

雕
蟲
集

◆ 易孟醇 著

湖南人民出版社

湖南人民出版社

易孟醇 著

雕蟲集

易孟醇 題



图书在版编目(CIP)数据

雕虫集/易孟醇著. —长沙:湖南人民出版社,
2006.3

ISBN 7-5438-4128-2

I. 雕... II. 易... III. ①史学—文集②历史人物—人物研究—中国—文集 IV. ①K0-53②K820-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 107515 号

责任编辑:张志红
装帧设计:文晓丹

雕 虫 集

易孟醇 著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙富洲印刷厂印刷

2006年3月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:18

字数:444,000

ISBN7-5438-4128-2

K·734 定价:36.00元

作者著述

一、专著

- 1 《先秦语法》，1989年7月湖南教育出版社第1版，2005年6月湖南大学出版社第2版。
- 2 《毛泽东诗词笺析》，1989年7月湖南大学出版社第1版，1996年12月湖南大学出版社第2版，2003年12月河南人民出版社第3版。
- 3 《诗人毛泽东》，2003年11月人民出版社出版。
- 4 《比较史学》(与范达人合著)，1991年4月湖南出版社出版。
- 5 《曾国藩传》，1995年11月广西人民出版社出版。

二、古籍整理

- 1 与人共同主编《〈后汉书〉今注今译》，1998年7月岳麓书社出版。
- 2 参与审编《〈三国志〉今注今译》，1991年8月湖南师范大学出版社出版。
- 3 与人共同注释《颜氏家训》，1999年7月岳麓书社出版。
- 4 点校清李元度《国朝先正事略》，1991年5月岳麓书社出版。
- 5 参与注释《历代忧国忧民诗选》(周溯源主编)，2000年9月湖南教育出版社出版。
- 6 参与注释《中国散文鉴赏文库古代卷》，2001年9月百花文艺出版社出版。

尋章摘句老雕蟲
曉月當簾掛玉弓

李賀

序

李建国

易孟醇先生的《雕虫集》一书就要与读者见面了。易先生要我为之作序，我实在忐忑不安。他是学术前辈，写的一些文章，我曾经拜读过，确实很有见地。离休后，他坚持着他的学术事业，在学术道路上不断探索着，年年都有文章见诸报刊，2003年，在人民出版社出版了《诗人毛泽东》，2005年，又在湖南大学出版社出版了《先秦语法》。论理，我确实没有作序的资格。但是，易先生是我社一位离休干部，老同志的这一点要求我没有理由拒绝，而且我与他相识较早，我们相识于二十世纪八十年代初。那时，易先生在湘乡一所中学教书，教学之余，致力于毛泽东的研究。而当时我刚大学毕业留校，在湘潭大学副校长汪澍白教授领导的毛泽东思想研究室工作。易先生时常拜访汪先生，我与易先生便相识了。1982年暑假，我与他还随同汪先生到井冈山做过毛泽东思想研究的资料收集工作，二十多天时间，我们吃住在一起，这是人生旅途中难以忘却的记忆。1984年，我与易先生差不多同时来到湖南人民出版社从事编辑工作。同事二十余年，也没有理由拒绝易先生的要求，于是欣然为之。

易先生的书取名《雕虫集》。所谓雕虫，比喻小技、小道，在用法上多指词章之学，语出《法言·吾子》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然。童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”据史书载，西汉学童必习秦书八体，虫书、刻符是其中

的两体。虫书，又称鸟虫书，是篆书的变体，因其形状像虫鸟，故名。刻符，是刻于符节上的文字，字体属篆书。因为是刀刻的，不能婉转如意，故笔画较为平直。雕虫篆刻比喻作赋绘景状物，与雕琢虫书、篆写刻符相似，都是童子所习的小技。《北史·李浑传》云：“〔浑〕尝谓魏收曰：‘雕虫小技，我不如卿；国典朝章，卿不如我。’”李贺《南园》诗云：“寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。”易先生将他的书取名为《雕虫集》，在我读完他的书稿后，我觉得他太谦虚了，不过也许这就是学者的风范。易先生收入《雕虫集》的近四十篇文章，我认为篇篇都有新意，篇篇都有见地。这些文章，集中体现了易先生在学术上的实事求是的精神。

易先生这本书，涉及比较史学、前四史研究、魏源和曾国藩研究、毛泽东的诗词和史学思想研究等诸多领域。他是以求是的精神、严谨的态度写就这些文章的。

关于比较史学的研究。易先生从马克思主义的历史唯物主义的立场、观点出发，使用历史唯物主义的方法，总结马克思主义经典作家关于比较史学的理论与实践，较好地概括了比较史学的功能。马克思主义经典作家认为，历史比较是从历史联系中考察历史的一种最好的方法，可以加深对历史本身的认识，找到洞识历史之谜的钥匙；可以提供评析历史现象的标准。马克思主义经典作家在他们的历史理论和历史比较的实践中，揭示了历史比较的最科学的最根本的出发点，即“从事实际活动的人”，“历史不过是追求着自己目的的人的活动而已”。马克思主义经典作家运用历史比较法阐明了历史发展的特征，揭示了历史发展的规律。易先生通过总结马克思主义的历史比较法，探讨了中国传统史学中的历史比较法，明确认为，比较史学虽然二十世纪初的欧洲，对于我国来说是件“舶来品”，“但作为比较史学核心的历史比较法，在中国传统史学中却自古有之，它是中国传统史学的

珍品之一”。“以史为鉴”就是一个比较史学命题，为我国古代政治家、思想家及史学家所重视，如唐太宗就曾感慨：“以史为鉴，可以知兴替；以人为鉴，可以明得失。（《新唐书·魏征传》）易先生通过考证，认为“以史为鉴”思想的出现可以追溯到西周初期，《尚书》中的《召诰》可以说是我国最早的一篇比较史学著作。中国比较史学大体经过了三个发展阶段，即由说理比较法，经过优劣比较法，进入求真比较法。中国传统史学的历史比较法很具有特色，比较者视野广阔，着手点又具体而微；比较的方法多种多样，有按时间先后进行的纵向比较，也有按地区、国别差异进行的横向比较；有宏观比较，也有微观比较。易先生对中国传统史学中比较方法运用的探讨，深掘了中国传统文化的宝藏，将传统史学中具体的方法提升到了方法论的高度，对于中国比较史学的发展具有重要的意义。

关于毛泽东诗词的研究。易先生认为，情感、形象、体裁是诗的三个重要元素，毛泽东对这三个方面都有独到的论述。易先生概括了毛泽东一生中“诗以情胜”的不同阶段的特点：“他（指毛泽东）青年时代的诗词，既有‘夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星’的眷恋缠绵之情，有‘汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅’的淡淡哀伤之情，也有‘自信人生二百年，会当水击三千里’的志高身搏之情，更有‘问苍茫大地，谁主沉浮’的惆怅顾盼之情。到了中年，他全身心地在了时代的前沿摸爬滚打，革命处于低潮的时候，他抒发着‘把酒酹滔滔，心潮逐浪高’的孤寂求索之情，大写着‘踏遍青山人未老，风景这边独好’的自我慰藉之情，涌发着‘从头越，苍山如海，残阳如血’的牺牲余痛之情；革命进入高潮时，他则有‘胜似春光，寥廓江天万里霜’的心舒意展之情，有‘国际悲歌歌一曲，狂飚为我从天落’的意迈气豪之情，有‘数风流人物，还看今朝’的睥睨千古之情，还有‘有人泣，为营步步嗟何及’的揶揄嘲讽

之情，更有‘三军过后尽开颜’、‘钟山风雨起苍黄’的胜利喜悦之情。建国后，毛泽东的诗词减少了些昂扬激越，增强了些深思雄浑，既有‘风物长宜放眼量’的劝谕诚挚之情，有‘往事越千年，魏武挥鞭’，‘艾萧太盛椒兰少’、‘千古同情长沙傅’的吊古怀贤之情，更有‘国有疑难可问谁’的哀婉叹惜之情，‘凭阑静听潇潇雨’的思虑深沉之情，也有‘四十八盘才走过，风驰又已到钱塘’的闲适之情。”毛泽东不仅作为思想家、革命家、政治家、军事家著称于世，而且还作为诗人著称于世。毛泽东的诗词，是一座储藏丰富的感情库。易先生概括的诗入毛泽东在其诗词中抒发的感情，是与中国革命的历程紧密联系在一起，是毛泽东的心路历程的真实写照，也是他情感历程的真实写照，反映了毛泽东的无限的无产阶级革命情怀，诗言志，诗更言情。毛泽东的诗词，不仅表达了他的救国救民之志，更表达了他的爱国爱民之情。正是毛泽东内心深处的无限感情，激励着他百折不挠，从挫折中奋起，不断地走向胜利。

易先生还对毛泽东诗词研究中的一些问题进行了很有见地的辨正。如对“北山尽仇怨”句中“北山”的考察，对“白云山头云欲立，白云山下呼声急”中“白云山”的求证，对“曾云海绿”中“云”字的辨正，都很有见地。易先生也指出了毛泽东诗词研究中的一些错误，如指出《王季思误说新民学会》，《从汀州向长沙》写时间和地点，《十六字令》的写作时间，是此《菩萨蛮》而非彼《菩萨蛮》等等。易先生对一些出版社出版的毛泽东诗词集中收录的毛泽东诗词进行了辨伪，认为将他人的作品或真伪难辨的作品当作毛泽东诗词收录，“虽不必说大不恭，至少也是大不真”。收录毛泽东诗词，应经中央文献部门发表或证实，不能讹讹相传。这些都显示易先生的严谨态度和求是精神。从易先生对毛泽东诗词的考证和研究中，足见易先生关于毛泽东诗词研究的功力非同一般，用功之至，造诣之深可见一

斑。

关于曾国藩思想的研究。易先生在书中收录了他研究曾国藩的六篇文章，从政治、经济、理学、军事及战略战术思想等方面分析了曾国藩这位充满矛盾的人物的思想。如政治思想，易先生认为，礼治，是曾国藩政治理念的核心。曾国藩既强调以礼自治，又强调以礼治人。他以礼教为根本，强调“修身、齐家、治国、平天下，则一秉乎礼”。礼不仅是修身、齐家的道德规范，更是一切社会行为的正宗标准。曾国藩的以礼治人，体现在他的从政从军问题上，最典型的做法是在他的军队中推行“示恩法”，所谓“吾辈带兵，如父兄之带子弟一般”。“以礼自治，以礼治人”，是曾国藩的政治理想，而实现政治理想的手段则是“仁”和“刑”。“仁”是怀柔，“刑”是镇压，两手交替使用，互为补充，构成曾国藩统治术的基本内容。然而曾国藩只是把“仁”挂在口上，形于笔端，而在行动上则残忍严酷之至，从长达12年的镇压太平天国的活动，到攻剿捻军，到滥杀天津无辜，都是以刑杀为主。他满嘴仁义道德，到处示恩示德，又一副狰狞面目，执刑唯恐不严，杀人唯恐不多，两副面孔交替出现。曾国藩为了实现其政治理想，还大力提倡“诚”，并且在“诚”字前面加一“血”字，谓之“血诚”，强调“诚”必须出自内心，达到极致，即以“血诚”作为实现其政治理想的保证。曾国藩还以“恕忍”作为实现其政治理想的条件。恕，即己所不欲，勿施于人；己欲立而立人，己欲达而达人。忍，即好汉打脱牙和血吞。恕和忍是相互联系的，互为表里。没有恕，就不可能忍；唯其忍，才能做到恕。曾国藩讲求以恕、忍励己待人，即待人以恕，克己以忍，但实际上他并不完全如此。诚如易先生所说：“曾国藩大讲恕道，践履忍让，倡导刚强，力求坚毅，证之他在政坛军营的种种实迹，可充分说明，曾国藩这个深通统治术的人的特点，是外柔而内刚，外而恕忍，内而凶狠。”易先生还对曾

国藩在处理天津教案中的矛盾心态进行了独到的分析，认为他的心理矛盾固然与他的某些性格有关，但也是形势使然。曾国藩当时的处境，犹如一个在夹缝里讨生活的人。在夹缝里讨生活的人只有两种选择，或者说只有两种做人的方式，一是冲破这条夹缝，去开辟新天地；二是四面碰壁，四面讨好，而最后却四面不得好。诚如易先生所说：“曾国藩正是后一种人。他由于畏清廷、畏洋人而行为逆反；由于处事违心而内疚；由于悖情逆理、遭到舆论的谴责而悒郁自失。这就是这位充当天津教案的镇压者在办案过程中的矛盾心态，也就是这位早年重视‘华夷之辨’、中年首办洋务以图自强的曾国藩，为什么在晚年会干出如此辱国屈膝、丧失物望的勾当的原因。他只能是悲剧时代的一位悲剧人物。”任何一位历史人物，都是他所处历史时代的产物，总是受他所处历史时代的局限，总是受他所处阶级的局限。历史人物不受历史局限的，除非他是想像中的神。曾国藩在处理天津教案中俯首听命于清廷，听命于侵略者，其结果必然是丧尽天理，丧失国格，丧失人格。

我从上述三个方面简略地概述了易先生的学术观点和实事求是的学术精神。如果说易先生对毛泽东诗词和曾国藩思想的研究得力于他个人爱好的话，那么对比较史学的研究则得力于他的编辑工作实践。易先生到出版社后，就在历史读物编辑室工作。当时正是史学界关注比较史学的时候，即比较史学研究在我国兴起的时候。易先生是比较史学研究的支持者和倡导者，他以一个历史图书编辑的敏锐眼光，不仅支持学术界开展比较史学的研究，责编了一些有影响的比较史学著作，而且亲自研究比较史学，从而有了比较史学研究的一系列文章，对于推动我国比较史学发展做出了积极的贡献。易先生的编辑工作实践证明，编辑工作与学术研究是一个相互促进的过程，图书编辑将支持学术研究作为自己应尽的职责，成就了学术研究，那么只要编辑自己也能投身学

术研究，学术研究也能助长编辑工作，促进编辑自身学术水平的提高，即成就编辑自身。编辑只要热爱学术研究，也能大有作为。我们年轻编辑要学习易先生的这种精神，并且将这种精神发扬光大，从而全面提升我们编辑队伍的水平。

是为序。

2005 年 10 月 22 日
于长沙市岳麓区望月村



目 录

序.....	李建国 (1)
马克思主义论历史比较.....	(1)
中国传统史学中的历史比较法.....	(21)
比较史学两题.....	(42)
全球化与比较历史.....	(55)
“全盘西化”论破灭的三代	(61)
中国历史上爱国主义的特征.....	(66)
毛泽东的历史观论纲.....	(74)
谈毛泽东的史学方法.....	(86)
情、形、体：毛泽东论诗的三元.....	(98)
北山考.....	(119)
“席卷江西直捣湘和鄂”的历史注脚	(123)
毛泽东诗词研究刍议二十则.....	(135)
为一首“毛泽东诗”辨伪	(136)
从“父母忠贞为国酬”说开去	(138)
王季思误说新民学会.....	(142)
“知误会”的傅会	(148)
反袁世凯的历史见证.....	(153)
《登黄鹤楼》缘何删去“登”字	(154)
《从汀州向长沙》写于何时何地	(157)

白云山在何处·····	(160)
是此《菩萨蛮》，非彼《菩萨蛮》·····	(164)
罗教授的不实之词·····	(166)
“浪拍”——毛泽东自己的选择·····	(168)
《十六令三首》不能断定作于遵义会议之前·····	(171)
争个唯一得主有何益·····	(172)
“曾云海绿”辨·····	(176)
当有物不知的时候·····	(179)
该是“百年会有役”·····	(182)
“洞庭有归客”不是毛的创作·····	(184)
毛贺庐山会晤的两份报道·····	(186)
请收起想象·····	(190)
理应有本《毛泽东楹联集》·····	(195)
《毛泽东诗词选》注释本小议·····	(199)
《史记》版本考索·····	(205)
比较史学中的《史记》和《汉书》·····	(234)
《后汉书》的“正一代得失”·····	(257)
《三国志》裴注说略·····	(269)
厄运、史笔及其他·····	(278)
论魏源的经学思想·····	(283)
略论曾国藩的历史定位·····	(310)
礼治：曾国藩政治理念的核心·····	(324)
曾国藩的经学思想·····	(352)
清季的一次重大兵制改革·····	(388)
曾国藩战略战术思想中的辩证因素·····	(407)
曾国藩在处理天津教案中的矛盾心态·····	(427)

一位书生的忧与乐

- 李元度简论…………… (454)
- 赵启霖传略…………… (469)
- 叶德辉传略…………… (475)

递相祖述转益精

- 为李贺诗集的新版本欢呼…………… (480)
- 博雅公核的《国朝先正事略》…………… (486)
- 郭嵩焘毁板《湘军志》…………… (497)

国魂与诗魂

- 读《宁调元集》…………… (506)

忧患与良知

- 读《历代忧国忧民诗选》断想…………… (509)
- “用小说形式写历史”辨…………… (519)
- 评点《唐浩明评点曾国藩家书》及《…奏折》…………… (527)
- 生命力，来自艺术的真实性
- 评电视剧《走向共和》…………… (542)

- 重刻《东西晋演义》序…………… (548)

- 《唐宋诗词常用语词典》序…………… (556)

- 后记…………… (559)

马克思主义论历史比较

一 为历史比较确立的最基本原则

马克思主义的经典作家对历史事件和历史人物的精辟阐述和深刻分析，就分量说，在经典著作中占有很大比重；就内涵说，是马克思主义的有机组成部分；就方法说，有阶级分析法、逆向考察法、假说验证法等，历史比较法也是常被运用的一种。

马克思撰《资本论》的鹄的，是要从资本主义社会的最小“细胞”商品出发，研究资本主义生产方式产生、发展的过程以及它必然灭亡的趋势。但同时也大量地论述了前资本主义的生产方式。为什么要如此呢？这正如恩格斯所说：“只知道资本主义的生产、交换和分配形式是不够的。对于发生在这些形式之前的或者比较不发达的国家内和这些形式同时并存的那些形式，同样必须加以研究和比较，至少是概括地加以分析和比较。到目前为止，总的说来，只有马克思进行过这种研究和比较。”^① 马克思本人也说：“要了解一个限定的历史时期，必须跳出它的局限，

^① 恩格斯：《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第190页。

把它与其他历史时期相比较。”^① 在这里，马克思、恩格斯说明了历史比较研究的必要性和重要性。

十九世纪中叶，当比较解剖学、比较植物学、比较语言学等在科学史上率先兴起之时，恩格斯以锐利的目光肯定地说：“这些科学正是由于比较和确定了被比较对象之间的差别而获得了巨大的成就，在这些科学中比较具有普遍意义。”^②

经典著作家们对历史比较研究的重视，是建立在对它的巨大功能的认识之上。首先，他们认为，历史比较是从历史联系中考察历史现象的一种最好的方法。马克思指出：“新唯物主义的立脚点则是人类社会或社会化了的人类。”^③ 这就是说，历史是人类社会史，是社会化了了的、相互联系、相互作用的人类史，因为“不同要素之间存在着相互作用。每一个有机整体都是这样”^④。列宁说：“马克思主义教导我们，要从发展中观察一切现象，不要只满足于作表面的描述。”^⑤ 联系的观点、发展的观点，是马克思主义的最基本的观点。马克思主义经典著作在注目于每一特定的历史时期或每一特定的历史现象时，正是根据这一基本观点，从历史发展的整个链条中和历史的相互比较中去发掘这一特定的历史时期或历史现象的意义，发掘它的普遍意义和特殊意

① 马克思：《十八世纪外交史内幕》第41页，人民出版社1979年版。

② 恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯全集》第3卷，第517~518页。

③ 马克思：《关于费尔巴哈的提纲》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第18~19页。

④ 马克思：《导言（摘自1857—1858年经济学手稿）》，《马克思恩格斯全集》第12卷，第750页。

⑤ 列宁：《立宪民主党人的胜利和工人政党的任务》，《列宁全集》第10卷，第190页。