存留在别人的作品当中。一个作家,他有时也要发表对别人作品的意见,有时虽然不发表评论,但他会借鉴别人的作品。这个作家如果明显受到另一个作家的影响的话,他其实也提高了所借鉴的那些作品的知名度和影响力。因此,作者本人,也是一种特殊类型的接受者。在诗词里头,如果一位诗人或词人,对前人的作品进行唱和——按前人的作品的韵脚来写一首诗或者词——更会扩大那首被唱和作品的知名度。

第三类是普通型的读者(消费者)。一般的读者阅读文学作品,常常是为了消遣和娱乐。这些消遣型或消费型的接受者,可能会发表意见,也可能不公开地、直接地发表意见,但是他们的接受度也会影响到作品的传播。消费的人、购买的人多了,自然会影响到传播者的传播、出版商的出版意向和选择。他们总是会根据市场行情来调节其传播和出版目标的。

这三个层次的读者,他们的态度、意见,常常会共同确定哪些作品是好的,或者哪些作品更受人欢迎。也就是说,名作是由多种不同类型的读者共同确定的。

那么,名作又是怎样确定的呢?或者说,我们怎样去确认哪一篇是名作呢?我们可以用定量分析的方法,也可以采取定性分析的方法。在这门选修课当中,我们不可能具体讲这些操作方法,但可以说明一点:名作的确认是一个过程,是一个不断被发现、不断被解读、不断被肯定的过程。古往今来的名篇,都有一个共同特点,就是历史性,它们随着时间的推移而不断被发现、发掘出新的意义,从而得到新的肯定。“名篇”是相对的,不是绝对的。这个时代的人,认为它是优秀的篇章,都很喜欢它,但在另一个时代,人们可能不一定认同它,因此名作不是一成不变的。我经过定量分析,确认位居唐宋词“十大金曲

排行榜”榜首的是苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，这是历来公认的最好的作品。但是清代有一位词选家沈时栋就不认同。他在《古今词选》卷首《选略》第二则谈到选词标准时说：

是集雄奇香艳者俱录，惟或粗或俗，间有败笔者置之。即名作不登选者，犹所不免，如坡公“大江东去”，虽上下千古，脍炙齿牙，然公瑾当年，奚待小乔初嫁而后雄姿英发耶？是亦此词之白璧微瑕也。四方同志，幸勿以强作解事见诮。

他也承认赤壁词是脍炙人口的名篇，但词里写怀古，写战争，却又写个小乔，写女人——战争是要让女人走开的，怎么能写小乔呢？周瑜的“雄姿英发”，怎么会等到“小乔初嫁”后才激发出来呢！格调不高啊，白璧微瑕。所以他在选词的时候，《念奴娇·赤壁怀古》就不入他的法眼，也就是说，他把《赤壁怀古》排除在名篇之外。所以说，“名篇”是相对的，即使是公认的名篇，也有人较劲不认同。

我在这门课中要讲的，也不都是人们耳熟能详的作品。有些是公认的名篇佳作，也有些可能不是太有名，但经过大家的传诵，说不定今后会成为名篇名作呢。再说了，耳熟能详的作品，我们从小学一直到高中都在学，再来讲这些作品，缺乏点新鲜感。所以我们要去发掘一些优秀篇章，解读它，肯定它，使它今后成为名作。这样，既能丰富我们自己，也能丰富我们的文学史，何乐而不为呢！

再就是这个“导读”怎么读，是一个个作家、一篇篇作品这么欣赏呢，还是换一种思路方法？我想采用分类比较的方法。不按一个个作家来讲，也不按时代来讲，而是按主题分类来讲，把这些优秀的篇章串起来，使大家对某一个主题及其表现方式有一个比较完整的了解。

一篇作品，一首词，就是一个完整的世界。而众多的作品，共同构成了一个无比丰富的艺术世界。我把这个艺术世界划分为四个部分：

人生、社会、自然和历史。人生，指个体生命、个体人生。我们每个人，都是生活在群体当中、社会当中的，所以作者总要表现他对社会的感受和思考。同时，人又生活在自然当中，因此作家又会表现对自然的审美态度和审美趣味。人还是位于历史和现实的坐标轴上的，因此作家也经常会表达他对历史的评价、反思。

人生、社会、自然和历史共同构成了一个丰富博大的艺术世界。这四个门类下面，我们又可以细分。人生类下面的抒情类，又分为各种情感，比如爱情、性情、豪情之类，除此之外，还有乡情、闲情等。这种分类，宋代人选词就已开先例。宋代有一本很有名的词选，叫《草堂诗余》，它就是按内容分类来选词的。它分春景、夏景、秋景和冬景，还有天文、器物之类。这是为便于在演唱时“听众点播”而设的。听众点什么，歌手打开歌本一看，就可以根据听众的需要来演唱。一般的词选都是按人来编——苏轼名下选几首，欧阳修名下选几首，诸如此类。有的词选则是按调来编选——《采桑子》调下选几首，《贺新郎》调下又选若干首，如《历代诗余》，这是清代的一部大型词选，就是按词调来编排的。

下面我们就讲第一类：爱情词。我们根据爱情的发展进程，把爱情词分为约会词、离别词、相思词三类。爱情是从相识约会开始的，不认识就谈不上爱情。现在有“网恋”，人们用不着见面就可以谈情说爱。古代没有“网恋”，男女必须认识以后才可能产生爱情的火花，彼此才能相互“放电”，进而“触电”。约会相识后总会有离别，离别之后就会有相思。我们按照这样的思路来讲爱情词，然后再讲另外一个特殊的类型——悼亡词，也可以说是生死恋歌。

目 录

引 言	1
第一讲 约会词	1
李煜《菩萨蛮》(花明月暗笼轻雾)	1
欧阳修《南乡子》(好个人人)	4
朱淑真《清平乐》(恼烟撩露)	7
周邦彦《少年游》(并刀如水)	10
第二讲 离别词	17
无名氏《鹧鸪天》(镇日无心扫黛眉)	19
陈逢辰《乌夜啼》(月痕未到朱扉)	21
秦观《临江仙》(髻子偎人娇不整)	23
周邦彦《蝶恋花》(月皎惊乌栖不定)	26
牛希济《生查子》(春山烟欲收)	32
冯延巳《临江仙》(金陵江上多离别)	35
欧阳修《踏莎行》(候馆梅残)	38
晏几道《鹧鸪天》(彩袖殷勤捧玉钟)	43
第三讲 相思词	46
吕本中《采桑子》(恨君不似江楼月)	48
晏几道《少年游》(离多最是)	48
柳永《凤栖梧》(伫倚危楼风细细)	49
柳永《定风波》(自春来)	52

陈成之《小重山》(恨入眉尖颦不开)	56
柳永《忆帝京》(薄衾小枕凉天气)	59
秦观《江城子》(西城杨柳弄春柔)	62
第四讲 悼亡词	66
苏轼《江城子》(十年生死两茫茫)	74
贺铸《半死桐》(重过阊门万事非)	76
赵佶《醉落魄》(无言哽噎)	79
吴文英《风入松》(听风听雨过清明)	80
第五讲 亲情词	83
欧阳修《南歌子》(凤髻金泥带)	83
欧阳修《玉楼春》(夜来枕上争闲事)	85
郑文妻《忆秦娥》(花深深)	86
赵秋官妻《武陵春》(人道有情须有梦)	87
第六讲 性情词	91
柳永《鹤冲天》(黄金榜上)	91
朱敦儒《鹧鸪天》(我是清都山水郎)	95
朱敦儒《临江仙》(生长西都逢化日)	97
朱敦儒《朝中措》(先生筇杖是生涯)	98
朱敦儒《好事近》(摇首出红尘)	99
王质《鹧鸪天》(一只船儿任意飞)	100
张元幹《蝶恋花》(燕去莺来春又到)	101
傅大询《水调歌头》(草草三间屋)	104
宋自逊《暮山溪》(壶山居士)	107
赵长卿《暮山溪》(无非无是)	108
苏轼《定风波》(莫听穿林打叶声)	111
第七讲 豪情词	117
贺铸《六州歌头》(少年侠气)	118
文天祥《沁园春》(为子死孝)	123

张元幹《贺新郎》(梦绕神州路)	128
王埜《西河》(天下事)	135
曹幽《西河》(今日事)	138
第八讲 幽默词	142
侯蒙《临江仙》(未遇行藏谁肯信)	143
周文璞《浪淘沙》(还了酒家钱)	144
卓田《眼儿媚》(丈夫只手把吴钩)	145
太学士人《临江仙》(莫怪钱神容易致)	145
无名氏《失调名》(你自平生行短)	146
刘过《沁园春》(斗酒彘肩)	146
第九讲 都市词	149
柳永《望海潮》(东南形胜)	150
柳永《木兰花慢》(拆桐花烂漫)	157
贾昌朝《木兰花令》(都城水绿嬉游处)	160
仲殊《望江南》(成都好)	162
李邕《女冠子》(帝城三五)	164
俞国宝《风入松》(一春长费买花钱)	165
第十讲 乡村词	168
李珣《南乡子》(乘彩舫)	168
李珣《南乡子》(相见处)	169
李珣《南乡子》(双髻坠)	170
孙光宪《风流子》(茅舍槿篱溪曲)	170
苏轼《鹧鸪天》(林断山明竹隐墙)	172
苏轼《浣溪沙》(旋抹红妆看使君)	174
苏轼《浣溪沙》(簌簌衣巾落枣花)	176
秦观《行香子》(树绕村庄)	180
辛弃疾《鹊桥仙》(松冈避暑)	182
辛弃疾《西江月》(明月别枝惊鹊)	184

辛弃疾《鹧鸪天》(陌上柔桑初破芽)	187
第十一讲 山水词	188
潘阆《酒泉子》(长忆观潮)	190
辛弃疾《摸鱼儿》(望飞来)	193
欧阳修《采桑子》(轻舟短棹西湖好)	196
李纲《江城子》(琉璃滑处玉花飞)	197
张孝祥《念奴娇》(洞庭青草)	199
辛弃疾《玉楼春》(何人半夜推山去)	201
辛弃疾《沁园春》(叠嶂西驰)	202
第十二讲 咏物词	205
章榘《水龙吟》(燕忙莺懒芳残)	206
苏轼《水龙吟》(似花还似非花)	209
周邦彦《六丑》(正单衣试酒)	213
晁补之《盐角儿》(开时似雪)	219
洪惠英《减字木兰花》(梅花似雪)	220
楼槃《霜天晓月》(翦雪裁冰)	221
萧泰来《霜天晓月》(千霜万雪)	222
史达祖《双双燕》(过春社了)	223
刘焘《转调满庭芳》(风急霜浓)	226
第十三讲 怀古词	228
王安石《桂枝香》(登临送目)	229
苏轼《念奴娇》(大江东去)	234
戴复古《满江红》(赤壁矶头)	241
辛弃疾《霜天晓角》(雪堂迁客)	243
王安石《浪淘沙令》(伊吕两衰翁)	245
辛弃疾《卜算子》(千古李将军)	246

附录	248
一、治学心得:读书“五法”	248
二、主要著作	254
三、主要论文	258
后记	262

第一讲 约会词

先讲约会词。这约会啊，在先民时代就有了。《诗经》里有约会的诗歌，大家能不能想到哪一篇是写约会的？《静女》？对了！除了《静女》以外还有没有？《溱洧》？《溱洧》也是，也写到约会。这首《静女》呢，是比较典型的写约会。其实在《氓》里头，也写到约会。“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝”，来和我约会，其实约会的目的是商量婚事——“来即我谋”的。我们还可以去追溯一下，中国古典诗歌里头，除《诗经》外，汉乐府民歌和唐诗里有没有写约会的诗篇？大家有兴趣可以去查一查《先秦汉魏晋南北朝诗》和《全唐诗》，比较一下各个时期约会诗是怎么写的。唐以前，统称为先唐时期。先唐时期的约会，是男的约会女的呢，还是女的追求男的？从这里可以考察社会风气和民俗的变迁，也可以看出伦理观念的变化，甚至可以看出妇女地位的变化。假如说在《全唐诗》里头没有这类约会的诗歌，那我们可以思考：为什么？这与唐代社会观念、社会风气有什么联系？这些都是值得思考、留意的问题。

唐宋词中约会词比较多，这些约会词往往具有故事性和戏剧性，而且一般都是用白描的手法，注意约会场景和细节的描写，甚至对男女双方的声态、口吻、动作细节和心理活动也一一加以描绘。

我们来看李煜的《菩萨蛮》：