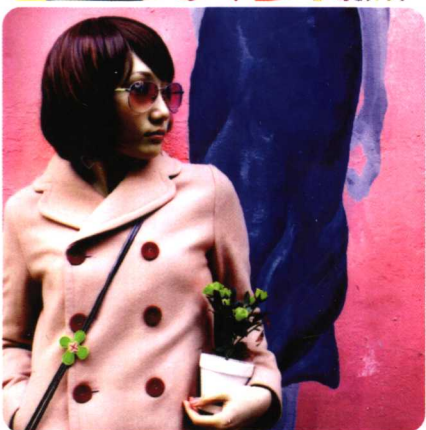


家庭数码新生活



数码照片拍与修:

SUPER

超级

女生
GIRL

秀



(韩)朴智英
方伟
飞思数码产品研发中心 著
译
监制

著
译
监制



入会申请表
加入飞思数码俱乐部
享受多种增值服务

CD-ROM

书中实例素材和完成效果图文件
“相片编辑专业技巧”PDF文件



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

家庭数码新生活

数码照片拍与修:

SUPER

超级女生

GIRL

秀

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

随着时代的发展,种类繁多的数码产品进入了我们的生活,如手机、MP3、数码相机及数码摄像机等。以往单纯地教授使用方法的图书已经不能满足人们的需要,更多的读者希望能够强调自己的个性,突出自己的创意,让自己真正成为生活中的数码高手。

为此,我们深入了解数码摄影和照片处理爱好者的需求,分析当前此类图书中的不足,挖掘本土优秀作者,并特别从韩国引进了最受欢迎的数码生活类图书作为补充,囊括了数码照片拍摄与照片处理中的各个领域,共同形成《家庭数码新生活》系列。这些书创意新颖、轻松实用,贴近我们的生活,将最具生活化、时尚化、实用化的数码理念展示给读者。

本套丛书面向生活中数码产品使用的各个方面,以全新的立意和生活化的写作方式,解决了读者以往面对厚重的教学式图书而不知从何入手的困惑。本套丛书不仅介绍使用方法、技巧,更强调实用理念和创意,同时还提供了各种便于使用的数码辅助小工具、免费照片冲印券等,让读者轻松阅读,轻松使用,亲手打造个性化的精彩数码生活!

飞思数码产品研发中心

 联系方式

咨询电话: (010) 68134545 88254160

电子邮件: support@fecit.com.cn

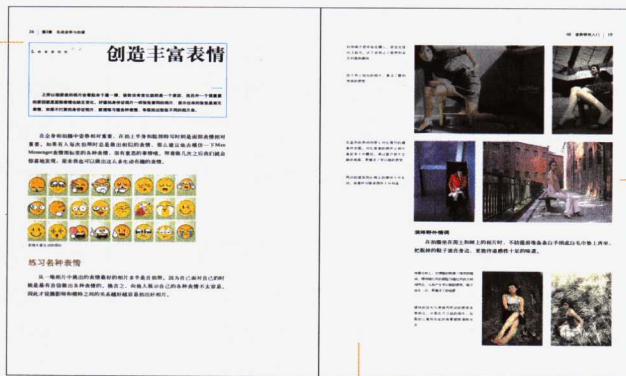
服务网址: <http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

通用网址: 计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT

About This Book

课程引入

开始学习前把本课包含内容做一简单介绍



相片

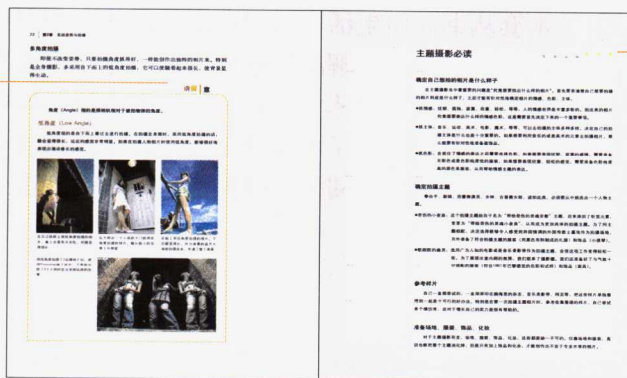
在正文中提到的姿势，通过模特真实使用的图例，让大家亲眼目睹

相片说明文字

除了介绍相片的基本信息，还包括拍摄方法、拍摄地点、所用装饰品、颜色基调等。阅读本部分能够获得正文之外的更多知识

请留意

在第2章中涉及的拍摄、构图、镜头视角、色调、设计等相关相片理论，在第3章中涉及的Photoshop工具、选项、技巧/提示等相关编辑功能，在对应部分都有介绍，以供查阅



KNOW HOW知其所以然

把在拍摄相片时有必要了解的知识进行了整理。同时还能看到笔者在经营姿势研究所的过程中鲜活的心得体会

抢先看

对将要进入实战演演的课题做简单说明。预先浏览实习前图像和实习后图像



实习

简单易学的实习课程一步一步地演示给大家

爱心贴士

实习过程中的难点、注意点、预知点

应用

把在实习过程中学到的方法尝试应用到其他课题上

相片，重现逝去时光的魔法师

金智童的语录里有这样一句话：这世上有三件事物是无法挽回的——奔流的江水、逝去的时光、离去的心灵。尽管如此，相片却有着使时光重现的魔术般力量。也许正是为了把幸福的瞬间装进那个叫相片的框框里，直到今天我们还在拍照吧。

笔者自己虽然喜欢拍照，然而被拍也是很喜欢的。越是喜欢，心底里也就越生出想要拍好相片的愿望。出于想要拍好的心理，于是就生出了各种苦恼：有没有新的姿势呀？有没有更有意思的拍法呀？等等。于是就诞生了现在的“姿势研究所”。

“姿势研究所”把姿势和表情同时研究，把研究得到的姿势和表情真实拍摄，共同发展、共同分享研究成果。在这里，相片不仅是自己的，更是与大家共同分享为乐的。在这里，和喜欢的人们一起工作，更能体会工作的乐趣，因此这里总是充满着欢快的笑声。

本书讲述了“姿势研究所”内共同分享的那些相片上发生的各种故事和趣事。从基本姿势的拍摄方法，到抓拍艺人姿势的拍摄方法，到使用充满灵感的装饰品的拍摄方法，到使用吸引眼球色彩的拍摄方法，再到有故事情节理念的拍摄方法，在这过程中，一个又一个难点迎刃而解。之后我们还介绍把拍好的相片进行润色处理，使之光彩夺目的方法；其中包括从基本的修正方法到凸显奇思妙想的编辑手法，可以让各位留在相册里的相片更加个性、更加风趣。

本书中出现的相片大部分都是“姿势研究所”拍摄的，历时一年零六个月。很高兴在此期间拍摄了各种各样的相片，同时遇到了各种各样的人，真是一件幸福的事情。在此真心感谢其间举办了精彩活动的“姿势研究所”的会员们，同时向对本书出版给予帮助的各位同仁表示深深的谢意。

朴智英

2006年4月

在附件CD内根据不同章节建有文件夹。

Lesson **02-09** | 本书中涉及的各种姿势的相片都包括在内。

Lesson **10-12**
附录B | 实习过程中需要的图片和修补完成后的文件同时提供给大家。实习文件是按照"章节号-课程号_图片顺序"来命名的。(如B-02_01.jpg)。完成文件是作为JEPG或PSD文件出现,按照"章节号-课程号完成"来命名的。自己动手打开PSD文件,分析图层,重新制作或修改,也不失为一个提高实战能力的好办法。

第一次拍摄该到哪儿去是很令人茫然的。在开始拍摄相片前就应该知道的有这么几点，我试着整理给大家。我们还挑了10个拍摄相片的好地方给大家参考。其实环顾四周，还有很多比推荐的好很多的地方。场所不同，拍摄主题该如何变化呢？拍摄主题不同，又该如何灵活运用道具呢？所思所写，仅供大家参考。



拍摄前 的话

拍摄前的话

01 我们理想中的相片

我们的相片只差2%

拍别人还是被拍，喜欢拍别人还是被拍

拍什么样的相片

2

3

4

11



实战姿势与拍摄篇

02 姿势研究入门

姿势是什么

创造丰富表情

抓构图

16

17

26

31



03 巧用颜色演绎相片

色彩物语

渗透着缥缈记忆的黑白相片

突显华丽感的彩色相片

淡雅轻柔的蜡光相片

耀眼夺目的补色相片

一点颜色，激活整张相片

36

37

38

42

48

53

55



04 巧用饰品演绎相片

令人动心的/富于感情色彩的饰品：明信片、书、报纸、电话

娇巧可爱的饰品：气球、棒棒糖、雨伞、玩具

散发自然气息的饰品：鲜花、盆花、树叶、水果

提升帅气酷感的饰品：丝巾、太阳镜、帽子、手提包

休闲的运动饰品：球拍、球、遮阳帽

与音乐共舞的饰品：耳机、小提琴、钢琴

58

59

63

66

69

71

72





	宠物，我亲爱的朋友：小狗、猫咪、小鸟	73
	其他饰品：扫帚、翅膀、枪、香烟	76
05	知难而上，不可不拍的室内摄影	78
	最舒服的居家摄影	79
	摄影棚拍摄——自己做模特	83
	咖啡馆拍摄愉快闲聊	91
	浅酌——酒馆即兴拍摄	94
06	有别于白天的夜晚摄影	96
	在辉煌灯火下	97
	圣诞记忆	100
	光的庆典：光明节	101
	在咖啡馆	102
07	盛满回忆的双人、朋友、集体相	105
	盛满爱的双人照	106
	绽放微笑的朋友照	110
	热热闹闹的集体相	114
08	面部特写、逆光、自拍、其他	117
	引人注目的特写相片	118
	逆光相片——剪影带来的快乐	123
	自我陶醉的自拍照	124
	跑出像框的动感相片	125
	抓拍相片——自然才会好	127
	风景、静物相片	128
09	我也过把模特瘾——主题摄影实战演习	132
	挑战拳击手	133
	悲伤的小夜曲	135
	马蒂尔达走在街上	137
	我的生活琐事	139
	奔跑在雪地上	141
	拔枪	143
	做个美丽的新娘	145
	逃跑的起点：公车站	147
	红色的诱惑	149
	歌剧院的幽灵	150

相片修补与编辑

10	色彩修补：寻找梦想中的写真色彩	154
	化平淡为神奇：彩色变身黑白	155
	巧妙调整纯度，创造沉静氛围	159
	准专业相片	163
	替换部分颜色，激活焦点色	172
	彩色相片大变身之部分彩色相片	176
	用渐变背景活跃气氛	180
	用光照效果滤镜照明	184
	变换部分色感，展现更强效果	188
11	相片修补与合成的基本技巧：不可不知	197
	模糊变清晰	198
	调整水平与垂直，删除杂乱背景	202
	创作动效鲜活的相片	204
	虚化相片背景	206
	迅捷瘦脸术	211
	脸部去斑术	213
	删除杂乱背景	215
	大师瘦脸术	216
	平淡背景变身美妙天空	218
	杂乱背景变身迷人大海	222
	杂色效果：给你想要的感觉	226
12	插入文字的编辑与设计	230
	活版印刷术，妙笔生花，相片编辑的最后一笔	231
	挑选同氛围匹配的字体	233
	给相片写入活生生的文字	235
	写进故事的相片：秋季物语	238
	秋天气息的海报	241
	写进故事的相片：冬天物语	242
	冬天气息的海报	245
	写进故事的相片：分手物语	246
	其他海报	248
	文字中的人物应用	249
	编辑网站的封面故事	255







01 | 我们理想中的相片

说起购买数码相机，首先我们都会问到机型和像素数。但要拍出理想的相片，可跟机型和像素数没什么太大关系。我们主要拍摄的是人物相片，拍摄人物相片最重要的是人物本身，我们真正希望看到的不是连房顶尘土也清晰可见的高质量相片，而是整体看来明快漂亮的相片。

Lesson 01

我们的相片 只差2%

说不上从何时开始，郊游呀，活动呀，拍与被拍的相片不少，可是一——看来，别说满意，倒是遗憾越来越大。就算不是什么出色的相片，至少我自己一人感到满意的相片就没有多少。

不知从何时开始有了个出门带相机的习惯。由此拍照的事情就日见频繁起来。但是拍了那么多的相片，却有点吃惊地发现：怎么会拍了这么多表情和姿势都千篇一律的相片呢？更吃惊地是：朋友们的相片也如出一辙。在餐厅和朋友们开生日聚会的相片，在酒吧把酒杯摆在前面比划V字的相片，坐在咖啡厅喝咖啡的相片，和朋友们在外旅游时拍的相片，如此之多，概莫能外。



当然笔者自己的相片也一样。随着拍照的时间越来越多，就有了“总是类似的构图与姿势真烦”这样的想法，于是笔者经常会想：能否拍点感觉不一样的呢？想来想去，就创建了现在的姿势研究所 (<http://humanpose.cyworld.com>)。形形色色的人们聚集到了姿势研究所，一起研究自然的表情和新鲜的姿势，然后付诸实践行动，收获的知识大家共同分享。现在，我把在姿势研究所内谈到的关于相片的知识和各位一起分享。

Lesson 02

拍别人还是被拍， 喜欢拍别人还是被拍

在正式开讲前，先捋一捋作为相片模特或者是摄像师需要搞清的一些事项。这里所说的模特，是指被照相机光圈拍到的所有人物，这里所说的摄像师，包括了所有手里拿着相机的人。

给摄像师的11条建议

要想拍出好的人物相片，模特必须轻松自然。因此拍得好人物相片的摄像师，都善于把模特引入到轻松自然的氛围中。再有，为了使相片尽可能地好，需要不断做出各种新奇的尝试。

让模特舒服些

在开始拍照前，摄像师最好和模特进行充分地沟通交流。如果和模特原本就是好朋友当然不成问题，但如果是初次见面的人，就需要多聊几句，创造出轻松舒适的氛围。只有这样，才能在实际拍摄的过程中引导模特成为自己希望的样子。在拍照时，为了使模特更加放松，不时说一些鼓励赞美的话也是一个好办法。即便是在给朋友拍照时，如果来句“哇真棒！”，不用说，肯定能看到朋友的表情与按快门时有天壤之别。“现在的表情和姿势非常完美。”就这么简单一句，就能使模特感觉相当舒适与自信。



及时查看拍摄的相片

数码相机拍出的相片当场就能查看拍得如何。可以一边查看拍下的相片，一边和模特讨论如何修正刚才不自然的部分，或者摄像师自己修正、调整构图和拍摄角度。

经常拍照

同样的地方，初次去和再次去往往会有截然不同的感受。初次去时环境十分陌生，与之相应的光线、天气、氛围等很难考虑得当。但再次去时就能事前做好充分准备，往往会得到比第一次拍摄效果好得多的相片。

模特也是一样。初次拍一个模特，很难知道这个人哪个部分拍出来最漂亮、从哪个角度拍效果最好。但拍过几次之后，就能很容易地找出这个模特最有自信的表情和姿势，以及最适合这个模特的表情和姿势。



留意别人拍的相片

对别人拍出的相片也要留心看。相机信息、场地信息、模特姿势、光线调节、构图、拍摄角度、修补方法等等——仔细地看。也许你会有完全出乎意料的构图或修补方法，运气好的话，没准能从中得到拍摄灵感。

明确目的再拍

拍照前要想好自己究竟想拍什么样的相片。事先要在“我的拍摄目的是什么”、“怎么拍才能符合拍摄目的”上多费费脑筋。



用不同的构图与拍摄角度来拍

虽然所有的相片都是如此，但人物相片的构图尤为重要。构图是最富摄影师个性、也最能发挥摄影师创造力的部分，可以说是技术无法取代的、人类所固有的领域。要想构图做得好，是需要颇下一番功夫的，要做各种各样的尝试：人物怎样安排啦，人物前后放些什么物品啦，等等。关于构图和拍摄角度在第3章有详细讲述。

别放过身边的风景

我们走在大街上会接触形形色色的风景与事物。在拍过相片后看事物的眼光往往会发生一些微妙的变化，发现此前无意中匆匆而过的一切仿佛成了新大陆，背景在人物相片中也是非常重要的。在什么样的地点、风景下拍照，决定了我们应该穿什么样的衣服、化什么样的妆、用什么样的饰品。请留意观察我们身边的事物吧，那里有丰富多彩但被我们轻易错过的风景，挑一个自己喜欢的地方，开始拍照吧。



拍摄主题相片

准备好一个主题进行拍摄，就能得到前所未有的相片。如果准备好一把手枪和一顶绅士礼帽，再穿上套装，确定好自己想要的主题，就可以开始拍照了。只要对拍照拥有足够的兴趣并做好充足的准备，各位都能拍出像明星海报一样迷人的相片。主题摄影在第9节中有详细介绍。



心中有“修补”

虽说应该忠实于原创，但对于能够呈现出更好感觉的修补技术，也需要花点心思。随着数码相机在大众中得到普及，越来越多的人对Photoshop感兴趣。用数码相机拍出的相片，修补技术不是可有可无而是必不可少。即便只是修修线条、调调颜色，也会得到形象更加鲜明的相片。不仅如此，通过修补技术，可以得到自己理想中的色彩感觉，而通过多种多样的编辑技术，得到的乐趣更是成倍增长。相片修补技术将在第3章详细介绍。

不要为天气所困

拍照时天气情况如何确实是一件伤脑筋的事情，但被天气束缚了手脚却是大可不必。通常大家都会认为阴雨的天气比起明朗晴好的天气不容易拍摄，并且很难拍出好的相片来。可是如果希望拍出有气氛有情调的相片来，反倒是雨天呀、雾天呀的更好。其实光线强的天气条件下面部会出现阴影，拍起相片来难度更大。因此，别被天气捆住了手脚，试着去构想符合不同天气条件的相片吧。