



甘肃省非物质文化遗产保护丛书

庆阳香包

公示为首批国家非物质文化遗产名录

余正东 著

甘肃人民美术出版社





余正东,原名余振东,笔名默然。1945年生,甘肃庆阳人。10岁就学,18岁辍学务农。1969年参加工作,任中学教师。1978年调庆阳县文工团任编剧,1980年调庆阳县文化馆工作,1984年调庆阳地区群众艺术馆工作。2002年退休。2003年受聘为庆阳民俗艺术研究所研究员,任副所长。甘肃省作家协会会员,中国大众文学学会会员,原庆阳市作家协会副主席。

1963年开始发表作品。40年来,在报刊发表出版各类作品400余万字。长篇小说《土匪世家》曾获甘肃省第三届优秀作品奖、驼铃文学一等奖。论文《浅谈贫困地区家庭文化建设》获甘肃省群众文化论文一等奖、全国群众文化论文优秀奖。民俗研究论文《庆阳民俗中的“五五”探源》获宁夏、甘肃民俗学论文二等奖。有数十篇学术论文在多个学术研讨会交流,并在各地报刊上发表。出版有中短篇小说选《沉重的灵魂》、散文集《翘首西峰》、民俗文化研究资料《庆阳剪纸》、《庆阳香包民俗艺术品标本》等。

责任编辑：杨继军
特约编辑：马 牧
封面设计：马吉庆

甘肃省非物质文化遗产保护丛书
编辑委员会

主 任：马少青

副主任：王兰玲 张文先

委 员：梁世俊 郝苏民 柯 杨

戴炳隆 余正东 刘铁巍

丛书之一

公示为：首批国家非物质文化遗产名录

《庆阳香包》

总 顾 问：陈玉皎 贺建宏

学术顾问：刘魁立 靳之林 孙建君

总 策 划：冯光敏

策 划：黄国锋 多 辉 张 烨

执行策划：白汝麒 栗国峰 顾登崔

赵 杰

摄 影：魏锋征 张新合 王兆平

李鼎锋 乔旺堂 刘怀荣

总 监 印：郭宝强

主 办：庆阳民俗艺术研究所

庆阳市西峰区企业家协会

编 者 的 话

甘肃是一个多民族聚居的省份，非物质文化遗产丰富多彩、源远流长，很多优秀的非物质文化遗产代表作在全国都有着重要的影响和地位。在甘肃省委、省政府的重视关心下，2004年启动了甘肃省民族民间文化保护工程。为了全面系统地研究和介绍甘肃丰富多彩的非物质文化遗产，我们组织有关单位和专家学者，以甘肃省非物质文化遗产保护丛书的形式，陆续编辑出版研究介绍我省优秀民族民间民俗文化的图书。意在通过这套丛书向读者打开一个了解甘肃、认识甘肃、继而喜爱甘肃的窗口。

《庆阳香包》是丛书推出的第一部研究专著。坐落在中国大西北黄土高原上的庆阳，是孕育华夏民族文化的一块沃土，作者从深厚的地方历史积淀入手，对华夏民族的起源和形成，对生活繁衍在这里的多民族文化遗存进行了综合研究，以原生态文化与历史演变，原始人本情态与生活审美心理及千古遗俗为基础，对庆阳香包进行了系列分类和阐释。

翻开《庆阳香包》这本书，大红大绿的视觉冲击，迷离怪异的造型色彩，香气袭人的愉悦韵味，具有很高的艺术欣赏价值，从中可以领悟到黄土文化的深邃和厚重。

甘肃省民族民间文化保护工程办公室

这是一块厚重的黄土地 (代序)

张文先

《庆阳香包》由甘肃人民美术出版社出版，即将与读者见面，这本图文并茂的专著，从地理环境、历史渊源、基本内容、基本特征、重要价值、文化底蕴、濒危状况、保护措施等方面做了比较系统的、全方位的论述和阐释，堪称庆阳香包的活字典。庆阳香包已入围国宝，公示在“首批国家非物质文化遗产名录”之列，率先创编出版这本国家“申遗”代表作，走在了全国的前列。

地处黄河中上游流域的甘肃庆阳地区，是二十万年前后古人类活动的聚居地，在人类历史的长河中孕育了华夏民族。庆阳香包以其自身的文化形态承载了这种历史，其积淀深厚，与华夏民族气质的形成，民族灵魂的塑造息息相关，是远古文化科学的历史缩影。保护、抢救这宗非物质文化遗产是在做着一件上不悔愧于祖先，下在泽被后世的一项事业。创作、出版《庆阳香包》，全方位向所有关注中国文化遗产的人展示它的渊源和根系，介绍它的地方韵味与历史承传基因，不仅仅为学术界更有价值地探讨中国传统端午节的涵盖面和众说不一的起源问题提供了民间可佐证的资料，更重要的是：让海内外更多人知道庆阳、了解庆阳，让更多朋友寻根觅源，来庆阳过一个别开生面的端午节。因为香包节即象征着端午节。其次，从这一本书里大家会更了解：庆阳这块地域能产生如此丰富的文化遗产，因为曾有过女娲族活动的印迹，是伏羲氏族的创基地；黄帝族发迹的摇篮地；中医始祖岐伯的故乡及中医科学和医学巨著《黄帝内经》蓝本的诞生地，也是周祖发祥地。远古炎帝氏族、西貐族、夸父族及历史上的羌、戎、薰育（匈奴前身）的聚居地。所以丰厚、多彩、神奇变幻，气象万千。中国传统文化的根系在庆阳。

庆阳，这是一块厚重的黄土地。

2006年4月15日



端午娃娃节



这香包是妈妈做的



目 录

第一部分 过端午 看庆阳

第一节 庆阳所处区域及其地理环境	3
第二节 庆阳香包的历史渊源	9

第二部分 千古遗风 万载传承

第三节 庆阳香包的基本内容	21
第四节 基本特征与重要价值	41

第三部分 根系华夏 美在民间

第五节 庆阳香包的文化内涵	53
第六节 传承与推新	65

第四部分 香包市场 人文资源

第七节 可持续发展的价值	87
第八节 流变艺术	127

第五部分 保护遗产 任重道远

第九节 濒危状况	133
母亲的针和线(代后记)	136

第一部分

过端午 看庆阳

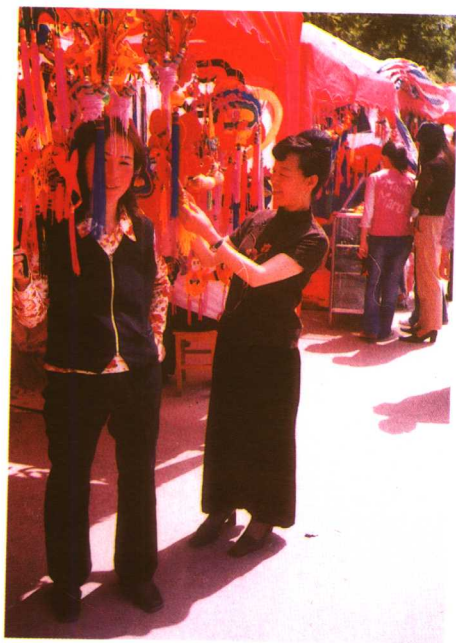
端午节是中国民间传统节日。喝雄黄酒，吃粽子，划龙舟等民俗活动仪式蔓延到整个中华大地。但在华夏民族发祥地的庆阳，除过插艾叶、吃粽子、喝雄黄酒外，更浓烈的氛围是打扮娃娃。

“五月端午耍线，八月十五耍面”。端午前几十天最忙活的是女人，五色线缠粽子，搓花花绳，绣香包，做绌绌。端午这天，庆阳这块地方是彩色香包的世界，城市乡村，流光溢彩，香味弥漫，人们将孩童从头到足打扮得花花绿绿。一种浓浓的端午气氛，给人一种古老、淳朴、神奇的感觉。



今天过端午





香包一条街

2002年，庆阳市政府决议将端午节定为“中国庆阳香包民俗文化节”，一年一度的香包节成为端午节的一种美好前奏。“过端午，看庆阳”成了海内外各界人士的一种愿望。到庆阳过一个传统的端午节，炎黄子孙更能体味到华夏民族历史的悠远，看到端午节文化内涵的丰富与博大及其深厚的历史积淀。许多被历史尘封的，鲜为人知的华夏先祖创造的文化所透露出的史前信息，启迪人们去重新对中国大地上产生端午这样的民俗节进行思考，梳理，去寻觅华夏文化之根。



端午女人耍线



挑个最好的

过端午 看庆阳

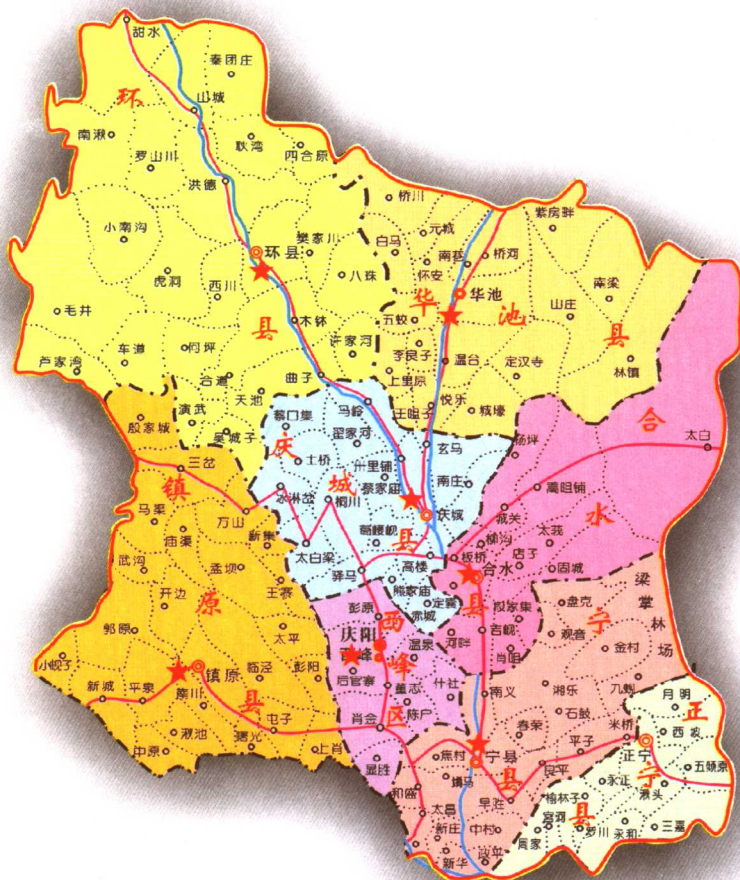


香包民俗文化节



第一节 庆阳所处区域及其地理环境

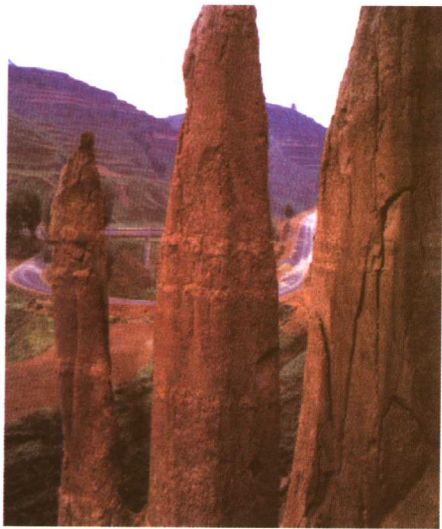
庆阳市位于甘肃省东部，地处黄河中上游流域，西北与宁夏接壤，东南与陕西毗邻，是陕甘宁三省的交汇处。总面积27119平方公里，海拔在885米与2080米之间，地跨北纬 $35^{\circ}10' \sim 37^{\circ}20'$ ，东经 $105^{\circ}45' \sim 108^{\circ}45'$ ，属大陆性季风气候。年日照平均在2500~2600小时。全市辖环县、华池、庆城、镇原、宁县、正宁、合水七县和西峰区。所处区域和环境适宜农、牧、林业生产。属羲轩桑梓之地，中国农耕故里。



庆阳市行政区划图



01 大自然的雕塑品



土箭

多少个世纪，风雨将黄土层进行了拉锯式的冲刷和切割，屹立在庆阳川壑区的原生态土层宛若一支支箭头。射向天空，当地老百姓称它“土箭”，这是大自然的风化留给黄土高原的纪念品。

庆阳在中国的版图上宛如一片芭蕉叶，铺展在斜长的甘肃的最东部，处于陕甘宁三省的怀抱中，习称陇东。其地势南低北高，是一个山、川、塬、峁、岭、梁、沟壑错落相间的黄土高原沟壑区。毗邻陕西，被泾河隔离，沿山而上的南部即“天下黄土第一塬”的董志塬。而被亿万年自然洪暴冲刷割裂开的早胜塬、宫河塬、坪子塬、孟坝塬、盘克塬等十二条大塬似裙带般相偎依在董志塬的周围。俯瞰塬下，马莲河、蒲河、红河、葫芦河、四郎河等五条主要河流错综交叉，横贯全境，形成蒲河川、红河川、豹子川、大风川、九龙川等大小不下百十条的纵横盘绕、连绵不断、川面宽窄不一的河套区。耸立东南的桥山山脉，是当年轩辕黄帝依托生存的子午岭森林地带，呈南北走向，约4187平方公里。阔达400多万亩的次生林，属中国黄土面积最大、植被最好的水源涵养林。展望西北，“馒头山，溜溜天”，梁峁与丘陵交错，跌宕起伏，一直延伸到漠漠黄沙尽处的古朔方宁夏，岿然突兀于西北的六盘山，与东南的桥山山脉相对峙，形成“庆阳湖盆”的地理概貌。

据考证，这么一块地形复杂而又充盈生机的黄土高原沟壑区，古生代是一片汪洋。到了三叠纪，才部分隆升为陆。经白垩纪的地壳上升，到第三纪，一个广阔平坦的剥蚀面出现了。第四纪，黄土和岩石的风化物日积月盖，地貌内营力的作用又将黄土高原堆积的低平盆地抬升起来，于是，一个表面完整统一的黄土高原，被大自然雕塑成一块坦荡的沃野，同时又被岁月的洪暴撕裂成碎块。从全新世开始，黄土高原逐渐解体。经更新世以来，雨水、河流的侵蚀和切割，加之马兰黄土的沉积和流失，一个支离破碎的黄土高原沟壑区便出现在地球上，成为大自然的雕塑品。于是，诸多世界乃至中国之最出现在这里。



02 晚侏罗纪的生命印记

环江流淌在环县，经庆城东南，与柔远河汇合，注入马莲河。北距庆城15公里处的环江岸边，发现了距今1.4亿年前的古生命化石——翼龙。硕大的头骨，牙齿多到200~260个，口约占头长的二分之一，比世界上已知的同类都要大，比新疆准噶尔发现的翼龙还要早，属晚侏罗纪的古生物化石。因为1978年出土在庆阳境内的环江岸边，故被命名为“环江翼龙”。其化石是古生物生命的印证。

环江翼龙是远古时期生活在地球上的两栖类生物，既能飞翔，又能在水中游泳。晚侏罗纪及以后的白垩纪属地球上的变更时期。“劫难”式的激变给同时期的生命造成了灭顶之灾，生命从此消失。在地层中能够保存它们的印迹，是一种迅变中的有幸，因为只有少数死亡者迅速被沉积物覆盖，并使其骨头缝隙填充进矿物质，才能蜕变为岩石。环江翼龙化石，是民工炸岩石采沙子时发现的。它为研究古代地球生命和气候环境提供了珍贵资料。它透露了这样一个信息：大西北黄土沟壑区谷底的千层石头万层岩缝中埋藏着绝迹的生命的印记。庆阳所处地理环境的地质层告诉世人：天地变迁，一个曾是湖泊密布的热带林区成了如今的地貌。



环江翼龙化石



环江翼龙复制件



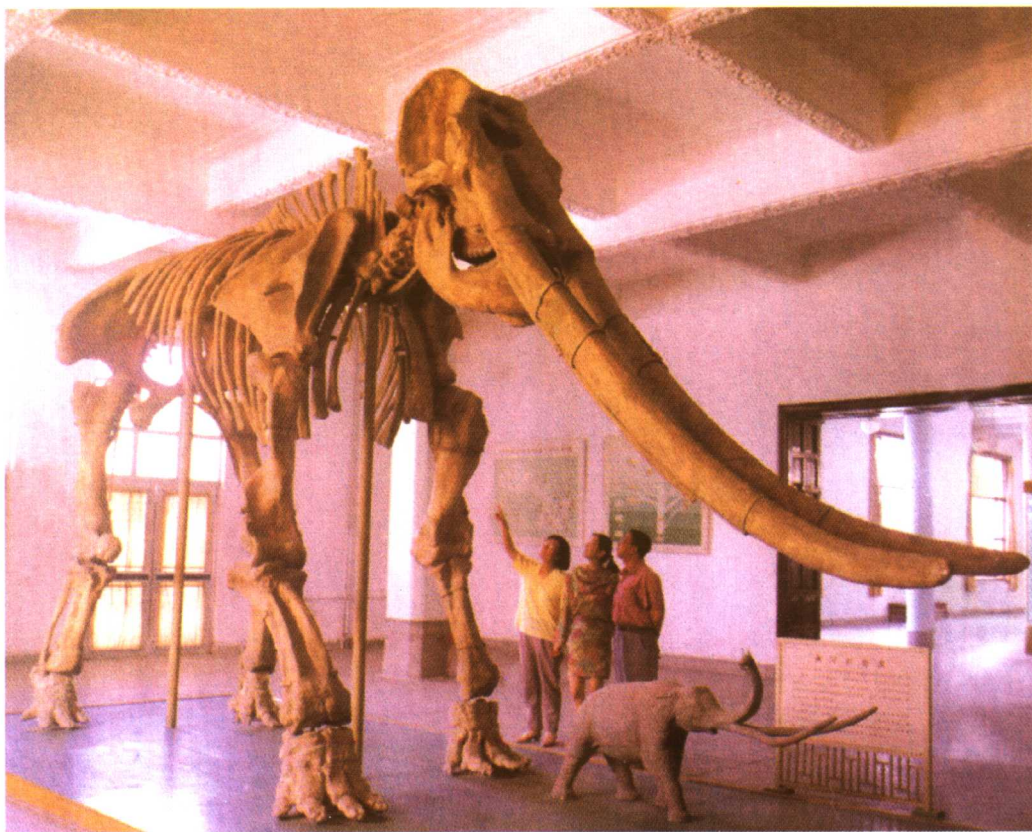
03 黄河古象的栖息地

1973年，在黄土覆盖下一百多米深的沙土层中沉睡了250万年的剑齿象化石，被庆阳市合水县板桥乡的农民挖出来了。这个从头到足一块骨头不缺，极完整的庞然大物，被运进了北京国家自然博物馆。其身高4米，体长8米，一对门齿长达3.4米，是当今世界上保存最完整、个体最大的古象化石，也是地球上早已灭绝了的一种剑齿象。它生活在第四纪更新世早期，因出土于黄河中上游流域的庆阳，故被命名为“黄河古象”。

在这块故土上，与黄河古象共生的动物除平额象及长鼻象之外，还有适宜生活在荒漠原野上的鸵鸟、羚羊、长鼻三趾马以及喜水的鳖类。从植物群落看，有喜潮湿的沙草植物，易干旱的蒿属植物和见于热带的栎属植物。由此推断，大西北东部由高原沃野、沟壑梁峁构成的地理环境，在远古时竟然是一个森林茂密、花草繁盛、气候炎热、沼泽湖泊遍布的草原地带。沧海桑田，鱼龙变幻，地壳升降，冰期与间冰期交替，使一批又一批生物遭受了毁灭之灾。而得天独厚的陆相堆积物的沉积，使它们的遗骨得到了厚葬，长久的沙物质交换过程使它们变成化石，保留到今天。

黄河古象的发现，为世界古生物研究提供了完整可靠的资料，特别是对庆阳这块古老土地的生态环境及自然环境的形成提供了可供资鉴的研究依据。

黄河古象复原图





春到董志塬

04 地球上最后一块黄土残塬

中国版图上这块芭蕉叶状的地方，凹凸的叶面叶茎是崇山峻岭，是一块块山顶平原。最驰名的是南北伸展110多公里，东西横呈50公里，总面积910平方公里的董志塬。一片平畴沃野，黄土层厚达200多米，海拔在120~150米之间，被地质学家认作世界之最——至今全地球面积最大、黄土层最厚、保留最完整的唯一一块黄土残塬。

以黄土著称的董志塬，有称为天然水库的子午岭森林作屏障，则四季分明，日照充足，降雨量在480~660毫米之间，而且土质疏松肥沃，适应五谷瓜果生长。《豳风·七月》里就有描述。这里在历史上被誉为“陇东粮仓”。

如此古老的黄土高原，是孕育华夏民族的摇篮。





庆阳的先民



第二节 庆阳香包的历史渊源

香包刺绣作为一种社会文化现象，它的产生和形成与华夏民族的诞生及文明的发生几乎同步，与天、地、人、神合一的原始文化连接在一起。它在秉承人类童年的原始思维，古老民族同化与反同化，融合与反融合趋向大一统的漫长历史过程中，层累复合地将原始意识和图腾印象镌刻在手工劳作的思维定势中，成就了斑驳陆离、璀璨多姿的香包文化，成为人类童年的吉祥物，是华夏祖先在创造文明初叶的同时向远祖揖别的叩拜礼品。



上世纪五十年代农村流行的各类动物造型针扎香包

