

『十五』国家重点图书出版规划

客家研究文丛·客家与梅州书系

林碧红 主编

客家艺韵

杨宏海 叶小华 编著

华南理工大学出版社



『十五』国家重点图书出版规划

客家研究文丛·客家与梅州书系

林碧红 主编

客家藝韻



杨宏海 叶小华 编著

华南理工大学出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

客家艺韵/杨宏海, 叶小华编著. —广州: 华南理工大学出版社,
2006. 1

(客家研究文丛·客家与梅州书系)

ISBN 7-5623-2286-4

I. 客… II. ①杨…②叶… III. 客家-民间文学-简介-梅州市
IV. I207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 132603 号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

发行部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

出版策划: 范家巧 罗月花

责任编辑: 周莉华

印刷者: 广东省农垦总局印刷厂

开本: 670×960 1/16 印张: 13.875 字数: 243 千

版次: 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1~8 000 册

定价: (精装) 35.00 元

(平装) 25.00 元

版权所有 盗版必究

“客家研究文丛·客家与梅州书系”

编 委 会

顾 问：刘日知 刘树道 李元元 何正拔
古小平 董小明 罗传厚

主 编：林碧红

副主编：谭元亨(执行) 杨宏海 房学嘉
李伟金

编 委：(按姓氏笔画为序)

于爱成	叶小华	江金波	杨宏海
李伟金	吴永章	林碧红	林建华
林孟昌	范家巧	房学嘉	罗月花
郭文烈	谭元亨	管 雅	管竹林



总 序

刘日知 李元元

客家文化，与广府、潮汕文化一道，共同托举了整个广东文化的大鼎，在建设广东文化大省中，地位举足轻重。作为客都，作为广东客家文化的中心地，“文化梅州”的彰显，是一道亮丽的风景线。

在全球经济一体化而文化多元化的时代大背景下，客家文化的兴起是当今世界历史发展的题中之义。众所周知，世界客属大会已召开了 20 届，不仅在中国多个省份（包括台湾）多次召开，而且在东南亚，乃至大洋彼岸的美洲，也都召开过。它已经成为了具有世界性的多元文化中的一元，其影响正日益扩大，尤其是在中国改革开放的今天。

客家文化固然是广东文化或岭南文化中的一部分，但二者却不存在从属或画等号的关系。因为，客家文化本身是一种非地域文化的表述，它的一部分可以与岭南文化相互叠合，但覆盖国内 10 多个省并远播到海外近百个国家的这一分布，使之更具民族文化特质，是中华文化当中独特的无以替代的重要成分。这一事实表明，上百年客家学的兴起，一波接一波，不仅在广东、在中国，而且在全世界产生重大的影响，都是与这一文化特质分不开的。客家文化之所以引起世界上那么多著名学者的关注，并不断有新成果出现，正在于这一非地域文化所具有的强大生命力。

为此，被海内外所认同的客都梅州，理应有自己更成熟、更浑厚也更新的声音——拿出反映客家文化的力作来。

刘日知系中共梅州市委书记，李元元系华南理工大学校长。

由梅州市委宣传部牵头，联合华南理工大学客家文化研究所、深圳市文联客家研究室、嘉应学院客家研究所编纂的《客家研究文丛·客家与梅州书系》，就是这样诞生的。

梅州，是客家民系成熟、定型的中心地，更是客家民系向五湖四海，尤其是向全世界扩展的集散地。因此，全球客家人认同梅州为客都，与认同赣南为客家摇篮、闽西为客家祖地是相一致的。粤闽赣“客家大本营”占有客家人口一半左右，其本身就是一个整体，不可分割。随着“泛珠三角”战略的提出，这个大本营正好列入这一大战略地图之中，其大发展的黄金时期正在到来。而我们这套书系，也算是为这一黄金时期的到来鸣锣开道，并期许其更辉煌的未来。

参与编纂这一书系的作者，均是来自广州、深圳、梅州的知名客家学研究专家，他们不拘陈说，敢于立言，为这套书添彩不少。客家学需要不断开拓自己新的领域，方可以有所发现，有所创新，有所发展，立于科学的不败之地。

我们不难体察到专家们的良苦用心，这一书系的八部书，正是从八个不同的领域上向前拓展，从而相对地形成自己的系列。相信广大的客家人也与我们一样，视之为客家人精神财富的一部分，从中汲取到更多的养分。

近年来，无论是客家文化的系列丛书，还是广东历史文化的书系，都出版了很多种。可以说，不同的系列，有不同的特色，可谓“八仙过海，各显神通”。有的书系，学术品位高，严谨、细致、自有独到之处；有的书系，面向广大读者，深入浅出，引人入胜，普及功能见长；有的书系，别开生面，独辟蹊径，剥茧抽丝，环环相扣，又是一番风光……总之，各有千秋。

这套“客家与梅州书系”，研读下来，有如下鲜明的特色：

一是其首部“新探”，先声夺人。明确其意向在开拓与深化，它坚持的是客家研究的主流派的观点，但对传统的“南下说”予以了补充与必要的修正，尤其是从人类学、历

史学及哲学的高度上，突破了谱牒考证的樊篱，从文化动因、民族自尊、心理认同诸多方面，强化了“南下说”的论证，使之置于整个中华民族移民史乃至整个世界民族大迁徙的背景上。读罢，不仅倍获教益，且很受鼓舞。客家学研究，就需要这样不断地扩大自己的新领域，切不可固步自封，亦不可数典忘祖、哗众取宠。

二是书系所显示出的整体性与科学性。八部书，当是八个不同的维度，立体地烘托出整个客家学的构架，不至于顾此失彼，造成某种偏颇。无论是历史还是现状，是高雅文化还是民俗文化，人文地理、精神气候，都得以出色地表现。这不仅要有宏观的视野，也要有细部的描绘，殊为不易。

三是雅俗共赏，有广泛的受众。这里，有不少篇章，都文采斐然，有诗情画意，亦富于哲理的思考。其实，雅俗共赏，从不影响任何一部书的艺术性，这是大家的共识了；同样，它也不会影响作品的思想深度。思想一旦掌握了大众，就会化作一道疾闪，照亮世界历史，也包括客家历史的进程。绚丽多彩的画卷，展示出的是客家人广博的精神世界。

正是上述几大特色，使这套书系既有高品位、高格调，又通俗易懂，老百姓喜闻乐见。一卷在手，自会兴趣盎然。因此，在弘扬以爱国主义为核心的民族精神与以改革开放为先锋的时代精神上，这套书系自有其不俗的表现。

原全国政协副主席叶选平同志，多年来一直很关心客家文化，很关心梅州的发展，这次欣然命笔，为八部书题写了书名，这令我们深为感动。

愿“文化梅州”更光彩四射！

愿客家人更奋发向前！

序

叶春生

客家艺韵，望族家声，中原风雅，南国飘香。

捧读宏海、小华编撰的《客家艺韵》的书稿，萦绕在我脑中的就是上面这几句话，在我耳边响起的是嘹亮的客家山歌，还有客都梅州学子朗朗的书声。那是20年前，我们中山大学办了个中文刊授中心，在嘉应师专（现嘉应大学）开设辅导班，学子们踊跃好学的情景使我终生难忘。有一次，我去上课，100多人的教室挤得满满的，找不到座位的同学站着听完两堂课，课后又主动带我到公园去听山歌。在教室还有些腼腆的学生哥，一到那里便放声高唱起来：“噢嗨……山歌溜呀溜等来”，立即引来了一位女士清朗的回声。不相识的男女，就这样以歌为媒，对将起来。这书声、歌声，一下子把我带进了客家世界——这便是客都梅州了。

在片刻的回忆中，我翻阅着书稿的目录：从神话、传说、故事、歌谣、谚语、歇后语到民间游艺、说唱、戏剧、舞蹈、信仰，应有尽有，许多熟悉的细录一一跳进眼帘：田伯公的来历，泮坑公王保外乡，罗隐的传说，宋湘的故事，歌仙刘三妹，尖尾剪对歌，机智人物李文古、廖昆玉，竹板歌，花朝戏，大埔乌龙，花环龙，九狮拜象，石城罗汉灯，建宁傩舞……犹如一幅幅客家风情画闪亮而过，耳边似乎响起了旁白般的声音：这《客家艺韵》，望族家声，中原风雅，南国飘香。

客家人素以艰苦创业著称，以客家山歌闻名。四度大迁徙的经历，铸造了他们刻苦耐劳、开拓创新的性格，大埔的乌龙灯正表现了他们这种猛龙过江、披荆斩棘的创业精神。猛龙岂只过江，还要漂洋过海，如今客籍华侨遍及五湖四海，前年春节期间深圳举办“大盆菜”恳亲会，一下子来了6万人，可见客家族群的凝聚力与赤子之心。赤



子情系故土，故乡的亲人亦保佑他们平安，这便产生了“泮坑公王保外乡”神话的变异。此中的“外乡”原是指泮坑的“外村”（梅县泮坑原有“内村”与“外村”之分），认为公王只保佑外乡人，因而疏于礼拜。如今人们将此观念扩展至家乡以外的一切地域。由于梅县旅居在外的人特别多，人们希望公王能保佑他们。笔者十多年前亦曾与当地民众一起前往拜祭，信众的理念是希望公王能保佑他们在外乡工作和生活的亲人。客家山歌中还留有不少“过番歌”，使得客家山歌不但“条条山歌有妹名”（情歌特别多），“过番歌”亦很有特色。你听：

一心种竹望上天，谁知紧大尾紧弯。一心同妹望偕老，无奈家贫去过番。

阿哥出门去过番，洋船等到粤海关。妹子有话当面讲，下番搭信过艰难。

恩爱夫妻共一床，半夜辞别去南洋。五更分手情难舍，目汁双双泪两行。

阿哥过番就离家，丢开妻子一枝花。灯草跌落涌水角，这条心事放唔下。

无奈的困境，扯不断他们难分难舍的亲情，于是又有许多“十八相送”的情景：

妹送亲哥到汕头，一看大海妹心愁。大海茫茫有止境，妹想亲哥无尽头。

妹送亲哥上火船，汽笛一响割心肝。下番系有水客转，搭银搭信报平安。

无限的相思，五更的叹情，更是催人泪下。早知如此，真是“啜粥汤”也不能让他“过番”啊！

阿哥走撇妹痛肠，三餐茶饭唔晓尝。紧食烧茶肚紧渴，紧想心肝夜紧长。

五更鼓打天大光，送郎走撇割心肠。早知今日孤独苦，甘愿双双啜粥汤。

丈夫过番的孤灯长夜，加上等郎妹的痛苦煎熬：“三岁老公鬼钉筋，睡目唔知哪头眠。夜夜爱俚兜屎尿，白白害俚一生人。”那滋味真不好受，比三纲五常禁锢得还要凄惨，这把软刀子，也把不少客家妹子逼上礼纲不到的山野，去直抒胸臆，呼发她们直白的心声：

南风唔当北风凉，亲夫唔当夜来郎，夜来郎子有话讲，亲夫一觉



到天光。

龙眼花开千百枝，唔当牡丹开一枝，枕上夫妻千百夜，唔当心肝翳一时。

这些过去被人视为“偷情”的歌曲，其实也从另一个侧面反映客家妇女的生活；客籍学者罗香林先生从礼教、宗法、地理、阶级四个方面分析原因，赞扬这一片“连情”的呼声，直破礼教的网罗而出。而从客家女性在客家民俗中所占的地位来看，客家山歌中之所以情歌居多，也与她们的生活与才智相关。根据客籍学者、华南师大著名教授廖子东先生的考究，黄遵宪在《人境庐诗草》中收录的19首山歌，全部出自女性之口。事实也是这样，客家山歌中，唱得最为情真意切的还是女性之歌：

一树杨梅半树红，哥系男人胆爱雄。交情爱哥先开口，女人开口面会红。

哥在那边妹这边，隔河两岸样得前。丝线架桥浮水面，你系敢过我敢连。

山歌爱唱情爱交，真心连妹唔使桥。灯草搭排你敢过，妹送金簪做桨摇。

火筛筛火簸箕裁，问哥爱姐呀爱偈？阿姐梳得髻尾好，挑花绣朵唔当偈。

那纯真的情怀、贴切的比喻，句句与客家风情相关，不在黄遵宪19首“买梨莫买蜂咬梨”之下吧！周作人认为，“这是优美的情诗的根苗，从中可窥测中国民众的性心理”。这样的歌谣，本“艺韵”中瞩目皆是，你看：

火烈唔怕生鲁箕，连哥唔怕爷娘知。湖鰽拿来煮豆腐，等得人知早熟哩。

高山流水响潺潺，连哥连到出谣歌。他人爱讲尽他讲，两人恋到无奈何。

过了一坡又一坡，风吹竹子尾拖拖。竹子低头饮露水，阿妹低头等情哥。

月牙弯弯朦朦光，坐在半山等情郎。风吹竹叶披披动，一阵欢喜一阵慌。

集中选录之精当，亦可见客家风姿之多彩与“客家艺韵”的关系。还有一个故事可以佐证，就是罗隐秀才。关于罗隐抽仙骨、罗隐开金口的故事，各地都不少，而梅县罗隐的故事那么深入人心，这与

罗隐曾经和刘三妹对过歌有关。传说有一天，罗隐到了松口镇，刘三妹同一群姐妹正在河边洗衣服。罗隐载着几箩歌书来找她对歌，船还没靠岸，便向姑娘们打听刘三妹在哪里。三妹一听，心里暗笑，便反问道：“先生，你找刘三妹做什么？”罗隐答道：“找她对山歌。”三妹又问：“你有多少山歌，敢同她对驳？”罗隐指着船舱唱道：“讲唱山歌偈就多，船上载来七八箩，拿出一箩同你唱，唱到明年割番禾。”三妹一听，随口答道：“河唇洗衫刘三妹，借问先生哪里来？自古山歌从口出，哪有山歌船装来？！”罗隐翻了半天歌书，无言以对，只好调转船头，溜之大吉。原来三妹是梅县松口人，客家话“松口”与“从口”同音，于是，“自古山歌从（松）口出”便成了山歌的名句，刘三妹和罗隐对歌的事也就传开了。梅县成了山歌之乡，客家山歌成了客家民俗的典型风习。客家人爱唱歌，确是到了“一日三餐歌送饭”的地步，人们上山打柴，下地犁田，谈情说爱，甚至开会发言，都用山歌。每逢元宵或中秋佳节，各县、镇都有山歌赛事，五华县还有个五年一度的“山歌醮”，1984年梅州市人民政府还把每年中秋定为山歌节。一册《客家艺韵》，从故事传说歌谣到民间游艺，都围绕这一中心，主线突出，色彩鲜明。集中所录山歌，风格迥然于广东其他民歌，以其纯朴自然、联想特异、比喻贴切、双关巧妙著称，从中不难看出它在手法上对传统诗歌赋、比、兴的继承与发扬，体味到中原诗风的光大。我们常说，岭南文化根在中原，客家民俗文化是最好的体现。这也正是我开头几句话思绪的来源。

此书不算厚重，却能让我们窥一斑以观全豹，从中领略客家艺韵的要义，是可足矣！权当序。

2005.12.18

目 录

总序

序

楔子 (1)

第一部分 民间文学

一、神话与传说 (5)

(一) 神话

1. 祖先的神话：我们的祖先是蛻壳的 人蛻壳、蛇蛻皮
2. 宗教神话：惭愧祖师 定光古佛
3. 八仙神话：李铁拐成仙记 张果老破牧童和嫦娥姻缘 何仙姑过河试后生 吕洞宾铁嘴点三元
4. 神的神话：田伯公的来历 水鬼升社官 洋坑公王保外乡 灶王爷张单

(二) 传说

1. 风物传说：茫荡洋倒插竹 宁化老鼠干 年初三“送穷神”
2. 历史人物传说：黄巢 朱元璋 刘伯温
3. 地方人物传说：黄慎 罗隐

二、故事与寓言、笑话 (31)

(一) 故事

1. 造反故事：谢二犁头射殿角
2. 除妖灭怪故事：作田佬戏弄石尖鬼 跛脚丐治蛇精
3. 风水故事：“救贫先生”与卢王九兄弟
4. 创业故事：李火德开基创业 罗芳伯海外奠基



5. 求学故事：杨时“程门立雪” 文天祥求学吉塘
6. 对联故事：敖秀才妙联斗县令 “快嘴妹”巧对对联奇才宋湘
7. 山歌故事：“歌仙”刘三妹 “山歌妹”选郎
张寡妇闹公堂 榄子打花花挽花 “尖尾剪”对歌谑人 刁嫂子山歌调
8. 机智人物故事：古灵精怪的李文古 足智多谋的夏阿漏 廖昆玉捉弄田伯公 蛤蟆哥凑巧得重赏 拗事馆
9. 武侠故事：罗浮道士挫败鬼马祥 范初明神腿复仇
10. 伦理故事：三斤狗变三伯公 竹篮要拿回去
11. 巧媳妇故事：命好叔公 韩十五劝肖六娘

(二) 寓言

1. 宁化寓言：公鸡与喜鹊 老猫修行 鹧鸪与山雀
2. 上杭寓言：老虎找老黄牛比武 老黄牛与大黄狗
3. 梅州寓言：猴子想变人 吃错我了

(三) 笑话

1. 官老爷的笑话：大老爷狗肚里的事你哪知 “天狗”县令 “肩疤”县长
2. 文人的笑话：孔夫子不吃豆腐 萝卜对 老秀才的试卷
3. 蒙食的笑话：先生、郎中与无赖 圣贤愁 舅公闹酒
4. 谎话连篇：阿仙叔说谎 说谎说没底了
5. 其他：富去穷来 谁说没小偷

三、歌谣 (102)

(一) 山歌

1. 情歌
2. 生活歌
3. 娱乐歌

(二) 童谣

1. 催眠谣
2. 游戏谣

3. 情趣谣

4. 绕口令

(三) 其他

1. 劳动歌

2. 时政歌

3. 仪式歌

四、谚语和歇后语 (140)

第二部分 民间艺术

一、民间器乐和说唱 (147)

1. 民间器乐: 汉调音乐 于都唢呐 宁化牌子锣鼓
长汀“公嫲吹” 建宁宴堂乐

2. 民间说唱: 宁都道情 南康古文 南词北调 竹
板歌

二、地方戏剧 (156)

1. 汉剧: 广东汉剧 闽西汉剧

2. 采茶戏: 赣南采茶戏 闽西采茶戏 五华采茶戏

3. 山歌剧: 梅州山歌剧 河源山歌剧 龙岩山歌剧

4. 提线木偶戏: 闽西提线木偶 梅州提线木偶

5. 花朝戏: 紫金花朝戏 五华花朝戏

6. 其他: 赣州东河戏 宁化祁剧 建宁宜黄戏 沙
县肩膀戏

三、民间舞蹈 (182)

(一) 节日喜庆舞

1. 龙灯舞: 石城稻草龙 龙南香火龙 兴国秆龙灯
连城姑田游大龙 丰顺埔寨烧龙 大埔乌龙和花
环龙

2. 鲤灯舞: 鲤灯舞 鲤龙会 鱼灯舞

3. 狮舞: 上犹九狮拜象 梅州民间舞狮

4. 马灯舞: 宁都竹马灯 梅州竹马舞 河源马灯舞

5. 船灯舞: 闽西船灯舞 梅州船灯舞

6. 石城罗汉灯舞和茶篮灯舞

(二) 祭祀禳神舞

1. 宁都禳火龙神



2. 宁化池家灯

3. 宁都、建宁傩舞

后记 (201)

书系编后记 (204)

楔 子

轰隆轰隆，轰隆轰隆……一辆辆牛车、马车由北而南滚滚而过，黄土大路上烟尘弥漫，车群前后，拖男带女的人群络绎不绝，过了一阵又是一阵。自西晋“八王之乱”、“五胡乱华”以后，这样的场景屡见不鲜。

于是，历经两晋（西晋、东晋）、南北朝、隋、唐、五代、宋、元、明、清，以至民国，在赣南、闽西、粤东……深山林密处，荆棘丛莽中，村村寨寨星罗棋布，圩圩镇镇逐渐形成。来自中原河、洛地带的汉族人流，陆续演出了大迁徙的壮举，形成了汉民族民系之一——客家民系。

在荆棘草莱广辟的漫长岁月里，山山水水之间，豆棚瓜架之下，小楼闲阁之中……人们用歌声陪伴自己的劳动，用歌舞戏剧再现各种劳动和生活的场景，用谚语来总结生产和生活的经验，用各种神话、传说、故事、笑话来反映现实，表现理想，满足精神的享受，于是，大量的民间文学艺术作品产生并流传开来了。这些作品，记载了客家人艰苦奋斗的历史，表达了客家人喜怒哀乐的感情……展现了一幅幅具有浓郁客家风情的民俗画卷。

