

文徵明行书字帖

墨林



龚赤禹 李弘原 选辑

文徵明行书字帖

北京出版社

龚赤禹 李弘原 选辑
文徵明行书字帖

北京出版社出版

北京北三环中路六号

新华书店北京发行所发行

北京宏伟胶印厂印刷

一九九一年四月 定价：贰元肆角

印数：—01—27,300册

ISBN 7-200-01286-6/J·117

前言

书法，为汉字所独有的书写艺术。故欲习书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其变迁。

字体，系从文字学角度指构造符合共同原则，具有共同特点的一类文字。如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据「六书」的原则组字造型，属于古文字；自隶书之后，汉字则脱离「六书」而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，除唐以后兼指某一书家的个人风格如颜体、柳体、欧体之外，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等。书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁、又由繁就简的发展过程。在古文字系统，往往一种字体就是一种书体。如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书等等，种类繁多。然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有些书体则因便于书写或受人喜爱而续有发展，真、行、草、隶、篆等「五体书」便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中尤以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。晋·卫恒曾说：「魏初有鍾（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升」。唐·张怀瓘为行书定义说：「不真不草，是曰行书」。行书又分真行和草行，其区别正如清·刘熙载所说：「真行近真而纵于真，草行近草而敛于草」。由于行书「即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，絜纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也」（清·宋曹语），故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。为此，特辑印历代书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。

本册辑印文徵明行书四种：《前赤壁赋》、《后赤壁赋》、《滕王阁序》、《心经》。

文徵明（公元一四七〇至一五五九年），明·南京长洲人，初名璧，以字行，更字徵仲，别号衡山。徵明幼不慧，稍长则颖异挺拔。学文于吴宽，学书于李应祜，学画于沈周，又与祝允明、唐寅、徐祜卿辈相切劘，名日益著。正德末，巡抚李充嗣荐之，会徵明亦以岁贡生诣吏部试，奏授翰林院待诏，故人又称其为文待诏。四方乞诗文书画者接踵于道，而富贵人不易得片楮。明·陶宗仪《史书会要》曰：「待诏小楷、行、草，深得智永笔法，大书仿涪翁尤佳，如风舞琼花，泉鸣竹涧」。

《前赤壁赋》：为文徵明八十七岁时书。原迹字大如拳，笔力道劲，姿体清新，神韵隽越。

《后赤壁赋》：为文徵明八十九岁时书。行书之中偶有正体，卷舒掩映，自成一格。

《滕王阁序》：初唐四杰之一王勃为文，明代「吴中四才子」之一文徵明书字，佳文妙书，相得益彰。

《心经》：用笔清静闲雅，笔意精到，为文徵明七十一岁时书。

柯 冀

一九九〇年十一月

赤壁賦

壬戌之秋七月既

望蘇子與客汎舟

遊於赤壁之下瀉

風海東水波石興
舉酒屬客誦明月
之詩歌窈窕之音
少焉月出於東之
上表細於斗牛之

間色露橫江水光
接天縱一葉之心
如凌萬頃之茫如
浩以乎如憑虛御
風而不知心已繫

、身如遺世
禍至
羽化而登仙
於是
傾酒樂甚
扣舷而
歌曰
桂楫兮
蘭漿
望空明兮
辨

流光渺兮，兮余懷
望美人天一方，有
有以洞箫者，倚歌
而和之，其聲嗚々，
如怨如慕，如泣如

如翹倅音嫻
絕如縷舞幽
借皎泣孤舟
嬌蕰子楸照
危望而問客
曰何襟絮

為其始也。客曰：月
明星稀，烏鵲南飛。
此洲曾無德之詩。
乎東望，夏口西望。
武昌山川相繚，聳

身蒼，以能孟德
之困於周郎者乎
方其破荊州，以
稜順流而下，舫
船，子，里，權，棋，最，空

醞酒臨江
積築於
初因一
且之雄也
而合安
在萃況
與子漁
樵於江
渚
上侶
魚
而
友

廣若鷹一葉之屬
舟舉教樽以相屬
寄解船於天地渺
嶺之一粟者吾生
之須臾善哉古以之

無窮換飛仙於心
邀遊挹明月為香
終知石可爭驪時
扶藿響於空風蘊
子曰富亦知夫水

與月乎逝者如斯
而東嘗往也登虛
者如彼而卒養情
兮也蓋將自其交
者而觀之則天地