

# 中国陶瓷史

本  
集  
刊  
民  
国  
珍  
本

团结出版社

吴仁敬 辛安潮 著

ZHONGGUOTAOCI SHI

插图珍藏本

民国珍本丛刊

本书是比较全面系统地论述中国各时代制陶制瓷之悠久历史的 earliest 著述。中国陶瓷在胎、釉质地上，刻意追求温润匀和、宝光内蕴之“如冰似玉”的质感，可称之为“冰玉情结”。由“冰玉情结”而衍生出“仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道”之十一种德性，而衍生出“君子无故，玉不去身”之说……制瓷仿玉之风始于唐代，至宋大盛。之后中国陶瓷无论单色釉还是彩瓷，除某些特殊品种外，无不以质感如玉者为上品。

“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”，这就是中国陶瓷的追求：纯净平和，精华内蕴，似柔实刚，这就是中国陶瓷的追求，……

**图书在版编目(CIP)数据**

中国陶瓷史/吴仁敬, 辛安潮著. —北京: 团结出版社, 2006.3  
(民国珍本丛刊)

ISBN 7-80214-126-5

I. 中… II. ①吴… ②辛… III. 古代陶瓷-工业史-中国

IV. TQ174-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160749 号

---

**出版: 团结出版社**

(北京市东城区皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电话: (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372(编辑部)

网址: <http://www.tjpress.com>

Email: 123456@tjpress.com(出版社) 65228880@tjpress.com(投稿)

65133603@tjpress.com(购书) 65244790@tjpress.com(投拆)

经销: 全国新华书店

印刷: 三河东方印刷厂

装订: 三河市新兴印装有限公司

---

开本: 170×230(毫米) 1/16

印张: 9.25 (其中含彩插 1.25 印张)

字数: 120 千字

印数: 8000 册

版次: 2006 年 4 月 第一版

印次: 2006 年 4 月 第一次印刷

---

书号: ISBN 7-80214-126-5/TQ.3

定价: 20.00 元

(如有印装差错, 请与本社联系)



► 新石器时代·猪纹黑陶钵

属河姆渡文化，浙江省余姚县河姆渡遗址出土。此钵长方形，圆角，平底，外壁两面都刻画有猪纹，形态真实，鬃毛毕露，猪身还装饰有圆圈和花叶纹饰。以猪为陶器装饰，这是我国目前所知最早的一例。



◀ 汉·青瓷五联罐

高 39.8 厘米，口径 6.1 厘米，底径 13.5 厘米。这件五联罐形如葫芦，上下重叠，小口，圆腹，平底，肩部堆塑四个与主罐互不相通的小罐。罐胎呈灰褐色，胎质坚硬，腹上部施青黄釉，下部露胎，釉色莹润，垂流成斑，为罐的装饰平添了几分生气。



◀ 东汉·彩绘陶百花灯

百花灯分为灯盏、灯栏、灯座三部分，华丽异常。陶灯表现了汉人向往的神仙境界，代表了汉代陶灯制作的杰出水平。





◀ 西晋·青瓷楼阁罐

通高 46.6 厘米。此罐上部塑有多层楼阁、锐角飞翘，瓦楞清晰。该罐集雕塑、刻画、堆贴等工艺技法于一身，具有强烈的时代特征和鲜明的艺术特色。

▶ 西晋·兽形樽

通高 27.9 厘米，口径 13.3 厘米。此器造型颇有独到之处。口部呈盘形，似一鱼篓。腹壁堆塑一神兽，兽口含有一宝珠，前肢上举，后肢伏地蹲坐。此器釉色青绿，胎呈灰色，构思不谓不巧，造型不谓不奇，是罕见的艺术珍品。





◀ 隋·白釉双螭耳把瓶

高 18.8 厘米，口径 4.6 厘米。1957 年陕西省西安市李静训墓出土。此瓶为白胎，白釉，洗口，双腹，两只螭龙柄，龙口衔住口沿，施半截釉，近底处无釉露胎，造型新颖别致。

▶ 唐·长沙窑青黄釉贴花人物注子

长沙窑在湖南长沙望城县，是唐、五代的重要瓷窑，这里烧造的釉下彩绘瓷在陶瓷史上占有突出地位。





► 唐三彩凤首壶

高 31.5 厘米，口径 3.5 厘米，该壶头部装饰以鸟首，口衔小珠，腹部浑圆饱满，中心贴宝相花装饰。体现唐代丰满健实的艺术特色。



◀ 五代·越窑画花宴乐人物酒注

高 16.8 厘米，口径 7.4 厘米。1981 年出土于北京西郊辽韩佚壁画墓。直颈，瓜形圆腹，圈足外撇，肩上安流，向上挑出，另一侧安有弯弓形手柄，器物通体画花装饰，线条流畅清晰。



► 北宋·景德镇窑青白釉注子

通高 25.3 厘米，注子高 21.5 厘米，注碗高 14 厘米。这是景德镇烧制的一套精美的酒具，它是在浙江省海宁县硤石镇东山北宋早期墓葬中出土的。注子为直口，筒形颈，宽斜肩，瓜棱腹，容量较大，碗内可盛注子与开水，用来将注子中的酒烫热。



◄ 宋·官窑六棱花口洗

它釉胎均薄，呈六棱花形，釉为粉青色，是当时最上品的釉色，器内及底布满片纹，釉面平滑，釉质细腻光滑，自然开裂的纹片像网一样横竖交织，层层叠叠的冰裂纹是官窑烧制瓷器的特色。



► 北宋·越窑青釉薰炉

高 19.5 厘米。由半球形子母口盖与腹体扣合而成，下承稍外撇的圈足。该器通体施莹润的青绿色釉，釉色青亮，装饰效果十分强烈，是北宋越窑精品。



◀ 宋·青釉莲花式香炉

此炉分炉身和底座两个部分，其中炉身以莲花形象为其基本造型，美观大方。而底座为高圈足，无装饰，显得朴素无华。整个器物具有鲜明的时代特征，厚重典雅，是一件较好的艺术品。



◀ 宋·官窑贯耳瓶

高 23 厘米，口径 9.3×7.1 厘米，足径 9.9×8.2 厘米。此器为仿青铜器造型，釉色粉青，釉质厚润并开有纹片。足边和棱角处露出铁色胎骨。无论从造型、胎、釉、纹片等方面皆显现出南宋官窑的器物特征。



▶ 金·三足炉

耀州窑作品。该炉是仿三代古制炉，运用了竖扉棱的装饰手法。



► 元·景德镇窑青花盘

造型呈八瓣菊花形，平底，边缘为流线型涡旋纹，盘底饰两组莲花纹，盘中莲纹绘制稍嫌随意，但与莹润白釉结合，仍饱含清新、明快的美感。



◀ 元·青花菊纹连座三足炉

炉座一体。炉方唇，短颈，圆腹，下承三柱足，肩部对称置两耳。六方形底座，中空，六边分置六个葫芦状镂空为饰。炉口边绘青花弦纹，腹部主题纹绘缠枝菊纹。菊花是著名的观赏花，元人有爱菊信佛的时代风尚，元大都的菊花非常昂贵，时有“一本黄金十镒，富家菊谱签银榜”的记载。画工用简练的笔法，寥寥数笔画出菊花数朵，出神入化，很有情趣。

► 元·景德镇窑青白釉观音像



▼ 元·青花釉里红盖罐

它综合使用了彩绘、镂雕、堆贴等多种技法，纹饰的主体在罐腹，在由凸起的两道串珠纹连成的四个菱形开光内，雕有山石、牡丹等四季园景，并以青花渲染花叶，用釉里红涂绘山石花朵，色泽明快，立体感甚强。





► 明·青花缠枝纹八角烛台

高 29.8 厘米，口径 8.7 厘米。此件烛台通体绘缠枝花卉，口部为蕉叶纹，柱上有缠枝花，座面一周为莲瓣纹，座壁八面方形内也都有卷曲的花枝纹，图案丰富多彩。



◀ 明·德化窑达摩像

高 43 厘米。德化窑窑址在今福建德化，它以白瓷雕塑著称于世。特别是晚明时期的达摩像，以其庄重的神态、超凡脱俗的形象，充分表达了塑像的神圣感。这件带有“何朝宗”方形背款的达摩像即是代表作品之一。



▲ 清·蓝釉荷花笔洗

高 2.3 厘米，长 10.9 厘米。洗内堆塑一只鸭子和一只螃蟹，寓意科举二甲题榜。此洗造型比较别致，为不规则的形状，似一片荷叶卷起的样子，器边呈浅蓝色，瓷器内外依稀可以看到荷叶的脉络，若隐若现，非常逼真。

▶ 清顺治·五彩鱼藻纹盘

此盘正面用五彩绘有游弋于水草之间的四条鱼纹，它们分别为青鱼、鲍鱼、鲤鱼和鳊鱼。这是瓷器上传统游鱼的表现形式。盘底书有“大清顺治年制”楷书款。







◀ 清·紫砂加彩小壶

此壶壶体小巧，壶上加彩，玲珑剔透。造型近似梨形，半球形盖，月牙形钮。壶底刻行书“逸公监制”阳文款识。



▲ 清·紫砂桃形杯

此杯以切开的半桃为形，杯口如桃，折取粗老盘曲且中空의枝干为把，以新嫩的小桃附以枝叶装饰为足，造型别致，布局巧妙，构思新颖。



◀ 清康熙·洒蓝瓶

高 23 厘米。它是以钴蓝为着色剂的高温釉，采用喷吹的方法施釉，在通体蓝色地上，呈现深浅不一的斑点，如同洒落的水点。因此，它又被称作“鱼子蓝”、“雪花蓝”等。



◀ 清乾隆·粉彩多穆壶

高45厘米，口径13.6厘米，此壶是乾隆年间（公元1736—1795年）官窑烧造的瓷器。在清代，这类造型颇为奇特的多穆壶，一般为宫廷或蒙、藏上层人士喝奶所用。