

中国陶瓷史

本集刊
民國珍

团结出版社

吴仁敬 辛安潮 著

ZHONGGUOTAOCSI SHI

插图珍藏本

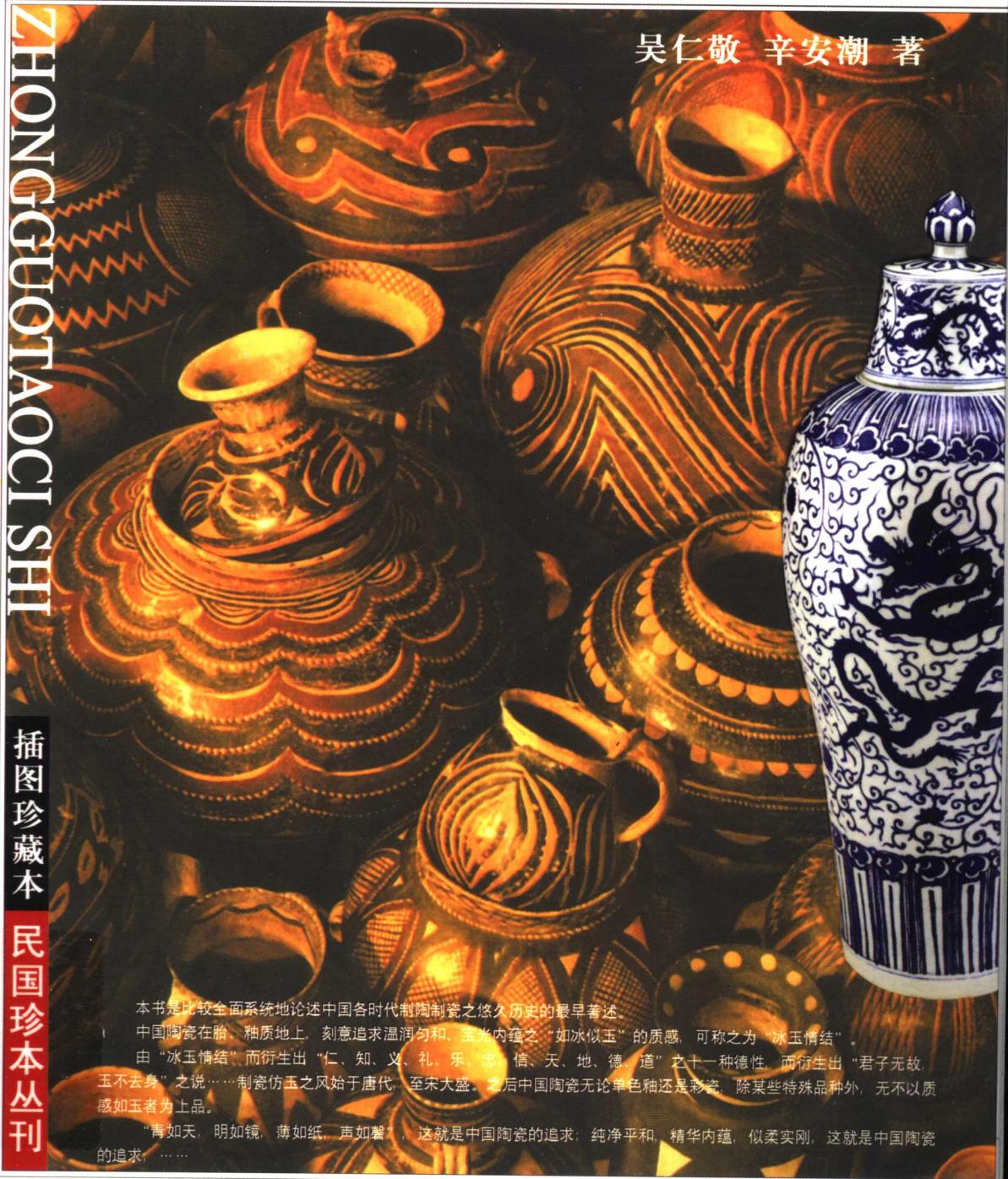
民国珍本丛刊

本书是比较全面系统地论述中国各时代制陶制瓷之悠久历史的最早著述。

中国陶瓷在胎、釉质地上，刻意追求温润匀和、宝光内蕴之“如冰似玉”的质感，可称之为“冰玉情结”。

由“冰玉情结”而衍生出“仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道”之十一种德性，而衍生出“君子无故，玉不去身”之说……制瓷仿玉之风始于唐代，至宋大盛。之后中国陶瓷无论单色釉还是彩瓷，除某些特殊品种外，无不以质感如玉者为上品。

“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”，这就是中国陶瓷的追求：纯净平和，精华内蕴，似柔实刚，这就是中国陶瓷的追求……



图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷史/吴仁敬,辛安潮著. —北京:团结出版社,2006.3
(民国珍本丛刊)

ISBN 7-80214-126-5

I. 中… II. ①吴… ②辛… III. 古代陶瓷—工业史—中国

IV. TQ174-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160749 号

出版:团结出版社

(北京市东城区皇城根南街 84 号 邮编:100006)

电话:(010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372(编辑部)

网址:<http://www.tjpress.com>

Email:123456@tjpress.com(出版社) 65228880@tjpress.com(投稿)

65133603@tjpress.com(购书) 65244790@tjpress.com(投诉)

经销:全国新华书店

印刷:三河东方印刷厂

装订:三河市新兴印装有限公司

开本:170×230(毫米) 1/16

印张:9.25 (其中含彩插 1.25 印张)

字数:120 千字

印数:8000 册

版次:2006 年 4 月 第一版

印次:2006 年 4 月 第一次印刷

书号:ISBN 7-80214-126-5/TQ.3

定价:20.00 元

(如有印装差错,请与本社联系)

► 新石器时代·猪纹黑陶钵

属河姆渡文化，浙江省余姚县河姆渡遗址出土。此钵长方形，圆角，平底，外壁两面都刻画有猪纹，形态真实，鬃毛毕露，猪身还装饰有圆圈和花叶纹饰。以猪为陶器装饰，这是我国目前所知最早的一例。



◀ 汉·青瓷五联罐

高 39.8 厘米，口径 6.1 厘米，底径 13.5 厘米。这件五联罐形如葫芦，上下重叠，小口，圆腹，平底，肩部堆塑四个与主罐互不相通的小罐。罐胎呈灰褐色，胎质坚硬，腹部上部施青黄釉，下部露胎，釉色莹润，垂流成斑，为罐的装饰平添了几分生气。

◀ 东汉·彩绘陶百花灯

百花灯分为灯盏、灯栏、灯座三部分，华丽异常。陶灯表现了汉人向往的神仙境界，代表了汉代陶灯制作的杰出水平。





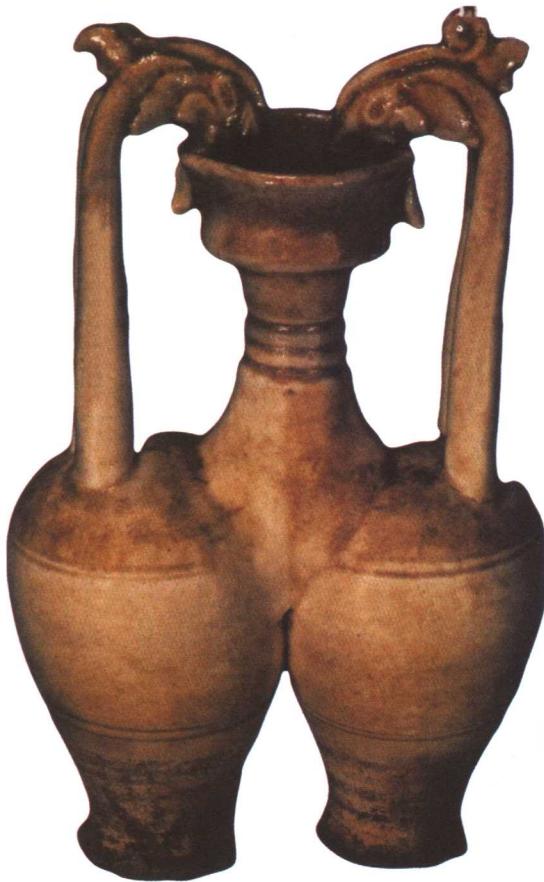
► 西晋·青瓷楼阙罐

通高 46.6 厘米。此罐上部塑有多层楼阙、戗角飞翘，瓦楞清晰。该罐集雕塑、刻画、堆贴等工艺技法于一身，具有强烈的时代特征和鲜明的艺术特色。



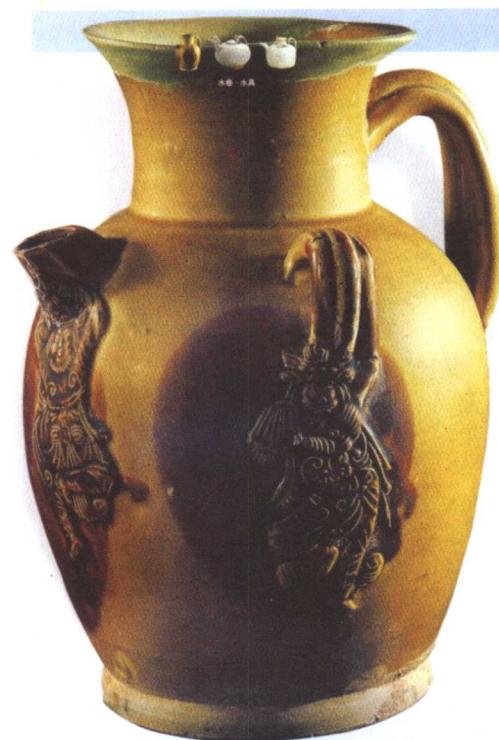
► 西晋·兽形樽

通高 27.9 厘米，口径 13.3 厘米。此器造型颇有独到之处。口部呈盘形，似一鱼篓。腹壁堆塑一神兽，兽口含有一宝珠，前肢上举，后肢伏地蹲坐。此器釉色青绿，胎呈灰色，构思不谓不巧，造型不谓不奇，是罕见的艺术珍品。



◀ 隋·白釉双螭耳把瓶

高 18.8 厘米，口径 4.6 厘米。1957 年陕西省西安市李静训墓出土。此瓶为白胎，白釉，洗口，双腹，两只螭龙柄，龙口衔住口沿，施半截釉，近底处无釉露胎，造型新颖别致。



▶ 唐·长沙窑青黄釉贴花

人物注子

长沙窑在湖南长沙望城县，是唐、五代的重要瓷窑，这里烧造的釉下彩绘瓷在陶瓷史上占有突出地位。



► 唐三彩凤首壶

高 31.5 厘米，口径 3.5 厘米，该壶头部装饰以鸟首，口衔小珠，腹部浑圆饱满，中心贴宝相花装饰。体现唐代丰满健实的艺术特色。

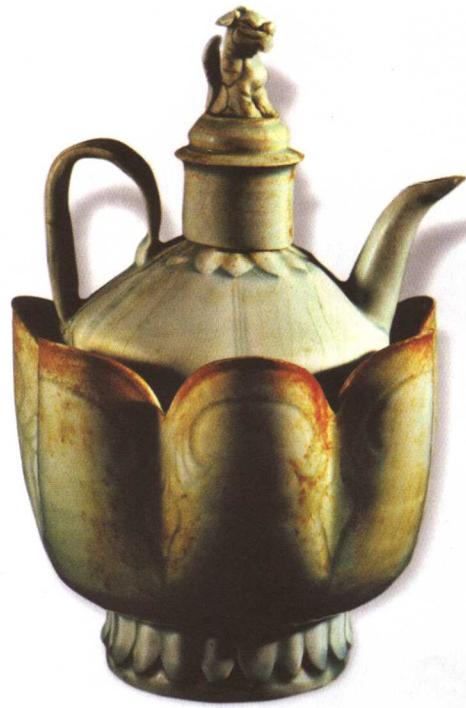


◀ 五代·越窑画花宴乐人物酒注

高 16.8 厘米，口径 7.4 厘米。1981 年出土于北京西郊辽韩佚壁画墓。直颈，瓜形圆腹，圈足外撇，肩上安流，向上挑出，另一侧安有弯弓形手柄，器物通体画花装饰，线条流畅清晰。

► 北宋·景德镇窑青白釉注子

通高 25.3 厘米，注子高 21.5 厘米，注碗高 14 厘米。这是景德镇烧制的一套精美的酒具，它是在浙江省海宁县硖石镇东山北宋早期墓葬中出土的。注子为直口，筒形颈，宽斜肩，瓜棱腹，容量较大，碗内可盛注子与开水，用来将注子中的酒烫热。



► 宋·官窑六棱花口洗

它釉胎均薄，呈六棱花形，釉为粉青色，是当时最上品的釉色，器内及底布满片纹，釉面平滑，釉质细腻光润，自然开裂的纹片像网一样横竖交织，层层叠叠的冰裂纹是官窑烧制瓷器的特色。



► 北宋·越窑青釉薰炉

高 19.5 厘米。由半球形子母口盖与腹体扣合而成，下承稍外撇的圈足。该器通体施莹润的青绿色釉，釉色青亮，装饰效果十分强烈，是北宋越窑精品。



◀ 宋·青釉莲花式香炉

此炉分炉身和底座两个部分，其中炉身以莲花形象为基本造型，美观大方。而底座为高圈足，无装饰，显得朴素无华。整个器物具有鲜明的时代特征，厚重典雅，是一件较好的艺术品。



◀ 宋·官窑贯耳瓶

高 23 厘米，口径 9.3×7.1 厘米，足径 9.9×8.2 厘米。此器为仿青铜器造型，釉色粉青，釉质厚润并开有纹片。足边和棱角处露出铁色胎骨。无论从造型、胎、釉、纹片等方面皆显现出南宋官窑的器物特征。



▶ 金·三足炉

耀州窑作品。该炉是仿三代古制炉，运用了竖扉棱的装饰手法。



► 元·景德镇窑青花盘

造型呈八瓣菊花形，平底，边缘为流线型涡旋纹，盘底饰两组莲花纹，盘中莲纹绘制稍嫌随意，但与莹润白釉结合，仍饱含清新、明快的美感。



◀ 元·青花菊纹连座三足炉

炉座一体。炉方唇，短颈，圆腹，下承三柱足，肩部对称置两耳。六方形底座，中空，六边分置六个葫芦状镂空为饰。炉口边绘青花弦纹，腹部主题纹绘缠枝菊纹。菊花是著名的观赏花，元人有爱菊信佛的时代风尚，元大都的菊花非常昂贵，时有“一本黄花金十镪，富家菊谱签银榜”的记载。画工用简练的笔法，寥寥数笔画出菊花数朵，出神入化，很有情趣。

► 元·景德镇窑青白釉观音像



▼ 元·青花釉里红盖罐

它综合使用了彩绘、镂雕、堆贴等多种技法，纹饰的主体在罐腹，在由凸起的两道串珠纹连成的四个菱花形开光内，雕有山石、牡丹等四季园景，并以青花渲染花叶，用釉里红涂绘山石花朵，色泽明快，立体感甚强。



► 明·青花缠枝纹八角烛台

高 29.8 厘米，口径 8.7 厘米。此件烛台通体绘缠枝花卉，口部为蕉叶纹，柱上有缠枝花，座面一周为莲瓣纹，座壁八面方形内也都有卷曲的花枝纹，图案丰富多彩。



◀ 明·德化窑达摩像

高 43 厘米。德化窑窑址在今福建德化，它以白瓷雕塑著称于世。特别是晚明时期的达摩像，以其庄重的神态、超凡脱俗的形象，充分表达了塑像的神圣感。这件带有“何朝宗”方形背款的达摩像即是代表作品之一。





▲ 清·蓝釉荷花笔洗

高 2.3 厘米，长 10.9 厘米。洗内堆塑一只鸭子和一只螃蟹，寓意科举二甲题榜。此洗造型比较别致，为不规则的形状，似一片荷叶卷起的样子，器边呈浅蓝色，瓷器内外依稀可以看到荷叶的脉络，若隐若现，非常逼真。



▶ 清顺治·五彩鱼藻纹盘

此盘正面用五彩绘有游弋于水草之间的四条鱼纹，它们分别为青鱼、鲍鱼、鲤鱼和鳜鱼。这是瓷器上传统游鱼的表现形式。盘底书有“大清顺治年制”楷书款。



◀ 清·紫砂加彩小壶

此壶壶体小巧，壶上加彩，玲珑剔透。造型近似梨形，半球形盖，月牙形钮。壶底刻行书“逸公监制”阳文款识。



▲ 清·紫砂桃形杯

此杯以切开的半桃为形，杯口如桃，折取粗老盘曲且中空的枝干为把，以新嫩的小桃附以枝叶装饰为足，造型别致，布局巧妙，构思新颖。



◀ 清康熙·洒蓝瓶

高 23 厘米。它是以钴蓝为着色剂的高温釉，采用喷吹的方法施釉，在通体蓝色地上，呈现深浅不一的斑点，如同洒落的水点。因此，它又被称作“鱼子蓝”、“雪花蓝”等。



◀ 清乾隆·粉彩多穆壶

高 45 厘米，口径 13.6 厘米，
此壶是乾隆年间（公元 1736—
1795 年）官窑烧造的瓷器。在清
代，这类造型颇为奇特的多穆壶，
一般为宫廷或蒙、藏上层人士喝
奶所用。