



皇冠书系

引领儿童文学新主流阅读

中国古典文学名著

白话

美

绘

版

原著

吴承恩

西游记

下卷

中国少年儿童出版社



中国古典文学名著

美

绘

版

西游记

原著／吴承恩
改写／甘向红

下
卷



中国少年儿童出版社



中国古典文学名著

西游记(下) [美绘版]

图书在版编目(CIP)数据

西游记(上、下)/(明)吴承恩著;甘向红
 改编. —北京:中国少年儿童出版社, 2006.1
 (中国古典文学名著:美绘版)
 ISBN 7-5007-7905-4

I. 西... II. ①吴... ②甘... III. 章回小说 -
 中国 - 明代 - 缩写本 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 145916 号

XI YOU JI

(下)



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
 中国少年儿童出版社

出版人:海飞
 执行出版人:赵恒峰

策 划:徐寒梅 缪 惟 胡 光	装帧设计:缪 惟
责任编辑:缪 惟 高秀华	美术编辑:缪 惟
插 图:贾晓曦	责任印务:李书森
社 址:北京市东四十二条 21 号	邮政编码:100708
总 编 室:010-64035735	传 真:010-64012262
发 行 部:010-84037667 010-64032266-8269	
h t t p: // www. ccppg. com. cn	
E- m a i l: zbs@ccppg. com. cn	

印刷:河北新华印刷二厂

经销:新华书店

开本:720×980 1/16

印张:17

2006年2月第1版

2006年2月河北第1次印刷

字数:150千字

印数:1-20700册

ISBN 7-5007-7905-4/I·727

成套定价:48.00元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。



徐公持

上世纪二十年代，当时上海亚东书局特请胡适、陈独秀等名家撰写序言，以“汪元放新标点本”形式印行《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《三国演义》等古代“俗文学”名著，作为新文学运动的援应，发生了很大影响，从此古代小说名著的文学地位大为提高。1949年后，政府以“批判继承民族文化遗产，树立民族自信心”为方针，大力普及古典文学名著，出版了多部古代小说名著的新整理本，发行量达数百万部，从此古典小说名著进入民众的阅读视野，历久不衰。进入二十一世纪后，时代社会背景、文化消费的性质和习惯都发生了巨大变化，我们今天的读者尤其是青少年，还应当花费精力去阅读这些古典文学名著吗？读这些书还有意义吗？答案我想是肯定的。

首先是了解历史。中华民族有发达的史学传统，浩如烟海的“正史”和“野史”著作，记载了五千年文明发展变化的历程，大体上都明白清楚。但是光读历史书是不够的，因为我们祖先的生活场景、思想情绪和行为方式，在一般历史书中不可能有具体而微的展现。而正是在这方面，古代文学尤其是写出了活生生的人物形象的古典小说，显示了它独特的长处。“把小说当作历史来读”，这说法是不错的。不过需要说明的是，我们主要的不是通过小说去考察历史事实，去“看阶级斗争”，而是要从中领略古代人们的生活态度，他们的道德面貌、伦理关系，他们的言谈举止、人际交往，他们的心理状态、性格气质，他们的欢乐愉悦、忧伤悲哀，总之，要看到我们祖先的民族精神和性格。看《水浒传》，要看梁山好汉们如何为人坦诚和嫉恶如仇，讲信义，重然诺；读《西游记》，则主要看古代人们为了追求人生信念而如何克服千难万险，百折不回；读《三国演义》，则主要看各实力人物如何团结、笼络和使用人才，以及战场上的随机应变、斗智斗勇；读《红楼梦》，则重点领会对美好纯真人间感情的追寻，和对道德败坏和伪善作风的唾弃。这些曾经在古典小说中受到着力描写或者刻意追求，并得到广泛颂扬的品格和作风，它们可以说都是中华民族精神传统的核心内涵，我们祖先的心理状态和文明素质，在这里有相当充分的表露。所以，欲了解过去的中国人心理和中国文明，阅读古代小说不啻是个捷径。

了解历史目的何在？无非是为了汲取前人的成功心得和失误教训，从而使我们今人生活得更加睿智、更加高尚、更加健康。通过理解和反思，建设新的民族文化和民族性格。当北宋学者徐铉说出“鉴古知今”四个字时，其实他已经掌握了提升自我心智和情感的一把钥匙。今天的中国社会正处于历史

徐公持：中国社会科学院文学所研究员，《文学遗产》主编，博士生导师。

的大转折期，为适应社会生活的重大变化，二十一世纪的中国人也处于一个人格的重新塑造期。许多人尤其是年轻人面对社会的结构性变化，面对各种新奇和异端文化潮流，在思想意识方面呈现朦胧状态，甚至感到无所适从。完全舍弃传统的“新人类”“新新人类”之类的趋向，在部分青少年中有着相当的影响力。然而这些都是历史转折期常见的躁动，它们的出现，一方面有其必然性，不值得大惊小怪；另一方面也应当看到，它们并不代表新的文化主流取向。纵观世界各民族，尤其是发达国家所走过的道路，他们在发展的进程中也经历过类似的阶段，也有相当多的社会成员，曾有过类似的迷茫和躁动，但是社会主流文化的形成，终究要被理性的选择所占据，不会受一时的冲动左右其方向，这是确定不移的。而民族文化和性格，由于它是在漫长的人类族群进化中在各种生存环境因素影响下形成的，所以具有很强的稳定性和延续性，其基本方面不会在较短的历史时期有大的改变，即使在社会剧烈巨变之际，历史文化因子仍将是社会人格演变的基础成分。试观今日英、法、德、意，还有日本、韩国，无论是西方或东方民族，他们在实现现代化进程的同时，也都保持着鲜明的民族特性。即使是美国，虽然呈现各种文化融合的面貌，但其主流文化，还是有着强烈特色的。有意思的是，美国历史总共只有二百余年，严格地说，美国没有古典文学；但他们的大学里却有许多专家，开设着古典文学课程，而且研究的风气很盛。他们将其他国家的古典文学（包括中国古典文学），视同自己的古典文学一样加以学习和研究，可知他们对文学传统或者传统文学的重视，决不下于其他任何国家。这种“借鉴”或者“拿来”他国古典文学的做法，同样陶冶着现代美国人。不妨这样说：在已经或基本实现现代化的当今世界各国中，我们尚看不到不要传统文化和文学的先例。相反，由于理性地对待传统，认识到传统的可贵，而不是不分青红皂白地一股脑儿蔑弃传统，他们的现代化基本上都卓有成效。有鉴于此，我们今天仍有必要对民族文化作深入的清理和认知，辨明民族文化的本谛，以使新文化建设和新民族性格的确立走上健康之路。小说名著既然是历史文化遗产的重要组成部分，我们没有任何理由不予应有的重视。

其次是享受传统文学的精华。在现代生活中，人们对文化艺术的享受需求是不断发展的，同时，文化需求又具有多样性和丰富性的特征。为满足这种需求，愈来愈多的文艺新品种新作品不断涌现，显示着文化生产力的强大；同时那些拥有千百年历史的古老文艺，仍然具有旺盛的生命力。而且唯其历史悠久，经过时间的筛选考验，它们更具有艺术上的完美和经典性，如磁石般吸引着一代又一代的读者。一位哲人曾说过，古希腊神话具有“永恒的魅力”；中国古代的一些经典文学，包括优秀小说在内，同样有着这种魅力。人们都知道中国是“诗的国度”；中国的戏曲、小说也很发达、很有特色，在世界文明史上占有重要地位。只要看今天电视荧屏上经常出现“三国”“水浒”英雄们的身影，以及孙悟空、贾宝玉等人物形象，而且仍然拥有广大的观众群，即可知道它们的生命力几乎不受时间空间的限制，逾千百年而

不衰。通过阅读古典小说名著，我们可以与千百年前的人物作心灵的交流，灵魂的共鸣，从而进入跨时代的和谐状态，得到精神深处的愉悦和享受。古老艺术品虽然看来不够“新潮”，但它恰如醇酒，存放时间愈久，香味亦愈浓郁，给人带来的享受是恒久的。

总之，文学先辈创造的小说名著，对于我们不仅是一种珍贵的文化遗存，难得的精神慰藉，更是应当认真面对的经典。鲁迅一生工作繁忙，但他在整理中国古典小说的事业上付出了极大精力，完成了《中国小说史略》等著作，成为公认的古典小说研究巅峰之作。胡适在他步入文坛之始，即着手《红楼梦》等小说考证，作出划时代的成绩。钱钟书学富五车，但他自述读得最熟的是小说《西游记》和《儒林外史》。近代思想学术大师不约而同地关注重视古典小说，已经说明了它们的重要分量。中国人在宗法社会里生活了数千年，在我们的心灵深处，都保留着大量属于“传统”的成分。以今天的眼光看，传统中虽有不少落后甚至丑陋的因素，但也寓含着许多值得我们珍视的优秀的“基因”。我们所应当做的，就是“扬弃”的工作，无论“扬”或“弃”，都是为了推进我们的事业和健全我们的人格。珍惜传统，能使我们人格丰满；享受传统，能使我们精神高雅。不能讳言，读古典小说也是一种文化消费，甚至是一种业余“消遣”，出发点可以是仅凭兴趣，但其中确实包含有积极的人文意义，应当引起我们今天读者包括青少年读者的加倍关怀。

说了这样一些颇为抽象的话，回头再看这套小说名著，我以为无论编者、出版者，都以实际行动表明了他们在传统与现实之间，架设着文化沟通的桥梁。这套书所选取的，都代表了古典小说成就的某一种极致，也可以说它们都是一座座风光旖旎值得观赏的山峰；这些小说，具有不同的类型和性格，它们的内涵称得上充足厚重；而编者选取的眼光也是综合性的，绝非仅仅出于某一种社会价值和艺术评判标准，所以这些作品综合起来看，就是一大桌“满汉全席”，每道菜都值得细细品味。这套书既然是面向青少年读者的，它对原著在文字上也必然要作若干“加工”，这里主要是删繁就简、去粗取精。篇幅上的适当压缩，有利于青少年读者阅读兴趣的培养。当然，对某些文字比较繁难，甚至有些艰深的作品，编者也作了适度的“改写”，以消除阅读上的障碍。这种“缩写”或“改写”名著的做法，在世界各国都很风行，也是一种文化普及的规范做法，我半个世纪前读到的《鲁宾逊漂流记》，就是一个缩写本。当然，做得是否成功，要因事而论。在我看来，这套书的工作做得是相当小心慎重的，体现了对名著的充分尊重，这与时下流行的所谓“戏说”或篡改有着本质不同。另外，由于编者对原著基本精神的领会比较透彻，所以即使是“改写本”，也并未出现“面目皆非”的难堪局面；更由于编者的语言文字功力较好，所以改写的部分竟也颇为精彩传神，这是难能可贵的。至于插图制作的精美，印刷装帧的别致，都显示了对文化事业的严肃和负责态度。我相信，无论是编者和出版者，他们都是为了今天青少年的精神丰满和人格成长，才情愿在这项工作中投入如此巨大的精力。我赞赏他们的做法，以为功德无量！



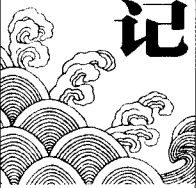
【第三十一回】	心猿空用千般计 水火无功难炼魔	貳陆壹
【第三十二回】	禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎	貳柒零
【第三十三回】	女国有心招夫婿 色邪淫戏唐三藏	貳柒玖
【第三十四回】	真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誊文	貳捌玖
【第三十五回】	假大圣搅乱大乾坤 唐三藏路阻火焰山	貳玖柒
【第三十六回】	罗刹女喝茶中计 牛魔王赴宴罢战	叁零柒
【第三十七回】	行者三调芭蕉扇 众神齐斗牛魔王	叁壹伍
【第三十八回】	申冤屈唐僧扫寺塔 除妖魔大圣斗潭边	叁貳肆
【第三十九回】	妖邪假设小雷音 弥勒缚妖伸援手	叁叁叁
【第四十回】	七绝山烂柿阻路 猪八戒饱餐开道	叁肆貳

目 录

【第四十一回】	朱紫国招医张榜 孙行者收药施术	叁伍零
【第四十二回】	妖魔施放烟沙火 悟空计盗紫金铃	叁伍捌
【第四十三回】	麒麟山行者降怪 盘丝洞唐僧迷情	叁陆柒
【第四十四回】	黄花观多目怪下毒药 千花洞毗蓝婆破金光	叁柒陆
【第四十五回】	变钻风行者吓妖 陷宝瓶悟空出窍	叁捌肆
【第四十六回】	师徒被蒸上铁笼 龙王得令护锅下	叁玖叁
【第四十七回】	如来狮驼国收魔 悟空比丘国救婴	肆零贰
【第四十八回】	清华洞寿星收怪 黑松林行者识妖	肆壹壹
【第四十九回】	镇海寺行者知怪 陷空山姹女求亲	肆壹玖
【第五十回】	大圣状告李天王 观音道出灭法国	肆贰柒



【第五十一回】	行者神通君臣失发 八戒中招群魔得计	肆叁伍
【第五十二回】	唐长老身陷隐雾山 豹子精命丧连环洞	肆肆叁
【第五十三回】	孙大圣劝善施甘霖 黄狮精虚设钉钯宴	肆伍叁
【第五十四回】	三徒弟大闹豹头山 孙悟空奋战九头狮	肆陆叁
【第五十五回】	金平府元夜观灯 玄英洞唐僧遭难	肆陆玖
【第五十六回】	四星挟捉犀牛怪 三藏撞婚假公主	肆柒柒
【第五十七回】	四僧宴乐御花园 玉兔归正广寒宫	肆捌伍
【第五十八回】	寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵	肆玖叁
【第五十九回】	脱胎换骨成正果 功成行满见真如	伍零壹
【第六十回】	雷音寺取回真经 长安城朝见太宗	伍壹零



第三十一回

心猿空用千般计 水火无功难炼魔

话说齐天大圣，空着手逃去，坐在金岫山后，凄惨好长时间，心想：“那个妖精如此好手段，这样看来，他不是凡间怪物，一定是天上的凶星。想必是思凡下界，不知是哪里降下来的魔头，只有到上界去查勘查勘。”

行者翻身纵起祥云，一直来到南天门，要找玉帝问一个明白。到了灵霄宫，玉皇天尊听奏，忙降旨可韩司：“就按悟空所奏，前去查一查诸天星斗，各宿神王，有没有思凡下界的，然后再回奏。”可韩丈人真君领旨，当时就同大圣前去查勘。查了一遍，只是满天星斗，并没有思凡下界的。玉帝听奏，便说：“那就叫孙悟空挑选几员天将，下界擒魔去吧。”行者说：“只叫托塔李天王和哪吒太子，他还有几件降妖兵器，先下界和那怪打一仗。如果能擒得他，是老孙的福气；如果不能，那时再想办法。”玉帝命令李天王父子，率领众部天兵，和行者一起前去擒妖。行者又要了两个雷公使用，准备等天王战斗时，让雷公在云端里打个雷击，照顶门上击死那个妖魔。

孙行者、李天王、哪吒太子及二位雷公一齐离了南天门前，很





快就到了，天王停下云头，扎住天兵在山南

坡下，说：“小儿哪吒，曾经降伏九十

六洞妖魔，随身有降妖兵器，就让他

先去出阵。”那太子抖擞雄威，和大

圣来到洞口，见那个洞门紧闭。行者

上前高叫：“泼魔！快开

门！还我师父来！”魔

王持枪在手，走到门外

观看，见到那小童男，魔

王笑着说：“你是李天王

的第三个孩子，名叫哪

吒太子，怎么到我门

前？”太子用斩妖剑，上

前杀来。他们两个交手，

正在打斗，大圣急转山坡，叫：“雷公在哪里？快快，给妖魔头上发个

雷击，帮助太子降妖！”邓张二公，踏着云光，正想下手，只见太子

使出法来，身体一变，变做三头六臂，手持六样兵器，照妖魔砍来，魔

王也变做三头六臂，用三柄长枪顶住。这太子又弄出降妖法力，把六

样兵器抛起去，你知道是哪六样兵器？却是那砍妖剑、斩妖刀、缚妖

索、降魔杵、绣球、火轮儿，大叫一声：“变！”一变十，十变百，百

变千，千变万，都是一样的兵器，如同骤雨冰雹，纷纷密密，朝妖魔

打去。魔王毫不畏惧，一只手取出那白森森的圈子，望空中抛起，叫

声：“着！”呼喇一下，把六样兵器套下来，慌得哪吒太子赤手逃生，

魔王得胜回洞。

邓张二位雷公，在空中暗笑：“幸亏早点看出了苗头，没有放了雷

搨，使出雷击，如果被他套去，却怎么回见天尊？”二公按落云头，和

太子来山南坡下见李天王。悟空说：“那坏蛋的圈子厉害。不知道是什么宝贝，能套任何东西。”天王说：“这可怎么办才好啊？”行者说：“不管怎么说，只要是圈子套不去的，就可拿住他了。”天王说：“套不去的，只有水火。常言说，水火无情。”行者听了，说：“说得有理！等老孙再上天到南天门里上彤华宫，请熒惑火德星君来这里放火，烧那怪物。”太子大喜，说：“不必迟疑，请大圣早去早来，我们在这里恭候。”

行者纵祥光，又到南天门，见那南方三炁火德星君，告知来这里缘由。火德星君便命本部神兵随同，同行者到金岫山南坡下，和天王、雷公等相见了。天王说：“孙大圣，你还去把那坏蛋叫出来，等我和他交战，等他拿动圈子，我再闪到一边，叫火德率众烧他。”

大圣到金岫洞口，叫声：“开门！快还我师父来！”那魔率众出了洞，见了行者，说：“你这泼猴，又请了什么救兵来了？”这边托塔天王出现，大喝：“泼魔头！认得我吗？”魔王笑着说：“李天王，想必是要给你令郎报仇，想讨回兵器，对吗？”天王说：“一是为了报仇要兵器，二是拿你救唐僧！不要走！吃我一刀！”怪物躲过，挺着长枪，随手相迎。他两个在洞前，真是一场好杀！

孙大圣见他们两个交战，转身跳上高峰，对火德星君说：“准备用火！”你看那个妖魔和天王正斗到好处，却又取出圈子，天王看见，立即拨转祥光，败阵逃走。这高峰上的火德星君，忙传号令，让众部火神一齐放火。这一场火真是厉害。





经上说：“南方者，火之精也。”虽然是星星之火，能烧万顷之田。妖魔见火来，全无恐惧，把圈子望空中抛起，呼喇一声，把这火龙火马、火鸦火鼠、火枪火刀、火弓火箭，一圈子又

套下去，转回本洞，得胜收兵。

火德星君，手持着一杆空旗，招回众将，会合天王等，坐在山南坡下，对行者说：“大圣啊，这个凶魔，真是罕见！我今天折了火具，怎么好？”行者笑着说：“不必抱怨，列位先请宽心坐坐，等老孙再去来。”天王问：“你又到哪里去？”行者说：“那怪物既然不怕火，一定怕水。常言说，水能克火。等老孙去北天门里，请水德星君施展水势，往他洞里一灌，把那魔王淹死，好取东西还给你们。”天王说：“这一条计虽妙，但是恐怕连你师父都淹死了。”行者说：“没事！淹死我师父，我自然有办法让他活过来。”

好大圣，又驾筋斗云，来到北天门外，一直到乌浩宫，见了水德星君，备说前事。水德听了，便叫黄河水伯神王：“一同去帮助大圣。”水伯从衣袖中取出一个白玉瓶儿，说：“我用这个东西盛水。”行者问：

“这瓶儿能盛多少水？
妖魔怎么能淹得了？”
水伯说：“不瞒大圣，我这瓶儿，能盛黄河水。半瓶就是半河，一瓶就是一河。”行者大喜，说：“只需半瓶就够了。”于是辞别水德，和黄河神急忙离开天阙。



水伯把瓶儿从黄河里舀了半瓶，跟着大圣到了金岷山，在南坡下见了天王、太子、雷公、火德，说起前事。行者说：“不用再讲了，先叫水伯跟我去。等我叫开他的门，不要等他出来，就把水往门里倒，那怪物一窝子淹死掉，我再去捞师父的尸首，救活师父不迟。”水伯遵命，紧随着行者，转过山坡，来到洞口，叫：“妖怪开门！”妖魔听到，带了宝贝，持枪就走，

开了石门。水伯便把白玉瓶向门里一倾，妖魔见水进来，扔了长枪，忙取出圈子，撑住二门。只见那股水都往外流出，慌得孙大圣急纵筋斗，和水伯跳在高峰。那天王等都驾云停在高峰前观看，那水波涛起伏，十分壮观。



行者心慌，
说：“不好
啊！水漫
四野，淹了
民田，没有
灌在他的



洞里，怎么办才好？”叫水伯急忙收水。水伯说：“小神只会放水，却不会收水，常言说泼水难收。”那座山却也高峻，这水只奔向低处。

行者忍不住心中怒火，双手抡拳，闯到妖魔门前，魔王挺着长枪，迎出门，看行者挥拳，妖魔笑了，说：“这个猴子！我先把枪放下，也和你使一路拳看看！”妖魔丢了个架子，举起两个拳头，这大圣摆开招数，在那洞门前，和魔王拳来拳往。两个相斗了数十回合，孙大圣见打不倒魔王，于是从身上把毫毛拔下一把，望空中撒起，叫：“变！”变做三五十个小猴，一拥上前，把妖魔缠住，妖魔慌了手脚，急忙把圈子拿出来，圈子往上抛起，呼喇一声，又把那三五十个毫毛变的小猴收了，重回洞中。

行者对李天王等众神说：“魔王好降，只是套子难降。”火德和水伯说：“如果想取胜，除非得了他那个宝贝，然后可擒。”行者说：“好说！你们先坐着，等老孙打探打探。”好大圣，跳下峰头，悄悄来到洞口，摇身一变，变做一只苍蝇。轻轻地飞在门上，爬到门缝边，钻进去，只见大小群妖，在里面舞的舞，唱的唱，正在饮宴。行者落在小妖群里，变做一个獾头精，转到台后，见那后厅上高吊着火龙、火马。一抬头，只见他那金箍棒靠在东面墙上，喜得他心痒难忍，忘记了变像，走上前拿了铁棒，现出原身，使出招数，一路棒打出去。慌得那群妖怪胆战心惊，老魔王也是措手不及，他打开一条血路，出了洞门。

孙大圣重新得到金箍棒，打出门，跳上高峰，对众神说：“我有了这根铁棒，不管怎么样，也要打败他，把宝贝还给你们。”

正说着，兕大王率着精灵们前来。大圣举起铁棒迎住，怪物抡枪就刺。战了三个多钟头，不分胜败，天快黑了，怪物虚晃一枪，逃了性命，率领群妖进入洞中，把门紧紧关闭了。

大圣也回到天神身边。好大圣，把铁棒藏起来，跳下高峰，又到洞口，摇身一变，变做一个促织儿，从门缝里钻进去，只见大小群妖，



西游记



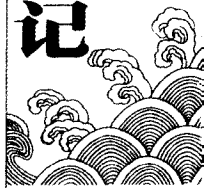
都在吃东西呢。过了一会儿，又都去睡觉。大圣又来到后边房里，只见魔王脱了衣服，左胳膊上，白森森地套着那个圈子。你看他把圈子往上绕了两绕，紧紧地勒在胳膊上，这才放心睡下。行者见了，身体一变，变做一个黄皮跳蚤，跳上石床，钻入被里，爬在魔王的胳膊上，狠狠地咬了一口，魔王翻过身，骂了一句，又把圈子捋上两捋，照旧睡下。行者见了，估计偷他的圈子不易，于是还变做促织儿，出了房门，来到后面，听见龙吟马嘶，原来那层门紧锁，火龙火马，都吊在里面。行者现了原身，走近门前，使出一个解锁法，念动咒语，推开门，闯了进去查看，里面被火器照得明晃晃，如同白天。东西两边斜靠着几件兵器，都是太子的砍妖刀等物，以及那火德的火弓火箭等物。行者借着火光，往周围看了一遍，又见那个门背后一张石桌子上有一个篋丝盘儿，放着一把毫毛。大圣满心欢喜，把毫毛拿起来，呵了两口热气，叫声：“变！”变做三五十个小猴，让他们拿了刀、剑、杵、索、球、轮以及弓、箭、枪、车、葫芦、火鸦、火鼠、火马等被套去的东西，骑了火龙，纵火从里边往外烧过来。慌得那些大小妖精，喊的喊，哭的哭，被这火烧死大半。美猴王得胜回来，才三更时候。

高峰上，李天王众神忽然见到火光，一拥前来，只见行者骑着火龙，喝喝呼呼，指挥着小猴，上了峰头，厉声高叫：“来收兵器！来收兵器！”火德和哪吒答应一声，行者把身子一抖，那把毫毛又回到身上。哪吒太子收了他的六件兵器，火德星君叫众火部收了火龙等物。

却说金兜洞里到处火焰，吓得兕大王魂不附体，急忙起身开了房门，双手拿着圈子，往东推，东边的火灭；往西推，西边的火消，空中冒着浓烟，持着宝贝到处跑了一遍，烟火都熄灭了。怪物懊恼好久，天也亮了。

太子得了六件兵器，对行者说：“大圣，天色已亮，不要迟延。我们趁着那个妖魔挫了锐气，和火部一起帮你再去捉那妖怪。”大家来到





洞口。兕大王挺着长枪，带了宝贝，走出门，大圣使棒来迎。两个正打着，这边哪吒太子、火德星君把那六件神兵、火部等物，朝妖魔身上抛来，孙大圣攻击更猛。雷公又使出雷掇，天王举着刀，一齐拥来。魔头冷笑，从袖子中暗暗把宝贝取出，撒手抛到空中，叫声：“着！”呼喇一下，把六件神兵、火部等物、雷公掇、天王刀、行者棒，都一一捞去。妖魔又得胜回洞。

行者无奈，对众神笑着说：“各位不用烦恼，等老孙再去查查他的底细。我想起来了，佛法无边，现在上西天去问我佛如来，让他慧眼观看这大地四部洲，看看这怪是哪里生长，圈子是件什么宝贝。一定要拿他，让你们欢欢喜喜回天。”

好行者，纵筋斗云，到雷音寺山门下，如来传旨令人，行者告知备细。如来听说，用慧眼遥观，早已明了，对行者说：“我虽然知道那怪物是什么，但不能和你说。你这猴儿嘴不严，一说是我告诉你的，他就不和你斗了，一定会嚷到灵山，反而遗祸给我了。我这里使法力帮助你擒他去吧。”如来令十八尊罗汉打开宝库，取出十八粒“金丹砂”。行者问：“金丹砂做什么用？”如来说：“你去洞外，叫妖魔出来比试。等他出来，让罗汉们放砂，陷住他，他动不得身，拔不出脚，任你打就是了。”罗汉们不敢迟延，取出金丹砂出门，驾起祥云，随行者前去。

过了没多长时间，到了金岷山界。大圣捻着拳头，来到洞口，破口大骂。魔王又带了宝贝，持枪在手，叫小妖搬开石块，跳出门。行者左跳右跳，哄那妖魔。妖魔不知是计，追赶行者，一直往南来。行者招呼罗汉，罗汉们便把金丹砂朝妖魔抛下，妖魔见飞砂迷眼，把头低了低，脚下已经有三尺多深，慌得他把身子一跳，跳在浮上一层，还没站稳，又有二尺多深。妖魔急了，拔出脚来，忙取圈子，往上一撇，叫声：“着！”呼喇一下，把十八粒金丹砂又都套了去，又回本洞。

罗汉一个个空手停云。其中有降龙、伏虎二罗汉对行者说：“悟空，

