

大型摄影散文珍藏版

千秋梨园

福建戏剧的前世今生

福建戏剧丛书

古愿傀偶

——悠远神奇傀儡戏

撰文：叶明生
摄影：赖小兵 崔建楠

海潮摄影艺术出版社



古

國

現

狀

圖

卷

一

古

國

現

狀

圖

卷

一

古

國

現

狀

圖

卷

一

古

國

現

狀

圖

卷

一

古

國

現

狀

圖

卷

一

古

國

現

狀

圖

卷

一

古

國

現

狀

圖

卷

一

古

國

現

狀

圖

卷

一

古

國

現

狀

圖

卷

一

古

國

現

狀

圖

卷

一

福建戏剧丛书

大型摄影散文珍藏版

千秋梨园

福建戏剧的前世今生

古愿傀儡

悠远神奇傀儡戏

叶明生 著 赖小兵 崔建楠 摄影
海潮摄影艺术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

千秋梨园之古愿傀儡 / 叶明生著; 赖小兵, 崔建楠摄.
福州: 海潮摄影艺术出版社, 2005.11
(福建戏曲丛书)
ISBN 7-80691-232-0

I. 千... II. ①叶... ②赖... ③崔... III. ①傀儡戏
- 戏剧史-图集②散文-作品集-中国-当代 IV.
①J809.2-64②I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第125958号

总 策 划: 宋闽旺
总 编 辑: 叶恩忠
策 划: 崔建楠
赖小兵
特邀主编: 王评章
主 编: 崔建楠
撰 文: 叶明生
摄 影: 赖小兵
崔建楠
责任编辑: 赖小兵

古 愿 傀 儡

出版发行: 海潮摄影艺术出版社
地 址: 福州市东水路76号出版中心12层
制 版: 深圳市佳正航包装设计有限公司
印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司
装帧设计: 福州明朗广告设计
开 本: 787×1092毫米 1/16
印 张: 13.625
版 次: 2005年12月第1版
印 次: 2005年12月第1次印刷
书 号: ISBN 7-80691-232-0/J·50
印 数: 1-3000册

定 价: 平装68.00元 精装78.00元

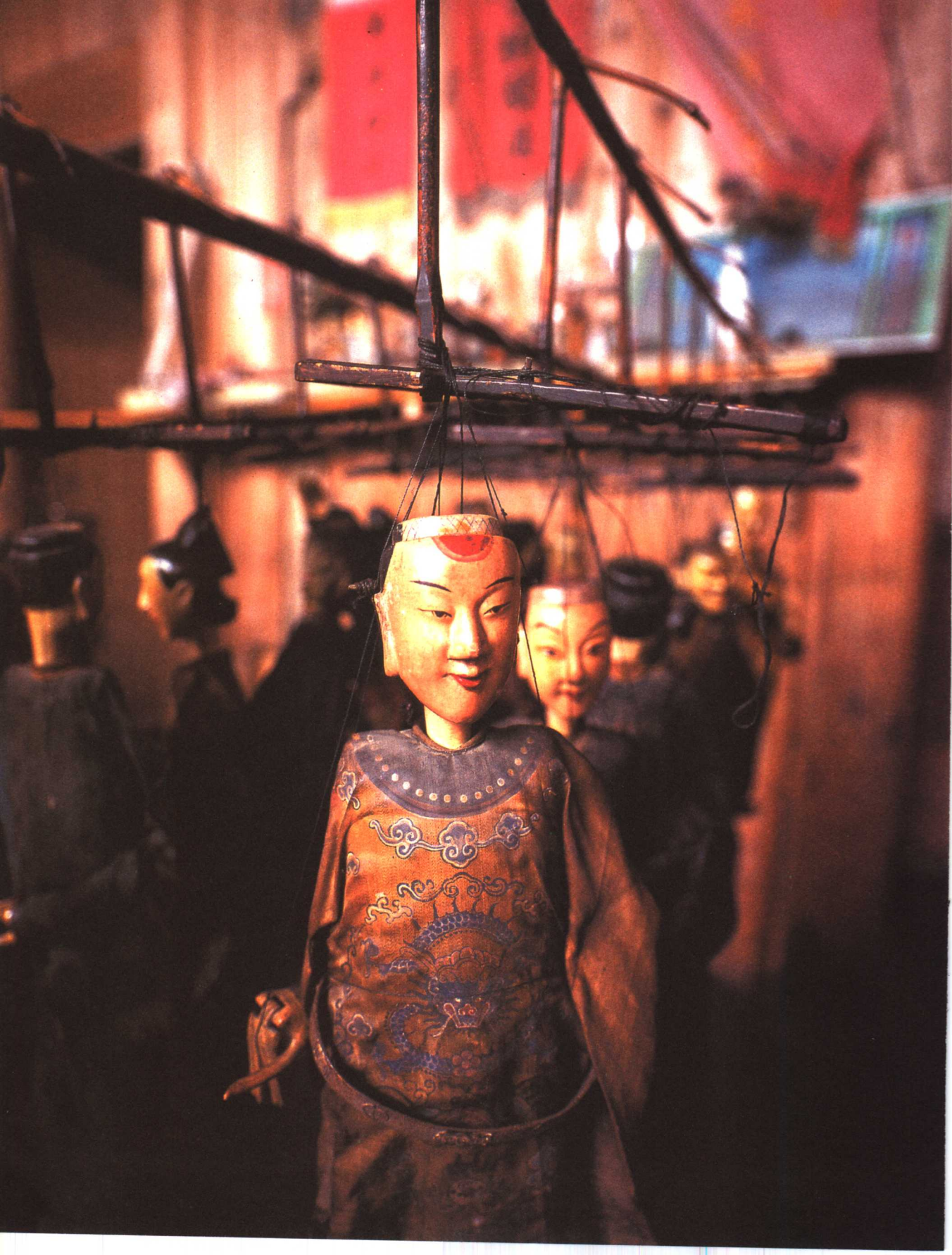












目录

001

【序】

傀儡，又称木偶、戏偶，汉代以来发展为民间艺术，在人类千百年的社会生活中，它与人们的生活形影不离，它的身份是用土木制成的偶像，人们多用它隐喻“被人利用而不能自主者”。

悠悠千载话傀儡 ● 神坛歌舞呈愿景 福建傀儡冠天下

016

【莆仙戏称它为戏兄】

——莆仙兴化腔傀儡戏

比莆仙戏更早产生的戏剧，或对莆仙戏产生重要影响的戏剧——兴化腔傀儡戏，常被文人雅士们遗忘，很少有人去注意它的存在，从不见有人介绍过它的身世。只有莆仙戏的老艺人们不敢数祖忘典，他们谨遵师训，世世代代称当地的傀儡戏为“戏兄”。

汉兵创傀儡传说 ● 惹得棚下几多愁 ● 戏关生死两道门 亚发和他同行的故事

040

【用大嗓门唱金线戏文】

——闽北大腔傀儡戏

闽北南平、永安、尤溪、邵武、建瓯等地用“弋阳腔”来演唱的提线傀儡戏，山民们都称它为“大腔傀儡”“唱大腔的傀儡戏”。这种用大嗓门唱戏的大腔傀儡戏，又有一个雅致的名称——金线戏文，说明该傀儡戏有不寻常的来历。

金线戏文有来历 ● 前师后鼓各一人 ● 说书讲古胜耕田 演戏演仪皆棚中

【梨园教中的一树双葩】

——闽东北四平傀儡戏

四平傀儡戏，是以明代戏曲声腔——四平腔为演唱音乐曲调的提线傀儡戏，主要流行的地区为闽东福宁府之福安、寿宁、宁德、霞浦、福鼎五县，以及建宁府的政和、建瓯、浦城及福州府的古田、屏南等县。

傀儡也唱四平腔 ● 知府贺寿选傀儡 ● 包公搜房驱病魔

两本戏演数百年 ● “回报师门”的吴乃宇

【大海送来的古老线戏】

——平潭、福清词明傀儡戏

词明傀儡戏，是流行于东南沿海的平潭、福清、长乐及福州地区的提线傀儡戏，其发祥地为平潭，当地称这种傀儡戏为“词明线戏”“七条线”。

浙江带来的祖宗戏 ● 吊骷髅神秘“架头”

傀儡名师“海山六” ● 墓碑下的古抄本

【神奇土地上的客家古艺】

——闽西高腔、乱弹傀儡戏

闽西各县，自明清以来盛传提线傀儡戏，各县公认傀儡戏来自上杭县，上杭县的傀儡戏班又公认白砂乡水竹洋是当地傀儡戏的传入地和发祥地。

从杭州带来的傀儡戏 ● 最早的傀儡时事戏 ● 邱必书的红色木偶班

他被观众号为“疯神” ● 花样翻新的木偶书法

【千古江山一担挑】

——闽东各地的幔帐戏

幔帐戏的历史很难说得清爽明白。过去有人称提线傀儡戏为小道末技，是说它的不起眼，而幔帐戏这种单人表演的手掌戏，在傀儡戏群中，又是小道中的“小道”，末技中的“末技”，因此，知道它的人很少。

一个人的幔帐戏班 ● 家家厅堂作戏场 ● 讲书唱戏一般般
唱故事也能当模范

【千载风流未识伊】

——闽南诏安铁枝戏

铁枝傀儡除了惟妙惟肖的泥头彩塑，还有在草扎的圆身之外披以潮绣之绸缎饰服，在戏偶形象装扮中属于最美的一种，而且玲珑可爱，还真让人有点百看不厌，这是与其都市文化的血缘有密切关系。

不为人知的“快活三郎” ● 漳浦吴静山做戏偶
流光溢彩的“厝仔戏” ● 白洋乡的最后归宿

【喜怒哀乐尽在杖头上】

——屏南杖头傀儡戏

杖头戏，即杖头傀儡戏，源于黄河流域，南宋时流传南方，因戏偶之头部与偶身为一根木棍连成一体，形如一根木杖而得名。南方杖头傀儡较北方杖头戏偶小巧，亦可称小杖头傀儡戏。

散兵遗下的杖头戏 ● 被激出来的傀儡师 ● 杖头戏班也飘过洋
三起三落的熙岭班

【后记——但愿不要成为回忆】

【拍摄后记】

序

自宋、元、明以来，中国南戏与北杂剧繁兴，不但以人扮演故事的戏曲，声色诱人，就连各类傀儡戏所扮演的那些帝王将相的雄姿、才子佳人的风采、奸雄肖小的诡诈、神仙鬼怪的风魔，尽在方寸戏棚中展示。使得法典森严的封建社会，一时间喷射出许多人性光彩，给许许多多贫苦庶众也增添一些乐趣，分减一点精神之悲伤。

悠悠千载话傀儡

傀儡，又称木偶、戏偶，在人类千百年的社会生活中，它与人们的生活形影不离，它的身份是用土木制成的偶像，人们多用它隐喻“被人利用而不能自主者”（《词源》）。傀儡的身世很是古远，有人说它来自《山海经》里所描述的人类在洪荒混沌中以桃木打鬼的巨人——郁儡；或者说它来自先秦古汉丧礼或雉仪中的“黄金四目”的方相氏。汉晋间，人们忽然发现这一狰狞恐怖的驱鬼神像的舞蹈也具有逗人作乐的作用，于是它就被作为戏弄的木偶人——郭秃，而搬弄于



▲ 福建民间傀儡戏深藏偏僻山乡，多为亲人祖传式家庭戏班



达官贵人的宴会与戏场中，对它的舞弄还取了特别好听的名字叫“郭公歌”“郭公戏”，一时间成了百戏中的翘楚、戏乐场中位列“俳儿之首”的骄子。

沿唐入宋，皇室疯狂，百姓也随之，不但以民间土俗技艺呈献皇宫筵席，连胡乐夷舞也纵横于庙堂之中，傀儡之艺能被发挥至极致，于是便有了用傀儡演人物故事的傀儡戏。特别是偏安一隅的南宋王朝，倚借长江天堑和江南之富庶，沉迷酒色，尽情欢歌。傀儡戏成了都市臣民们赏心乐事的宠儿，仅杭州官巷口就有24家傀儡，时人惊叹傀儡妆扮“衣装鲜丽，细旦戴花□肩、珠翠冠儿，腰肢纤袅，宛若妇人。”（《梦粱录》）此时的傀儡戏不仅有悬丝傀儡，还有杖头傀儡、水傀儡、肉傀儡、药发傀儡等多种艺术形式。它们演出的剧目，最具刺激性和倍受青睐的大概是烟粉、灵怪、

铁骑、公案之类的神话或传奇故事。演出的形式也不拘一格，有话本的讲史、杂剧的戏弄、崖词的说说唱唱，使得许多市民流连忘返、通宵达旦于戏场之中。就连集市戏场中的人们，为防止在人群中走失自己的儿女，傀儡班便在那里摆上一摊小皮影戏或小杖头傀儡戏，专为儿童们观看，与今天大都市购物中心的儿童游乐场的意义相同，其观念已超越时空一千多年。

自宋、元、明以来，中国南戏与北杂剧繁兴，不但以人扮演故事的戏曲声色诱人，就连各类傀儡戏所扮演的那些帝王将相的雄姿、才子佳人的风采、奸雄肖小的诡诈、神仙鬼怪的风魔，尽在方寸戏棚中展示。使得法典森严的封建社会，一时间喷射出许多人性光彩，给许许多多贫苦庶众也增添一些乐趣，分减一点精神之悲伤。但是过不了多久，那些曾一度超诸百戏、独领风骚的傀儡戏，很快被新兴而成熟的戏曲甩至尾后，遭遇冷落。当智慧的傀儡戏艺人们发现戏曲的优长后，很快也学会拿来主义，戏曲的声腔、剧目、表演、服饰，都无一挂漏，一样不少的照搬不误，原本宗教的傀儡戏成为演戏曲的傀儡戏，大量的傀儡戏班甚至可以成为与大戏抗衡的“游击队”，迅速流行于广袤的乡间大地上，真正意义的傀儡戏即形成或成熟于这一时期。此时期都市中的傀儡戏，如幽灵般的时隐时现于街坊庙会里，而在广大的乡村，各种傀儡戏似万点繁花散布九州大地的村落中，与地方戏争奇斗艳，闪烁着诱人的光彩。■



▲ 宋·刘松年《傀儡戏婴图》（引自台湾故宫博物院《四季婴戏图》）