

NAPACHIBANGBUANLEXIN

飞翔

哪怕翅膀断了心



韩青辰 著

中国首部未成年人成长危机报告文学集
本书伴你一起经历成长困境和心灵险滩

少年儿童出版社



韩青辰 著

飞翔

哪怕翅膀断了心

NAPACHIBANGDUANLEXIN

少年儿童出版社

一任天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN7-5324-6740-6 / I·2413

图书在版编目(C I P)数据

飞翔,哪怕翅膀断了心/韩青辰著.—上海:少年儿童出版社,2006.1

ISBN 7-5324-6740-6

I.飞... II.韩... III.报告文学—作品集—中国—当代
IV.I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第136248号



飞翔,哪怕翅膀断了心

韩青辰 著

刷刷小昭 插图

刷刷封面图

施晓颀 刷刷装帧

责任编辑 谢倩霓

责任校对 王 曙 责任监印 袁国强

出版发行:上海世纪出版集团 少年儿童出版社

地址:上海延安西路 1538 号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jeph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:上海港东印刷厂

开本:890×1240 1/32 印张:9.75 字数:240千字 插页:1

版次:2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数:1-10,000

定价:18.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

体检报告是阴性，也证明不来做人的公正与公平。社会的偏见、误解、歧视，曾一度困扰艾滋病人与家属。

好在越来越多的社会力量和援助来到了他们中间，他们率先勇敢而无私地走进了艾滋村，传递爱的温馨，播种爱的希望，这样才会出现越来越多像冬米那样的孩子，他们终于能走出阴霾，拥抱阳光。

伊丽莎白街上那扇窗 281

这是一篇东方少年在异域成长的情况实录。

不管莫虎这个少年自己怎么想，在当时的美国，华人受歧视是真实存在的。莫虎或多或少地感觉到这样的灰色情绪，但这正好磨砺了他奋斗不止的意志。长大后他破例当任纽约警察总局副局长兼审判厅长，是纽约警察史上惟一一个华裔副局长兼审判厅长以及最年轻的警察长官。

莫虎说，“一个人应该了解他的民族，了解他的根，那是一个人身上的底气。这底气熔铸成他强大的尊严，最后使他永立不败之地。”

选择坚强 294

——写在“未成年人成长危机报告文学集”后面

韩青辰

序

支撑起儿童文学的一片蓝天

· 王泉根 ·

阅读江苏女作家韩青辰的未成年人成长危机报告文学集《飞翔，哪怕翅膀断了心》，我的心情真应合了那句俗语：仿佛打破了五味瓶子，什么滋味都有。

文学是最能搅动人灵魂的东西，尤其是以直面人生、直击社会世相见长的报告文学。韩青辰以一个作家的社会良知与文化担当，满蕴着对未成年人的深深关爱与期待，用充满激情的真挚笔触，刻绘了当下中国社会未成年人生存状态的另一面：那些如同在飞翔中被折断了翅膀的小鸟，他们的扭曲人生、不幸遭遇与坎坷命运，他们在成长道路上的矛盾、冲突、困惑、苦恼、挣扎、沉沦、尖叫、求索、奔突。他们正当人生的花样年华，但由于种种外在的与内在的因素，使他们不得不经历如此的人生与如此的际遇。命运似乎对他们不公，但他们却只能无奈地承受。他们正值春天的年龄，但已苍凉成秋天甚至冬天，小小的肩膀上承载了太多太重的本不该由他们承载的东西。读着这一切，我的鼻子忍不住发酸。我相信，韩青辰在搜集素材与写作过程中，一定会有无数次的酸鼻与泪花。这是一颗满怀慈悲的心在与无数颗幼稚而扭曲的心灵进行着交融、对话、碰撞。作家写出了人世真相的深刻性，人性冷暖的复杂性，同时也写出了人间社会自有爱心与阳光的丰富性。在那些曾经遭受坎坷与不幸的未成年人的周围，有无数双熟悉的与陌生的眼睛在关注着他们，无数双温暖的有力的双手在救助着他们。正如上海市长宁区法院

“爱心法庭”的法官们所坚执的那样：只要光照充足，失足的孩子一定能重新灿烂（《雨季的向日葵》）。

全社会都应为未成年人的健康成长，特别是精神生命的健康成长，营造良好的生存环境与文化生态氛围。面对未成年人的种种困惑与缺失，成人社会实在太需要反思、检讨自己了：我们究竟为孩子们提供了什么？无数事实证明：爱看童话的孩子不会变坏；无数事实又证明，那些精神苍白、心理扭曲变形甚至走上犯罪道路的未成年人，往往沉溺于警匪、枪战、暴力、恐怖、黄色等碟片、网络之中。《风与风筝》中，阿东为敲诈50万元竟掐死了老板的儿子。年轻的心为什么变得如此残忍？我们却来听他的夫子自道：“我爱看警匪片。我特别爱看罪犯作案的过程。边看我边思索分析：他们为什么被抓，他们的疏漏在哪里。如果换了我我该怎么做。我越看越兴奋，看着看着就冲动不安。绑架董洁的念头就是在那两天产生的。”脆弱的思辨能力与极强的模仿心理，就这样使一个男孩糊里糊涂地走向了罪恶的深渊。面对这样的现实，我们的传媒、文学、艺术，包括青少年传媒、儿童文学、儿童读物，难道还不该反思吗？今天的传媒文化与文学艺术，实在太需要加强自身的美学责任与道德承诺了。我曾在一篇文章中呼吁，提供给青少年儿童的作品，必须高扬“以善为美”的美学旗帜，坚持“四个远离”：第一，远离暴力与仇恨；第二，远离成人社会吸毒、赌博、男盗女娼等恶俗游戏与刺激；第三，远离成年人的性与两性关系；第四，远离成人社会的利益斗争。劝人向善，与人为善，惩恶扬善，避恶趋善，日行一善。用优秀作品潜移默化地影响和感动未成年人的精神世界，养成他们人之为人的价值观、道德观、人生观、审美观，打好人性向善的基础。

序

上个世纪八十年代，中国儿童文学曾出现过《寻找回来的世界》（柯岩）、《绿色钱包》（刘厚明）等直面未成年人畸形生存状态、意在唤起全社会拯救失足孩子的作品，这些作品不仅产生了深广的社会反响，同时直接促进了新时期儿童文学创作的多样景观与观念变革，至今依然为儿童文学界所念念不忘。进入新时期以来，我们的儿童文学似乎对社会弱势群体（例如下岗者子女、进城农民工子女）、失足群体（少年犯）的创作题材，以及文学的苦难意识与生存自强意识关注不够。未成年人精神生命的健康成长需要多种多样的文学形式的滋润，不仅需要《草房子》、《青铜葵花》、《男生贾里》、《女生贾梅》，需要《淘气包马小跳》、《我要做好孩子》、《青春口哨》，也需要《飞翔，哪怕翅膀断了心》。

感谢韩青辰的创造性文学实践。她的努力不仅为未成年人的精神世界送来了阳光惠风，同时也为新世纪儿童文学支撑起了一片蓝天。支撑起这片蓝天的是一颗慈悲的心、博爱的心与清澈的童心。

2005. 12. 6 下午 2: 25 于北京师范大学文学院

（本序作者王泉根，北京师范大学文学院教授、博士生导师，亚洲儿童文学学会副会长、中国儿童文学研究会副会长、中国作家协会儿童文学委员会委员）

目录

序 | 王泉根

碎锦 3

假如铁轨有了灵性要写诗，它歌唱的肯定不是那些追逐它伴生的野草，而是那些依傍着它而生存的野孩子。那是些受了伤哭泣着的精灵，他们绝望地离开了家离开了亲人，孤注一掷地信賴着铁轨，他们相信铁轨那头有一个幸福的天堂。

翠翠就是一个沿着铁轨从边远的贵州小山村逃出来寻找幸福安宁的女孩。最后，她死于盲流之间弱肉强食的纷争，死的时候怀里仍揣着母亲送她的那块碎锦——希望之光依然璀璨。

错位 24

父亲劳改释放却另有他爱，被抛弃的母亲出于报复抛弃了李野和妹妹，李野一心想恢复家庭的名誉。急于求成的他最后在流浪中走上了犯罪的道路。错位的人生让他感慨万千：假如让他选择，他可以什么都不要，但他一定会选择一个好爸好妈，认真做他们的好孩子，勤奋读书，过着宁静安逸的好生活……

黑子？喜子？ 37

喜子在未记事的年龄从贵阳被拐卖到苏北农村，老实贫穷的爹倾其所有对他付出真情，在他们刚刚融洽之际，喜子不幸惨遭车祸。苏黔警方合力协作，结局却是这样的：爹失去“儿子”悲痛病逝，残废的喜子独自回到陌生的家乡。

室息 51

生活在父母危险关系夹缝中的孩子，忧郁独立，他体谅父母，尽力把破碎的日子糊下去，并且自觉地投身于读书。这样懂事的好孩子却因为向父母要学费而遭遇刀砍。

“我看见父亲眼里喷出血一样的红，他腾地冲进厨房，拿了一把菜刀冲我劈来……”“我在等我的父亲，每时每刻每分每秒。我似乎看见他缩在陌生的屋檐下，听见他发出秋雨般的呜咽。我希望他快点回来，回到他该回的地方来。”



瓷花瓶的尖叫 83

婚姻失意的母亲努力为女儿撑起一片晴朗的生活天空，对女儿就像对待心爱的瓷器，百般呵护。为了让女儿在男性世界里“赢”，从小给她片面甚至畸形的情感教育，“营养”失衡的女儿最终背离了她的初衷，而且越走越远。

瓷花瓶的尖叫中有委屈有不平有警醒有抗议。

为谁飞 75

一个家里妈妈西游而去，剩下爸爸和婕儿。爸爸一直在努力修补婕儿头顶的天空，但他注定是修补不了的。

婕儿为了跟男孩赌气一脚跨上了楼顶的栅栏，她跨在栏杆上的那条腿就像一个强迫男孩就范的感叹号，可男孩不接受她的强迫。

婕儿从楼上飞跃而出。婕儿为谁而飞？不是为男孩，也不是为恋情，她只是在为她的自私、任性和不负责任飞。

蓝月亮 红太阳 93

涛涛在班级里普天同庆的欢乐中独自爬上了学校的楼顶，“要是这会儿有人从这儿往下一跳，校园里该是什么景象？”

他真的从楼顶往下一跳。

他不知道：为了抢救他的性命，多少人日夜奋战，多少人自发捐款。涛涛的确背负了比常人多得多的凄凉和苦楚，但他还是看低了这个社会的热度。

遥远的小白船 109

一对追求完美和超凡脱俗的父女陷入了无法自拔的精神深渊。

在最痛苦的时候，女儿“渴望一根温柔的绳子，最好是蓝白色的纱棉，它能把自己去粗取精地挽住，哪怕只是挽住部分灵魂。”

那绳子果然来了，爸爸轻手轻脚地把它绕上她的脖子，他做得精细极了，给她前所未有的温存，她放心地垂下疲倦的眼帘，很快就登上了儿时的小白船。

绝

望

雨季里的向日葵 127

与一般人比，周雨的童年委实太崎岖太坎坷了。大人之间变异不定的关系，引发的离婚杀人死亡像一次次瓦斯爆炸，灾难的烟幕散去，最后剩下他一人在黑漆的废墟上挣扎。一次次走投无路，直到最后犯罪。

不幸之中的万幸，雨季里的向日葵终于迎来了阳光，在“爱心法庭”上，法官们坚信，只要光照充足，他一定能重新灿烂。

如果云知道 141

当今的经济大潮中，越来越多的父母以给孩子创造财富的名义，飘洋过海，背井离乡，外出打工。孩子交给老人或亲戚，成为新的留守一族。这是对人类精神生态环境的人为破坏——孩子的天性与本能是依恋和需要父母的，分离时间久了孩子心灵一定会闹饥荒的。这个沉迷网恋、走火入魔、谋杀奶奶、伪造现场的女孩云就是被这样的饥荒给控制住了。

阴影 158

几个要好的小伙伴暑假里去河边玩水，有一人意外地溺水失事，另外三个人居然冷静地袖手旁观，不仅没设法营救，还谋划着怎么摆脱干系。

他们之所以这样表现，仅仅是怕老师和家长的批评。他们丝毫不知道生命与批评孰轻孰重，将自私的可怕与可恶演绎到极点，令人发指。

“这场悲剧看似由孩子造成的，实际它更是我们成人自己由于疏忽或愚昧酿造的。投射阴影的正是我们自己。”

苏醒 171

网络与手机短信为青少年交友提供了自由的新天地，然而沉迷过深之后，虚拟的交流就逐渐失掉了孩子精神世界里原有的真诚、热情、责任、阳光，变成文中陶力碗那样的精神恍惚、自私冷漠、变态犯罪——陶力碗双手掐上妈妈脖子之前，其实还想让自己的手塞进妈妈的嘴巴，他所有的念头就是阻止妈妈咒骂苏伊，那是他的一切，他的上帝……

在心理医生的帮助下，这场苏醒陶力碗走得好艰难！

风与风筝 200

21岁的阿东为了敲诈50万掐死了老板的儿子。这个杀人犯说：“我爱看警匪片。我特别爱看罪犯作案的过程。我觉得自己很聪明，很想跟警察过过招，试试我的智商。”

事后他摇摇头愤懑地说：“所有的警匪片都拍得太假了。杀人之后的恐怖他们都没拍出来。当自己真正杀人后，心理上是承受不了那种恐怖和绝望的。”

飞翔，哪怕翅膀断了心 217

16岁初三女生李野在给爷爷拜年的团圆之夜，意外遭遇袭击。她奋起拼搏，斗智斗勇，与歹徒周旋半个多小时后，在手腕折断、手指牙齿砍没、大面积出血几近昏迷的情况下，带着头部二十多处刀伤，顽强爬出了30米，越过死亡线最后获救。

鉴于李野的出色表现，她被授予“优秀共青团标兵”等称号。并参加了“宋庆龄奖学金”颁奖活动。

李野在不期而至的坎坷和荣誉中，像一棵疾风中的劲草，拔节成长。

单肢女孩的“野蛮”童年 237

上帝让她来到这个世界上只发给她一只正常右脚，所有的人都觉得她是废物，她却“野蛮”地突破了一个又一个不可能，靠那一只脚走路、吃饭、写字、游戏，支撑起了健康、活泼、快乐、充实的童年。


芦苇坡儿黄 252

一个本来就很贫穷困苦的家庭突然失去了父亲，母亲走失，兄妹俩在孤苦与思念之中，重新站立，他们不屈不挠地读书种地自力更生。然而收获的季节母亲却回来抢夺他们的粮食，而且一次比一次阴险狡诈不择手段。母亲的变异简直让孩子无法生活下去。

知识最终指点他们拿起法律的武器维护自己的权利，哪怕侵害人是生身母亲。他们捧着一份“妈妈，请不要打扰我们”的特殊状子来到法院。

渴望阳光 289

他们天生比别人卑微和低贱，只要他们和“艾滋”沾边，哪怕



浪迹



碎 锦

假如铁轨有了灵性要写诗，它歌唱的肯定不是那些追逐它伴生的野草，而是那些依傍着它而生存的野孩子。

那是些受了伤哭泣着的精灵，他们绝望地离开了家离开了亲人，孤注一掷地信赖着铁轨，沿着铁轨跑啊跑啊，他们相信铁轨那头有一个幸福的天堂。铁轨将他们带进了一个又一个城市，一路上饥饿、寒冷、恐惧、孤独、受辱、被骗——蝗虫一般地嗡嗡围剿追杀着他们，可天堂始终没有出现。于是受伤的心边走边开始滴血，铁轨流着沧桑的眼泪看见了他们身后那串血迹斑斑的脚印。

翠翠就是一个沿着铁轨从边远的贵州小山村逃出来寻找幸福安宁的女孩，出来的时候她9岁，已经开始懂事了。

—

案件发生在贵阳一个贫苦的小山村，因为这个案件的主角是个女人，而且是个漂亮的女人的缘故，寂寞无聊的山民们将它津津有味地嚼了3年。3年，短得人眨巴几下眼睛就过去了，可它长起来也很长，长得够一个小女孩长大。3年，翠翠在他们的流言里从6岁长到了9岁。

那个不会说话、不会笑、光会用硕大无朋的黑眼睛定定地看他们的小女



孩就叫翠翠。小山村没有法律条文统一规定，可大人小孩们都不约而同地避让着翠翠，他们说翠翠是灾星是瘟神，碰着她晦气。隔壁的细柳有一回偷偷和翠翠说笑，被她娘揪住耳朵踢了三脚。翠翠懂事得很，她不想害他们，远远地看见他们就找地方躲。有时候黑水他们欺负她过了分，比如不依不饶地追着她喊“小瘟神、小瘟神”；或者踩扁了她的草篮；或者在她的头顶凿“栗子”，翠翠就委屈又伤心地蹲在地上哭。翠翠哭了几回，后来就不敢再哭了，她怕招惹奶奶。

翠翠有一个七十多岁的奶奶，翠翠和奶奶胼手胝足仍将日子过得紧巴巴的，每年她们都要吃政府救济。奶奶疼翠翠，她一旦知道翠翠在外面受了欺负后，会很绝望地搂着翠翠哭骂。翠翠不想让奶奶生那么大的气。

翠翠从来都不笑，因为她没有妈妈也没有爸爸，妈妈杀了人，被警察铐上手铐带走了；爸爸死了，是妈妈亲手杀死的。

村里人包括奶奶都说妈妈是狐狸精，可翠翠知道妈妈不是，妈妈那么美那么善那么疼翠翠——翠翠不是个爱哭的孩子，可她一想起妈妈就心酸欲裂，泪水会湿润她枯涩的大眼睛。翠翠只敢在黑夜里流泪，暗暗地把枕头都哭出了霉味儿。

奶奶虽然疼她，可就是不许她想妈妈，奶奶恨妈妈，入骨地恨。奶奶偶尔会发呆，发着发着会咆哮着对翠翠拳脚相加，还不许翠翠抬眼睛看她，她说翠翠的眼睛跟她狐狸精的妈妈一样。

自从妈妈走了以后，翠翠的心底就潮湿成汪洋，她常常望着远山外，那里有火车的轰鸣。妈妈告诉过她，大山外面有一个精彩的世界。翠翠心疼妈妈，她听别人说妈妈早被警察抓去枪毙了。妈妈已经去了另一个世界，她永远也不可能见到妈妈了。



妈妈在翠翠眼里是个非同一般的妈妈。

那是案发之前的一个晚上，妈妈哄翠翠睡觉时送她一块翠绿的锦帕，不大却非常华丽漂亮。翠翠用它裹住头，妈妈说就像一个待嫁的神秘新娘。妈妈说这虽是块碎锦，却是一片锦当中最好的一块，是妈妈在大山外一个遥远的城市织锦厂亲手织的，那时候妈妈才18岁，她以为她会有一块锦缎样的人生呢。妈妈搂住翠翠的头说，妈妈指望着你呢。

翠翠也隐隐地恨妈妈。她觉得妈妈待爸爸太狠心了，她甚至不理解妈妈哪来的残酷，妈妈连骂人不会啊。

假如妈妈能和她翠翠谈谈，告诉翠翠她不喜欢爸爸不能忍受爸爸，翠翠绝不会像大人们那样蛮不讲理，翠翠会支持妈妈远走高飞。那样可怜的父亲还能活着，尽管他痴呆不懂事。妈妈也能找到她自己真正的幸福，翠翠有朝一日还可以再见到妈妈。那样翠翠活着就会有分底气有个盼头。妈妈千不该万不该对爸爸下手。她把每一个人都推上了绝路，妈妈呀妈妈！假如爸爸活着，她翠翠至少还有个亲人，村里人也不会这么笑话她们，奶奶也不会这么痛苦和绝望。

妈妈一定是被这日子逼疯了，她记得那个黑夜里飒然响起的撕裂了整个小山村的妈妈的声音——尖厉、疯狂、恐怖至极的呐喊。

翠翠后来知道那是妈妈的呐喊。翠翠6岁的灵魂从此在顶着山脉样沉重的耻辱的同时，为妈妈的那声呐喊颤栗着。这两种感觉令翠翠一天比一天窒息，翠翠便常常爬上山顶朝远方透气。

翠翠9岁这年，奶奶突然病危，奶奶拉住翠翠的手说，孩子，你趁早走吧，在这山里你也活不成，你走到一个好地方，奶奶也安心。奶奶死后第二天，翠翠怀揣着妈妈送的锦帕毅然离开了山村，那应该是寒寒萧瑟的深秋了吧。



二

翠翠像条胆怯的小狗，在熙熙攘攘的火车站，被人流踩过来踢过去，手臂被划了道长长的血口子，脸摔在水泥路上磕了块疤，连夜的风餐露宿让翠翠浑身像着了火般地燥热，头疼脑热嘴唇干裂。翠翠知道自己一定是病了，咳嗽让她喘不过气来。尽管这让她很难受，可无人鄙夷和辱骂的清静让她异样轻松，她再也不要低眉顺眼躲着人了，再也不会有人追骂她小灾星小瘟神了。

她小狗样缩在候车站的角落里，一个好心的阿姨给她两只大肉包，还找了件旧毛背心给她穿上，翠翠感动得“啪”地朝阿姨跪下了，小嘴一撇一撇地哭道：“谢谢阿姨！”那阿姨眼泪流了出来，回头又给她10块钱。

翠翠将10块钱塞进妈妈的锦帕里，包好揣进怀中。她拍拍身上的泥土，对自己说，不怕，翠翠，这里没有人歧视你。翠翠给自己壮了壮胆，来到候车厅里的大镜子面前，她发现了一个怯弱清秀的小女孩，眼睛黑亮黑亮地闪着，挺招人疼的模样。

翠翠再次走进人群胆大多了，她不知怎么的就上了一辆火车。她的情绪随着车鸣激动起来，她期待妈妈说的那个精彩的世界真正出现。她用大眼睛打量着四周，没有人注意她，更没有人要检举她逃票的意思。等腿蹲麻了她索性在过道里走来走去，走着走着她迎面碰上了乘警叔叔，她头一低想逃，却被他抓住了。乘警叔叔说：“你是从贵州上来的吧，到哪里去，孩子？”

翠翠茫然地摇摇头，她不知道外面的世界有多大，她也不知道要到哪里去。

乘警叔叔不感到奇怪，他拿出一盒饭善意地说，吃吧！翠翠狼吞虎咽地吃起来，好久好久没吃到这么香的饭菜了，她突然想起奶奶来，眼泪不争气地往外直涌。

乘警叔叔一点也不威严。他说，想家了不是？小孩子淘气跑出门，后