



义务教育课程标准实验教科书

中国历史

六年级 下册

教师教学用书



山东教育出版社



义务教育课程标准实验教科书

中国历史

六年级 下册

教师教学用书

江苏工业学院图书馆
藏书章



山东教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

中国历史

六年级 下册

教师教学用书

*

山东教育出版社出版

(济南市纬一路321号)

网址:<http://www.sjs.com.cn>

山东省新华书店发行

文登市印刷厂有限公司印装

*

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:17.5 印张 字数:373千字 定价:9.82元(覆膜本)

书号:ISBN 7—5328—4065—4

2004年2月第1版 2006年1月第3次印刷

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有质量问题,请与山东教育出版社印制科联系调换
地址:济南市纬一路321号 邮编:250001 电话:82092671

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求，山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托，以教育部审查通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，改编出版了一套适合我省五·四分段教学使用的义务教育课程标准实验教科书。本书是以山东教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·中国历史》（六年级下册）为依据，在人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·中国历史教师教学用书》（七年级下册）的基础上改编而成的，供教师教学时参考使用。

本书的改编力求体现全日制义务教育课程标准精神和教科书的编写意图；从教师教学实际出发，既有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又留给教师一定独立发挥、独立钻研教材的个性空间；根据素质教育的要求，在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的教育；注意吸收史学研究和历史教育的最新研究成果；符合地方教学实际，体现山东教育特色。

本册教师教学用书，按课文顺序写出每课教学的要求和必要的参考资料。每课分为教学目标、教材分析和教学建议、参考资料、学术动态、图画说明五个部分。

教学目标，包括知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观等三个方面应达到的要求。这部分内容，要求教师一定要做到。对程度高的学生，教师可根据情况提出更高的要求。对条件较差的学校，可适当降低要求。

教材分析和教法建议，包括课文的重点和难点、教法建议、学法指导、问题探究。问题探究针对课文中“动脑筋”和“活动与探究”所出的问题，给予思路提示或参考答案。

参考资料，包括对课文知识的扩充、名词和文物等的解释、引文的出处、译释等等。这部分内容是供教师了解课文、引文等内容用的，可采用部分生动的内容作为讲课的补充，但千万不要把这部分内容全部搬上课堂。否则，会加重学生负担，影响教学任务的完成。

学术动态，针对课文所涉及的历史问题，介绍了当前史学界的研究成果

和动向，有利于教师了解学术前沿动态。

图画说明，介绍了课本中大部分插图的来源和内容，以便教师理解和掌握。

希望教师在使用本书时，能对各部分较好理解，进行研究，然后做出适合自己的教案设计。

本书由于有波、王怀兴、王振凤、邓继民、安波、孙爱妮、李文峰、迟学臣、董绍才等改编，由王怀兴统稿。欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议，以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社



目 录

第一单元 繁荣与开放的社会	(1)
第1课 繁盛一时的隋朝.....	(4)
第2课 “贞观之治”.....	(13)
第3课 “开元盛世”.....	(24)
第4课 科举制的创立.....	(36)
第5课 “和同为一家”.....	(44)
第6课 对外友好往来.....	(56)
第7课 辉煌的隋唐文化(一).....	(65)
第8课 辉煌的隋唐文化(二).....	(77)
单元拓展(一).....	(86)
第二单元 经济重心的南移和民族关系的发展	(93)
第9课 民族政权并立的时代.....	(96)
第10课 经济重心的南移.....	(109)
第11课 万千气象的宋代社会风貌.....	(121)
第12课 蒙古的兴起和元朝的建立.....	(129)
第13课 灿烂的宋元文化(一).....	(143)
第14课 灿烂的宋元文化(二).....	(154)
单元拓展(二).....	(165)
第三单元 统一多民族国家的巩固和社会的危机	(178)
第16课 明朝君权的加强.....	(181)
第17课 郑和下西洋与戚继光抗倭.....	(191)
第18课 君主集权的强化.....	(205)
第19课 收复台湾和抗击沙俄.....	(213)
第20课 统一多民族国家的巩固.....	(222)
第21课 明清经济的发展与“闭关锁国”.....	(233)
第22课 时代特点鲜明的明清文化(一).....	(244)
第23课 时代特点鲜明的明清文化(二).....	(252)
单元拓展(三).....	(264)

第一单元

繁荣与开放的社会

单元图画说明

扬州大运河

扬州自古以来就是江淮经济文化的中心和对外往来的重要港埠，素有“淮左名都”之誉。扬州有许多文化古迹，其中之一就是古运河。它最早开凿于春秋末年，当时吴王夫差为了北伐齐国和晋国，命人从江苏的江都（今扬州）到淮水开一条运河，取名邗沟。隋朝时，隋炀帝为了加强全国的经济联系，沟通南北漕运，下令利用天然河流和旧有渠道，开通了包括邗沟在内的大运河，形成了全国运河系统。教材单元图左页的底图是扬州古运河的一段，也是今天京杭大运河的一段。（第1课）

敦煌莫高窟内的彩塑

单元图左上角是敦煌莫高窟第45窟西龕南侧的泥质彩塑。人物体态丰满，比例匀称，生动传神。由于身份不同，这些人物的表情、姿态和装束也截然不同。彩塑中间为菩萨像，身高1.85米，头挽高髻，面相丰圆，大耳下垂，秀眉高挑，嘴唇微抿，露出笑容。她身穿锦绣罗裙，袒右肩，右臂抬起，左臂放松，脚尖外伸，站在莲台上。这种造型妩媚娇娆、楚楚动人。菩萨右边为佛的弟子迦叶，身高1.7米，面容清瘦，额宽颐方，头圆耳长，深目高鼻。他身着袈裟，像一个阅历丰富、老成持重的僧侣。菩萨左边是力士，也叫天王。天王面相方圆黝黑，剑眉浓黑上扬。他身穿铠甲，甲胄上有护胸、护肚，脚踏“地神”。这些彩塑是盛唐时期的顶峰之作，也是敦煌莫高窟2000多尊彩塑中的代表作。（第8课）

唐三彩骆驼载乐俑

1959年陕西西安西郊唐墓出土。骆驼高48.5厘米，昂首直立。驼身为白色彩釉，颈部上下和前腿上部的长毛及尾部均涂以赭黄色。背上垫一块椭圆形的蓝边毡子，上有驼架，架呈平台形。台上又铺搭一块长方形蓝边花格毡。平台上坐有男乐俑7人，乐俑高11.5厘米。前面两个乐俑，一人捧笙，一人执箫作吹奏状。右侧两个乐俑，一人弹琵琶，一人弹竖琴。左侧两个乐俑，一个持笛，一个手拿拍板。最后一人手持排箫作吹奏状。七个男乐俑中间，还立有一个女舞俑，舞俑右手前举，左臂后扬，作歌舞状。骆驼造型雄健优美，舞俑、乐俑体态丰满，形象生动。虽经地下掩埋1300多年，出土时仍光彩夺目。（第3课）

唐代花鸟纹锦

单元图左页中间是1968年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的云头鞋鞋端夹缀的锦。锦长37厘米，宽24.4厘米。纹饰由大红、粉红、白、墨绿、葱绿、黄、宝蓝、墨紫等8色丝线织成。图案为红底五彩花，以大小花朵组成的花团为中心，绕以各种禽鸟、行云和零散小花。外侧又杂置折枝花和山石、树木。锦边还有宽3厘米的带状花边，宝蓝色的底子上有五彩花卉。纹锦图案构图繁缛，形象生动，配色华丽，组织严密。花卉的形态生动自然。这块花鸟纹锦不论在组织技法上，还是在花纹描绘技巧上，都反映出唐代中期织造斜纹纬锦已具有较高水平。（第3课）

日本奈良唐招提寺

日本奈良唐招提寺位于日本奈良市西边的古都城址，即奈良时代的平城京右京二坊内。757年，日本天皇把一座亲王旧宅赐给佛教界。鉴真根据我国唐代寺院建筑结构，设计了这座寺院。他的弟子和中日两国工匠通力合作，仅用两年时间就建成唐招提寺，现存主要建筑有金堂、讲堂、礼堂、鼓楼等。单元图右页的底图是唐招提寺内的金堂，这是一座面阔七间，进深四间的木结构大殿。这种以圆柱排列在堂前的建筑在日本被视为最美的形式。圆柱的后面居中的五间各有双扇板门，两侧开着带棂子的窗户。打开中间三个大门，就可以从金堂的前庭参拜主佛。主佛像是卢舍那佛的脱胎干漆像，左右是药师佛和巨大的千手佛。佛的两边，还有四大天王等护法神。金堂天花板上的飞天、菩萨等彩色图案，都具有唐朝艺术的特点。（第6课）

唐阿拉伯人俑

唐朝时期，由于丝绸之路和海上交通的发达，唐朝与阿拉伯（唐时叫大食）有频繁的经济、文化联系和商业贸易往来。那时候，阿拉伯的商人和旅行家与唐朝往来不断，有很多阿拉伯商人、艺人定居唐朝。我国不少地方出土了阿拉伯的金币和阿拉伯人俑，这些都是中国人民和阿拉伯人民经济文化交流和友好往来的历史见证。单元图右上角的两件俑是1972年陕西礼泉张士贵墓出土的，右俑高26厘米，左俑高23厘米。他们头戴折沿帽，身穿翻领衣，深目高鼻，笑容满面。张士贵是唐虢州卢氏人，隋末曾聚群盗掠城邑，后被唐高祖召降。因多有战功，屡受封赏，其墓是唐太宗昭陵的陪葬墓之一。此俑现藏陕西省博物馆。（第6课）

西藏拉萨布达拉宫内的松赞干布和文成公主塑像

单元图右下方是西藏拉萨布达拉宫内的“曲结竹普”宫室里的塑像。布达拉宫始建于7世纪，传说当年松赞干布在这里静坐修身，因此这里供奉着他和文成公主的两座彩色塑像。塑像原件被毁，教材所用为17世纪五世达赖所重塑。塑像仍然保持了吐蕃时期的艺

术风格。松赞干布好似成熟老练的壮年王者，高鼻大眼，方额长脸。传说松赞干布是观音转世，所以他的帽顶上总有一个小观音头像。文成公主容貌端正，神情庄重，丰满的圆脸表现出汉族女性温顺、慈善的性格。塑像风格古朴，神态自然，虽年代久远，仍栩栩如生。（第5课）

第1课 繁盛一时的隋朝

教学目标

通过本课的学习，使学生了解隋朝“繁盛”的历史，包括隋朝的建立和统一、社会经济的繁荣、大运河的开通及其作用等基本史实。

通过引导学生思考与探索“隋炀帝为什么要开通纵贯南北的大运河”，“隋朝开通运河是好事还是坏事”等问题，培养学生从特定的历史条件观察问题和全面分析问题的能力。

通过本课的学习，使学生认识到：国家的统一和社会的安定，是经济发展的前提条件和重要保障；大运河是古代世界最长的运河，是与长城齐名的世界上最伟大的工程之一。

教材分析和教学建议

一、重点和难点

本课以“繁盛一时的隋朝”为主题专讲隋朝的历史。隋朝的特点是短暂而繁荣，“繁盛一时”四字高度概括了隋朝历史的特点。但由于课时的限制，本课实际上只讲了隋朝的“繁盛”；而“一时”，即二世而亡，只有留待下一课作为唐朝建立的背景予以概述了。

教学重点为大运河的开通及其作用。

开凿大运河是当时政治经济发展的需要。首先，隋朝的政治中心在北方，而大部分粮食要依靠江淮地区供应。依靠陆路运输，运量小，速度慢，费用大，无法满足需要，而我国主要河流大多为东西走向，开通南北运河，利用水力运输，已是势在必行。其次，隋灭陈后，需要加强对江南的控制。隋炀帝开通大运河的主要目的，就是“为了加强南北交通，巩固隋王朝对全国的统治”。不可否认，隋炀帝想坐龙舟游江南也是开凿运河的动机之一。而隋文帝统治二十余年使隋朝的经济实力迅速增强，则为隋炀帝开通大运河提供了充分的物质条件。隋朝大运河，与长城一样是古代世界最雄伟的工程之一。大运河开通后，成为南北交通的大动脉，促进了南北经济文化的交流，巩固了国家统一的局面。

本课的难点有两个：一是教材对隋初经济的繁荣写得比较概括，难以使学生感受和理解决；二是对开凿大运河的目的和作用，要引导六年级的学生辩证地、全面地去分析和评价，有一定难度。

二、教法建议

1. 教师可利用“导入框”中讲述的隋炀帝赏琼花的故事，激发学生的兴趣，由此导

入新课。

2. “隋朝的建立”可由教师讲述，但切勿补充过多史料。只要讲清当时北周的小皇帝年仅八岁，被封为隋国公的杨坚手握军政大权，又是小皇帝的外祖父，“隋代周”的发生就不难理解了。

3. 讲述“隋朝的统一”，教师可制作一幅揭贴式地图，展现“北周与陈对峙→隋与陈对峙→隋灭陈，南北重归统一”的演变，帮助学生形成应有的空间观念。在此基础上，引导学生理解隋统一全国的重大意义：结束西晋末年以来二百七十多年的分裂、对峙局面，开创隋唐时期三百七十余年的“大一统”局面，为经济文化的繁荣发展奠定了基础。

4. 讲述“隋初经济的繁荣”，可分为两个步骤，先展现“繁荣”的表现，再探究“繁荣”的原因。

封建王朝以农立国，“繁荣”的基础是农业。教师可用两张投影片作具体描述：

(1)

时 间 \	隋 初	隋 盛 时	结 论
人 口	三千多万人	四千六百多万人	人口激增
垦 田	一千九百多万顷	五千五百多万顷	垦田扩大
粮 仓	长安太仓	洛阳含嘉仓、洛口仓	粮仓丰实

(2)

计天下储积，得供五六十年。

——《贞观政要》

到唐朝建国二十余年时，隋朝的库藏还没有用尽。隋朝仓库的丰足在我国历史上是少见的。然后，再引导学生探究隋朝经济繁荣的原因。可从课文中找，也可互相议论，大体上可归纳出两点：① 国家统一，社会安定；② 隋文帝励精图治，发展生产。

讲繁荣景象重在感受，讲繁荣原因重在理解，都不必让学生记忆。

5. “大运河的开通”一目是全课重点，教师应精心设计教法，旨在调动学生去积极思考和探究。教师要善于设问置疑，引导学生从教科书中多渠道（导入框、课文、“动脑筋”、地图、“活动与探究”）获取信息，作为思考和探究的素材，组织系列式的议论或讨论，并与教师的讲解相结合。

(1) 提问：“隋炀帝专为看琼花开通大运河的说法对不对？”“隋朝开通大运河的主要目的是什么？”引导学生看书、议论、作答，使学生对开通大运河的主要目的有正确的理解和认识（参见重点分析）。这也为下面讨论“开通大运河的作用”做准备。

(2) 请一位学生朗读“动脑筋”：“想想看，隋炀帝时为什么能够开通纵贯南北的大运河？”引导学生找到“隋炀帝利用已有的经济实力”这句话（这是本课书两目之间的内在

联系)，由“已知”引出“新知”（从新的情境和角度运用已有知识解决新问题）。

(3) 利用《隋朝大运河》图（有条件的学校可用现代化手段做成课件）介绍隋炀帝征发几百万人，利用天然河流和旧有渠道（邗沟是春秋时期吴王夫差开凿的人工运河）开凿大运河的概况，使学生认识它是“古代世界最长的运河”。

(4) 利用导入框和“活动与探究”中提出的问题制成投影片，组织讨论：

问题一：隋朝开通大运河是好事还是坏事？
问题二：大运河对我国历史发展有什么重要作用？

打出讨论题后，先引导学生做好准备，寻找“论据”：① 阅读理解教科书第5页的历史材料；② 思考“动脑筋”2提出的问题；③ 阅读《开凿大运河想象图》，想想该图的含义；④ 听听“活动与探究”中两个小朋友的不同意见；⑤ 在“大运河的开通”一目的正文和阅读文字中找出评价大运河作用的话。

讨论时先让学生畅所欲言，自由议论，再选派小组代表发言和个人发言。教师在引导时可提示学生注意两点：一是提出看法要说明理由；一是看问题要全面，要看主流。

6. 最后，教师可利用本课课题“繁盛一时的隋朝”作全课小结，投影图示：

繁盛一时的隋朝 {
“繁盛” { ① 国家统一
 ② 经济繁荣
 ③ 大运河开通
“一时” —— 二世而亡，共 38 年 (581—618)

三、学法指导

1. 指导学生阅读课本内容，学会以正文为纲，从多渠道获取信息，培养学生综合运用多种信息思考和探究问题的能力。

2. 引导学生参加课堂讨论，鼓励独立思考和表达不同见解，逐步培养学生勤于动脑的良好习惯，培养学生的创新意识和求异思维能力。

3. 指导学生阅读简短的历史材料，培养学生的材料解析能力。

四、问题探究

动脑筋

1. 想想看，隋炀帝时为什么能够开通纵贯南北的大运河？

思路：① 隋文帝在位的二十多年里，国家治理得比较好，出现了经济繁荣的景象，这就使隋炀帝开通大运河具备了经济实力。② 隋朝国家统一，使隋炀帝有征发几百万人的可能性。③ 有前代开凿的几段古运河为基础。

2. 古人评论大运河说：“天下转漕，仰此一渠。”你能说出这句话是什么意思吗？再想一想，水运粮食在古代为什么重要？

这句话的意思是，国家水上运输粮食全靠大运河。

中国古代在没有火车、汽车等交通工具的条件下，陆路运输粮食只能利用车、马，靠人力、畜力进行，运量小，速度慢，费用大。而水运粮食比起陆运，运量大，速度快，费用小。

练一练

隋炀帝为什么要开通运河？

主要是为了加强南北交通，巩固隋王朝对全国的统治。

活动与探究

1. 比一比：今天的大运河和隋朝大运河有什么区别？

思路：① 今天的运河不经过洛阳；② 今天，大运河北段已不通航，现正在逐步疏通。

2. 思考与判断：隋朝开通大运河是好事还是坏事？他们谁说的对？你怎么看？

① 总的来说是好事，但只用一个“好”字或一个“坏”字来评论大运河的作用，未免太简单化了。② 他们看问题的角度不同，说的都有一定道理，但都不够全面。不过，说是“好事”的，还是看到了问题的主要方面。③ 大运河开通后成为南北交通的大动脉，大大促进了我国南北经济的交流，也有利于国家统一。但当时为开凿大运河，的确是过度役使了民力，给劳动人民带来沉重的徭役负担。

参考资料

关于扬州的琼花

隋炀帝到扬州看琼花的传说，在我国古代笔记小说和演义小说中，是一个热门的话题。宋朝人写的《海山记》《大业拾遗记》，元朝人写的《隋炀帝纤龙舟》，明朝人写的《隋炀帝艳史》《说唐》和《隋唐演义》，皆讲到隋炀帝乘龙舟到扬州看琼花的故事。琼花是一种奇特而稀有的名贵花卉，北宋以来有许多著名文人在诗文中赞颂过它。宋代诗人王禹偁的《后土庙琼花》诗序说：“扬州后土庙有花一株，洁白可爱，其树大而花繁，不知实何木也，俗谓之琼花云。”北宋韩琦也有诗曰：“维扬一株花，四海无同类。”因为此花天下无双，欧阳修曾在此花之侧，筑有“无双亭”以为纪念。至今，在扬州还有叫琼花观的地名，据说那里就是当年隋炀帝看琼花的地方。近年，扬州著名古迹平山堂有一株枝叶繁茂的异花，民间仍呼为琼花。

隋炀帝下扬州所乘龙舟

关于隋炀帝所乘龙舟，历史记载颇多，以隋代著作郎杜宝的《大业杂记》所记最详：“其龙舟高四十五尺，阔四十五尺，长二百尺。四重，上一重，有正殿、内殿、东西朝堂；中二重，有一百六十房，皆饰以丹粉，装以金碧朱翠，雕镂奇丽，缀以流芳、羽葆、朱丝、网络；下一重，长秋、内侍及乘舟水手，以青丝大绦绳六条，两岸引进。其引船人，普名‘殿脚’，一千八百人，并着杂锦、采装、袄子、行缠、鞋袜等。”

隋炀帝专为看琼花而开通大运河的说法对不对

显然是不对的。古今史家对此有诸多分析。今人郭志坤对此分析说：“将‘想游玩江都’视作隋炀帝开凿运河的惟一动机，那是失之偏颇的。”他认为：“隋炀帝开凿南北大运河的动机和目的不是单一的，既有贪恋江都美景的动机，又有搜括江南财富的目的；既有耀兵江南、挖掉王气的动机，又有攻打高丽的目的（指运输军粮的方便）。其工程是伟大的综合工程，其动机也是多种因素的综合。而其本体动机则在于促进南北经济的发展，以巩固其统治。”（《隋炀帝大传》）这和课本上所表述的“为了加强南北交通，巩固隋王朝对全国的统治”的观点，基本相同。

隋朝的建立

周静帝即位时只有七八岁，大权落到外戚杨坚手里。581年二月，杨坚发动政变，废掉小皇帝，自己称帝，改国号为隋，都城仍在长安。次年，隋文帝在旧长安城东南建新都，名为大兴城。583年，迁都大兴城，习惯上仍称长安。隋炀帝即位，以洛阳为东京，后改称东都。朝廷百官常驻东都，东都成为实际上的首都。

隋文帝

隋文帝杨坚（541—604），汉族，父亲杨忠辅助宇文泰建立北周政权，封隋国公。杨坚承袭父爵，历任北周朝廷要职。公元581年，杨坚以外戚身份代周称帝，国号隋，改元开皇，是为隋文帝。589年，消灭陈朝，完成南北方的统一。他是一个有作为的皇帝，在位期间实行一系列改革，强化中央集权，发展社会经济。他本人也勤于政务，崇尚节俭。晚年崇信佛教，营建华丽的仁寿宫。

隋灭陈，南北统一

588年春，隋文帝下诏伐陈，十月，命太子杨广率大军五十多万人，在长江沿线对陈发动全面进攻。当时陈军“不过十万”，守江军队一再飞书告急，陈后主荒淫纵欲，与大臣“奏伎、纵酒、赋诗不辍”。第二年正月，隋将韩擒虎、贺若弼分别率军渡江，陈大将任忠投降，引隋军入陈都建康，俘虏了陈后主及其文武大臣。陈朝灭亡，南北重新统一，

结束了自西晋末年以来二百七十多年的分裂割据局面。隋的统一，是历史发展的必然趋势，有利于社会的安定和南北经济文化的交流、发展。隋能够统一南北主要有两个重要的历史条件：

1. 北方民族的大融合。自东汉以来陆续内迁的匈奴、羯、氐、羌、鲜卑等少数民族，经过与汉族的长期交往，在经济生活和语言、风俗习惯等方面，已同汉族没有什么区别。这些民族的名称，逐渐消失于史册。南北政权使节往来频繁，南北对峙的民族矛盾逐渐消失。这为南北统一创造了条件。

2. 江南经济的发展。江南经济的发展，使南北经济发展水平的差距逐步缩小。北朝自北魏以来经济发展较快。南北边境上的民间贸易增多，双方官员也违禁互市牟利。南北经济的发展，迫切要求加强双方的经济交流，迫切要求结束分裂局面。

陈后主

陈后主陈叔宝（582—589年在位），陈朝末代皇帝。在位时，大建宫室，生活奢侈腐化，整日与妃嫔、文臣宴游。隋朝大军南下，建康陷落，他带着贵妃张丽华和孔贵嫔，躲入景阳殿的枯井里。隋军大声呼喊要他们投降，他们就是不肯出来。隋军威胁要向井里投掷石块，陈后主才和两个妃嫔出来投降。后来病死于洛阳。陈后主携二妃躲入的枯井，被后人嘲笑为“胭脂井”，据说就是今天南京鸡鸣寺山坡下的那口井。

隋朝疆域

隋朝灭陈以前，统治地域包括长江以北的全部地区。隋初，南方存在两个政权，一是建都于江陵（今湖北荆州）的后梁，一是陈朝。后梁民少国弱，本来就是附属北周的傀儡政权。587年，隋废后梁皇帝，后梁亡。隋灭陈以后，又拥有江南广大地区。隋朝极盛时期的疆域，东西9300里，南北近15000里，东南临海，西至今天的新疆，北至今天内蒙古杭锦后旗西。课本上的地图反映了隋朝的疆域形势。

隋文帝改革制度、发展生产、注重吏治

581年，隋文帝即位不久，采纳大臣崔仲方的建议，“依汉魏之旧”建立中央机构。这就是分别掌管中央政令和政策的制定、审核与贯彻执行的内史省、门下省、尚书省，三省长官（尚书省的尚书令和左右仆射，门下省的纳言，内史省的内史）都是宰相。尚书省下辖吏、民、礼、兵、刑、工六部，六部的最高长官称尚书。隋朝的三省六部制，形式上是继承汉魏旧制，实际是总结了秦汉以来的统治经验，发展和加强了中央集权的封建国家制度。

隋初地方行政机构，沿袭北朝的州、郡、县三级制。北周时，设置郡县很多，“或地无百里，数县并置；或户不满千，二郡分领”，乃至“民少官多，十羊九牧”。583年，隋文帝接受大臣杨尚希的建议，精简地方机构，撤消境内五百多郡，把州、郡、县三级制改



为州、县两级制。州设刺史，县设县令。同时，还合并一些州县，裁汰一批冗官。这便大大节省了政府开支，提高了行政效率，同时，也有利于减轻人民的负担。

北周后期赋役繁重，农民大量逃亡，至隋朝建立时，这种状况仍在继续，仅山东地区逃避徭役的，就十之六七。隋朝兵源和财政收入，受到严重影响。583年，隋文帝接受宰相苏威“轻徭薄赋”的建议，对赋役做了一次较大的调整：1. 缩短服役年限，把成丁年岁由18岁改为21岁，使丁男少服三年的徭役和兵役；2. 减少服役天数，丁男每年服役时间由一个月改为20天；3. 减少赋税，丁男每年纳绢一匹（四丈）改为二丈。此外，隋文帝还多次因灾害下令减免赋税。赋役负担的减轻，大大促进了农业生产的发展。

隋文帝后期经济的繁荣

在短短的二十多年里，隋朝经济出现了繁荣景象，表现在：第一，耕地面积大幅度增加，隋初为一千九百多万顷，二十多年以后，增加到五千五百多万顷。第二，农作物的产量增长较快。隋文帝即位之初，府库空虚。十多年以后，政府的府库已容不下各地征调的绢帛，而需要建立新的府库。到隋文帝末年，西京和各地的仓库都装满了粮食，多的达到千万石，少的也不下数百万石。到唐朝建国二十余年时，隋朝的库藏还没用尽。正如《贞观政要》所说：“计天下储积，得供五六十年”。隋朝仓库的丰实是我国历史上少见的。

隋文帝提倡节俭

历代封建皇帝中，隋文帝是特别重视节俭者之一。他即位之初，就宣布“犬马服玩，不得献上”。对于那些以布袋进干姜，以氈袋献香料的官吏，都以过于浪费而大加斥责。《资治通鉴》中称他：“其自奉养，务为俭素，乘舆御物，故弊者随宜补用；自非享宴，所食不过一肉；后宫皆服浣濯之衣。”

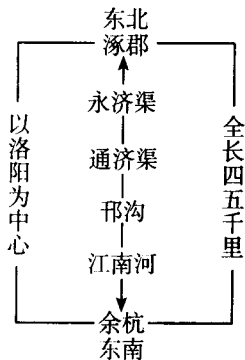
大运河的开通

隋朝大运河是在605年至610年开通的，共分四段，如下面示意图。

1. 通济渠。605年，隋炀帝征发“河南、淮北诸郡民前后百余万”开通济渠。早在战国初期，魏国就开凿了鸿沟（引河水循汴水，折南循沙水入颍）。通济渠是在鸿沟和下游的汴河两水基础上，加以疏浚的。自洛阳城西引谷水、洛水入黄河，再自板渚（为板城渚口的简称，在今河南荥阳汜水镇东北黄河侧）引黄河入汴河，经今河南开封东南入淮河。

2. 邗沟。隋炀帝于605年，征发“淮南民十余万”开通邗沟。早在春秋时期，吴王夫差下令开通长江和淮河之间的运河。因这条河流经吴国邗城（今江苏扬州），所以称为邗沟。

隋朝大运河的邗沟，就是在春秋时期吴国邗沟的基础上疏浚的，它从山阳（今江苏淮安）



到江都入长江。

3. 永济渠。608年，隋炀帝征发河北诸郡壮丁百余万，开永济渠。男子不够，还征发妇女。永济渠从洛阳的黄河北岸，引沁水东流入清河（卫河），到今天的天津附近，经沽水（白河）和桑干河（永定河）到涿郡。

4. 江南河。610年，开江南河。从京口到余杭，“八百余里，广十余丈”。

运河两岸筑有御道，栽种柳树，修建离宫四十多所（自长安至江都）和许多粮仓。课本中《隋朝大运河》图上还有一段从长安东到潼关入黄河的运河，名广通渠，是584年隋文帝下令开通的。它位于渭水之南，是为解决渭水多沙、深浅不一、行船不便的问题而开挖的，长三百多里。隋大运河全部完工以后，南北物资可直达长安。

大运河的地位和作用

隋朝大运河是世界上的伟大工程之一。大运河不仅长度居世界第一，而且河道的水深和宽度及通航能力在当时也是最大的。它的修建，体现了我国古代劳动人民惊人的聪明才智和创造力。和我国古老的长城一样，大运河千百年来饮誉世界。

大运河开通以后，“商旅往返，船乘不绝”。唐朝文学家皮日休说：运河“北通涿郡之渔商，南运江都之转输，其为利也博哉！”（《皮子文藪·汴河铭》）他还在《汴河怀古》一诗里赞颂这条大运河说：“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。”大运河的开通，还促进了运河两岸城市的发展，江都、余杭、涿郡等城市很快繁荣起来。另外，大运河的开通，对维护国家统一，也发挥了巨大的作用。

学术动态

对隋朝二帝的新评价

对隋朝文帝、炀帝，近年来学术界的评价更趋于客观公正。对文帝的评价，以往肯定者居多，《隋书》中以魏征对隋文帝评价最高，说他“躬节俭，平徭赋，仓廩实，法令行，君子咸乐其生，小人各安其业，强无凌弱，众不暴寡，人物殷阜，朝野欢娱。二十年间，天下无事，区宇之内晏如也”。近年一些史著在肯定其历史功绩的同时，也指出隋文帝晚年生活上的奢侈和政治上的失误，如诛废功臣、听信谗言、用法严峻，认为隋朝的“乱亡之兆”在文帝时已开其端。对于隋炀帝，近年来史学界一变过去只片面地认定他是不折不扣的暴君的评价，认为他虽有残暴荒淫的一面，但营建东都洛阳和开通大运河两项工程意义非同小可；改革官制和创设科举进士科，为中国中古社会的历史转变提供了制度上的准备；而安边拓境、重开丝绸之路等举措，则力图使隋朝加强与世界的联系，值得青史一书。因此，隋炀帝是个复合型的人物，其罪也彰，其功也卓。若论其功业，则不下于秦始皇，决非“秦二世”之流所可比拟。（见郭志坤《隋炀帝大传》一书）