

# 中国 传统

## 松柏文化

李莉  
编著

中国林业出版社

中国  
传统  
文化

# 松柏文化

# 中国传统松柏文化

李 莉 编著

中国林业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国传统松柏文化/李莉 编著. —北京:中国林业出版社,2006. 5  
ISBN 7-5038-4375-6

I. 中… II. 李… III. 松柏纲-文化-研究-中国 IV. Q949.66

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 034522 号

## 中国传统松柏文化

---

出版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)

E-mail cfphz@public.bta.net.cn 电话 66184477

发行 新华书店北京发行所

印刷 北京地质印刷厂

版次 2006 年 5 月第 1 版

印次 2006 年 5 月第 1 次

开本 850mm × 1168mm 1/32

印张 9.625

字数 250 千字

印数 1 ~ 1 000 册

定价 30.00 元

## 序

在中国悠久的传统文化中，还有什么比森林文化更加贴近自然世界？而在森林文化中又有什么比得过松柏文化的璀璨？当我读了李莉博士的“中国传统松柏文化”这部手稿的时候，不禁浮想联翩，久久不能平静。

一个个宏大而壮丽的场面展现在眼前：我们远古的祖先在烈日严寒，狂风暴雨之下，赤身裸体，腰间缠着树叶或兽皮，手里举着木棍或握着石块，成群结队地在森林里追赶野兽……。他们茹毛饮血，构木为巢，钻木取火，森林是他们的生活之处，栖息之地，避难之所！森林是人类孕育文明的摇篮。那遍布祖国各地的古柏名松，那黄陵乔山上的轩辕柏，汾河岸边的介休秦柏，嵩阳书院的将军柏，北京香山脚下的听法松，蜚声中外的黄山迎客松，东岳泰山的五大夫松，西藏林芝的巨柏，内蒙古准格尔旗的油松王，太原晋祠的周柏齐年……。那卓然屹立，傲视千古，苍枝纵横，老干峥嵘的躯体，无一不铭刻着一段段沧桑的故事，无一不见证着九州大地的一部部气势磅礴的历史篇章。

民间广泛流传的吉祥图案，离不开松、竹、梅、兰等。门窗、家具、屏风、陶瓷器皿、剪纸、刺绣、雕刻、绘画，无不成为吉祥图案的载体。那绘有松鹤纹图的“松鹤延年”，绘有内插水仙、梅花、松枝花瓶的“仙壶集庆”，绘有太湖石、桃花、萱草与松柏纹图的“嵩山百寿”，寓意着平安、福禄、长寿、如意，用松、竹、梅3种植物组成的图案“岁寒三友”，喻人之友谊忠贞长存。而用松、竹、萱草、兰、寿石等5种吉祥物组成的“五瑞图”，用松、竹、梅、月、水5种吉祥物组成的“五清图”，不仅寓意福、禄、

寿、喜、财，还成为清风高洁的象征。

民间自古崇拜松柏，常将松柏与龙联系在一起，称松柏为“树中龙象”、“龙松”、“龙柏”，形容其姿态为：“枝干嵯峨，如龙奋爪”、“盘曲若虬龙”等。在中国百树之中，惟独松柏与龙并称，反映着龙与松柏源远流长的密切关系。

过年时铺松枝、烧柏叶、松柏饰门的情景，那鞭炮齐鸣、烟火冲天的气氛，又勾起了我们对故乡的多少回忆和追思！

《诗经》中的“涉彼景山，松柏丸丸”给予我们的是松柏郁郁葱葱的景象。《楚词》中的“山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏”展现给我们的是山间居民的生活画卷。西晋诗人左思的“郁郁涧底松，离离山上苗”，白居易的“有松百尺十大围，生在涧底寒且卑。涧深山险人路绝，老死不逢工度之”，表现的是怀才不遇和诗人期望建功立业的斗志昂扬的精神风貌。陶渊明的“景翳翳以将入，抚孤松而盘桓”，张宣明的“孤松郁山椒，肃爽凌清霄”，柳宗元的“孤松停翠盖，托根临广路”，王冕的“孤松依云青亭亭，故老谓是苍龙精”，则激励着人们不同流合污，为坚定自己的信念而甘守孤寂的思想意识。杜甫的“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿”深深交织着诗人对世事的爱憎和对新生事物的企盼。唐代李群玉的《师院二小松》：“一双幽色出凡尘，数粒秋烟二尺鳞。从此净窗闻细韵，琴声长伴读书人”，抒发了诗人对小松的爱怜和赞美之情，带给我们的是远离尘嚣的、新颖而和谐的艺术魅力。至于王维的“明月松间照，清泉石上流”，“声喧乱石中，色净深松里”，太上隐者的“偶来松树下，高枕石头眠”，孟浩然的“松月生夜凉，风采满清听”，丘为的“草色新雨中，松声晚窗里”，则显示出大自然令人心醉的生气，表现了诗人对淡泊、清高志向的追求。

倘若置身于松林之中，听松声变幻，犹如音乐，有时细腻清淡，“细声闻玉帐，疏翠近珠帘”，有时声韵流畅，“奔腾骇涛濊，

窃渺韵笙声”，真乃天籁之声。宋代李唐晚年的《万壑松风图》景象宏伟，气势磅礴，极尽对江山自然的无限赞美。它所发出的音响，是一种如叩洪钟，如伐雷鼓的雄浑旋律。

松柏经冬不凋，临风不倒，正所谓“冰雪不能毁其志，寒风不致改其性。”具有坚贞不屈，高风亮节的品格，是理想人格和崇高精神的化身，成为人们陶冶情操和品德修养的精神动力。

我沉醉在松柏文化的海洋里，不能自拔。为它的包容、深邃而感慨，为它的异彩纷呈而惊叹。这就是中国传统的松柏文化，是我们祖先积淀了几千年的、具有深厚底蕴的，取之不尽、用之不竭的精神财富。

愿松柏文化世世代代传承不息，发扬光大，永久陪伴着我们的生活，净化着我们的灵魂！

董 源

2005 年 10 月

## 前 言

森林是文化的根源，是孕育人类文明的摇篮。森林文化是建设美好生态环境、保持林业可持续发展的精神动力和智力源泉。森林资源的保护、林业行业的繁荣，离不开悠久绵远的林业文化。

松树、柏树都是十分古老的树种，在中国有记载的人工栽培历史也长达几千年之久。在长期栽培和利用的过程中，文化的积淀、文明的融合，形成了中国森林文化相对独立而深厚的一个分支——松柏文化。全面、系统地研究中国传统松柏文化意义深远。

人类与松柏之间的相互依存关系，是物质和精神的双重互动关系。中国传统松柏文化内容丰富、底蕴深厚，已广泛融于人们的生活之中。在研究和本书的写作过程中，笔者首先广泛搜集历史资料，立足于我国丰富的文化史料，比较前人已经取得的研究成果，去粗取精，去伪存真，对材料做系统、深入的分析，深层探究、挖掘松柏文化深层次的发展规律。其次，运用文化相关性研究方法。松柏文化与其它多种文化系统有着广泛的联系，本书把松柏文化的发展变化，放在整个中国传统文化的发展背景上进行考察，从利用、民俗、文化、艺术、园林、精神寓意等多方面研究分析，探寻其发展规律。

本书以史为线，从人类学、社会学和文化史的角度，结合我国传统森林文化的发展，对于我国传统松柏文化做了系统、详尽的论述。中华大地丰富的松柏资源是中国传统松柏文化产生的前提条件和物质基础，其中也蕴育着深厚的人文内涵。其次，人类利用森林、改造森林的过程，也属于森林文化的范畴。民俗、文学艺术及精神层面，其内涵都有“松柏文化”所彰显的深度意义。传统民



俗文化中，人们将松柏的美德与实际效用意念化，并推广至社会生活中，反映了一个民族或社会对某种价值观的认同，是一种共同的心理认知。传统文学艺术中的松柏，展示了中国文学的风采魅力，弘扬了中国传统松柏文化的艺术精神，是我国文学艺术史上瑰丽的一章。在更高的层面上，松柏摆脱了纯自然状态，成为彰显人类品德的审美对象，人们对松柏的欣赏也从感官推向心灵，从而调动了理性的思考，获得的是精神上的升华和净化。最后，笔者对源远流长的中国传统松柏文化形成的原因，以及中国传统松柏文化中松柏的象征意义进行了总结分析。认为“中国传统松柏文化”的形成，有社会学、思想观、生物学的原因；松柏意象的象征意义有：人类对于永恒的虔信、祖灵崇拜的对象、精神情感的寄托等。

森林文化的研究尚有许多未开垦的处女地，有待于今后研究的拓展和深入。本书的研究论述难免有不足之处，将之付梓，一则希望求教于四方大家，再则希望能起到“抛砖引玉”的作用，可以为森林文化和其他树木文化的研究提供借鉴。

编著者

2005 年 9 月

# 目 录

序

前 言

绪 论 ..... (1)

一、问题的提出 ..... (1)

二、内容框架 ..... (4)

三、研究的意义 ..... (6)

第一章 历史上分布广泛的松柏资源 ..... (10)

一、我国松柏资源的历史概貌 ..... (11)

二、遍布全国各地的松柏古树名木 ..... (21)

三、以松柏命名的地名 ..... (38)

第二章 历史上对松柏的利用 ..... (44)

一、松柏是中国历代造林的主要树种 ..... (44)

二、松柏资源的利用 ..... (57)

第三章 历史上园林造景中的松柏 ..... (78)

一、松柏是古典园林造景的主要树种 ..... (79)

二、松柏的盆景艺术 ..... (101)

三、松柏与园林植物造型 ..... (106)

第四章 传统民俗文化中的松柏 ..... (111)

一、人们对松柏的信仰崇拜 ..... (111)

二、民俗节日中的松柏 ..... (141)

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| 三、颇具民俗色彩的松柏吉祥图案 .....       | (155)        |
| <b>第五章 传统文学艺术中的松柏 .....</b> | <b>(170)</b> |
| 一、松柏文学：浸润松柏理念之斑斓文采 .....    | (170)        |
| 二、松柏艺术：渗透松柏精神之心灵艺术 .....    | (207)        |
| 三、松柏题画诗 .....               | (226)        |
| <b>第六章 千古推崇的松柏精神 .....</b>  | <b>(235)</b> |
| 一、松柏精神的渊源 .....             | (235)        |
| 二、松柏精神的内涵 .....             | (242)        |
| <b>第七章 源远流长的松柏文化 .....</b>  | <b>(265)</b> |
| 一、中国传统松柏文化形成的原因 .....       | (265)        |
| 二、中国松柏文化中松柏意象的象征意义 .....    | (276)        |
| <b>参考文献 .....</b>           | <b>(282)</b> |
| <b>后 记 .....</b>            | <b>(294)</b> |

## 绪 论

松树和柏树是我们文明古国的见证者，历史上处都有广泛分布。在人类文明发展的历史长河中，松柏与华夏儿女结下了不解之缘，中华民族对松柏有着特殊的感情，松柏在国人心目中具有其他树种所不可替代的地位。千百年来，国人的生活很多方面与松柏紧密联系。人们种松柏、赏松柏、用松柏、爱松柏、画松柏、咏松柏，借松柏以寓意，颂松柏以抒情，留下了许多以松柏为题材的诗词丹青。人类文明是人类活动的历史结晶，在人类加工和利用松柏的过程中逐渐超越了把松柏当作自然物的范畴，形成了一种与松柏相关的文化现象和以松柏为中心的文化体系，即中国传统松柏文化。

### 一、问题的提出

“中国传统松柏文化”，之所以称为“松柏文化”，是因为自古人们习惯于把松柏并称。李时珍（公元1518～1593年）曰：“按王安石字说云：松柏为百木之长。松犹公也，柏犹伯也。故松从公，柏从白”<sup>①</sup>。乾隆（公元1711～1799年）皇帝也说：“有松哪可独无柏，恰似夷齐弟与兄”<sup>②</sup>。但更多的时候，人们说“松柏”，其实就是指“松”，“松、柏古虽并称，然最高贵者，必以松为首”<sup>③</sup>。但我们又不能只称“松文化”，因为在整个历史发展过程中，松和柏形影不离，很多时候根本无法把二者截然分开，可以说：松即是柏，柏即是松。在本书的研究论述中，主要侧重于松文化。

“传统”二字，不是仅指过去，而是过去传承至现在，现在继

承过去的某种连续性关系。

文化是人类历史发展过程中所创造的伟大成果，文化一旦形成，就具有了持久性、稳定性和连续性的特点。因此，文化是一个民族、一个国家的根底，决定着一个民族和国家的命运。过去，我们受狭义的文化观念的影响，认为文化是社会意识形态以及与之相适应的制度、组织机构。因此长期以来，我们习惯于只把森林看成一种自然资源，把林业仅仅看成是产业，即物质财富部门，而对森林与林业是精神文明建设的源泉之一的地位与作用认识不足。张钧成先生在其《中国林业传统引论》、《中国古代林业史》两部著作中，从人类学、社会学和文化史的角度结合我国传统文化的发展，对我国林业文化做了科学的论述：

“在中国几千年的文明史中，森林不仅给中华民族以物质文明建设的自然资源，给人们以衣食住行的实惠。而且也是中华民族精神文明建设的源泉之一，曾给人们以灵感、智慧、启迪；森林和林业曾经引起人们多少富有哲理的深思，也曾给予文学艺术以丰富的创作题材。因此，森林对于中华民族的成长和民族性格的形成具有巨大的影响，林业既是经济发展的重要方面，又是民族文化的标志之一。”

全面理解林业文化的地位与作用，是建设具有中国特色的林业事业的需要。

林业文化的研究是林业史研究中重要的一支。在我国，林业史研究与近代林学同时起步，始于20世纪初。1987年，中国林学会成立林业史学会，促进了我国的林业史研究。20世纪80年代以来，随着环境科学、生态科学、系统工程等交叉学科的出现，以及人们对森林生物多样性认识的提高，林业史研究也不断向纵深发展。除了一些农林古籍的整理外，人们从多种学科的角度探讨林业发展的历史，出现了诸如地方林业史志和断代林业史的编撰、森林演替的研究、保护自然生态及林业经营管理的历史研究、林业科技

史的研究、水土保持史的研究、园林及风景名胜历史的研究、森林采运及林产利用史的研究、林业教育史的研究、林业历史人物的研究、林业思想文化史的研究以及各类树木花卉史的研究等。

从学科分类看，林业历史与文化的学科属于交叉学科，内容包罗万象，与多种学科交叉，涉及农学史、农业史、科技史、建筑史、经济史、文化史、社会史、哲学思想史、法制史、植物发展史、教育史、园林史等诸多学术领域<sup>④</sup>。作为一门交叉学科，林业史研究正在朝广度和深度拓展，尤其是作为林业文化重要组成部分的森林文化，更是受到众人的关注。

森林文化有着丰富而深刻的内涵。林业是以森林资源为依托的产业和公益事业，要正确地认识林业的地位和作用，必须清楚地了解森林和人类社会的相互关系及其历史发展过程。在地球生物类群演变的历史长河中，森林是先于人类存在的，森林的兴衰与人类社会的发展休戚相关。林业的发展历史就是人类与森林资源相互关系的发展史。在人类社会的发展过程中，森林既养育了人类，又促进了人类社会的经济发展。森林与人类的关系，一直是人类认识自然、统筹自然、与自然和谐的重要内容。人作为现实的生命有机体，必须依靠自然，特别是依靠森林来满足其物质需求，这是人类存在的基础。几千年来，人类与森林朝夕相伴，当人们从不同层面、不同视角、不同需求去认识、反映、利用森林的时候，亦把自己的思想与情感注入了森林。在长期的社会实践中，人与森林、人与自然之间建立起了相互依存、相互作用、相互融合的关系，以及由此而创造了物质文化与精神文化的总和，即森林文化。可以说，森林文化是人们不断认识、调整人与森林、人与自然相互关系的必然产物，是森林人格化的真实体现。

森林是文化的根源，是孕育人类文明的摇篮。1992年联合国环境与发展大会首次把森林列为大会的主要议题，赋予林业以首要地位。大会通过的五个文件，都直接或间接与森林有关。发达的林

业是国家富足、民族繁荣、社会文明的重要标志，保护森林就是保护生产力、保护人类文明，发展森林就是发展生产力、发展人类文明。可持续发展理论的提出，要求我们转变观念，拓宽思路，摆脱传统中侧重于自然技术科学的束缚，结合人文社会科学，从文化与美学层次系统总结人类在长期森林经营中积累的知识和经验，重新认识和协调人与森林的关系。对森林文化的研究，有助于我们正确认识人类文明的发展，正确认识森林的社会文化价值，有利于森林的可持续经营。

从中国几千年的历史发展来看，森林与文明的发祥密切相关，中国人的生存与发展在物质和精神两方面对森林、树木充满依赖，森林、树木对于中华民族的成长和民族性格的形成具有巨大的影响。

树木是森林的组成部分，如果说森林文化研究是整体、宏观方面的研究的话，那么树木文化研究则是个体、微观方面的研究。据资料搜集、整理的情况表明，树木文化方面的研究在我国还很欠缺，有大量的空白和薄弱之处。松柏文化作为树木文化中重要的一支，虽然不同时期的不同作者在相关文章中涉及到松柏文化不同方面的零散论述比较多，但对之全面、系统研究的人较少。仅张钧成先生在其《中国林业传统与林业文化》一文及林业史学术讨论会交流论文《论林业文化……》中，对松文化或称松柏文化有简略的论述。

## 二、内容框架

本书从以下几方面对中国传统松柏文化进行系统的研究论述：

第一章、历史上广泛分布的松柏资源。历史事实告诉我们：文化是在特定的自然生态环境中产生和发展的，其中植物资源的意义尤其重大。从文献的记载、古树名木的分布以及以松柏命名的地名三方面，我们可以看到松柏资源的广泛分布以及其悠久历史。这是

中国传统松柏文化产生的前提条件和物质基础，其中蕴藏着深厚的人文内涵。

第二章、历史上对松柏的利用。人类利用、改造自然的过程，在人类文化史上，隶属于“文化”范畴是公认的事实。因此，人类利用松柏、改造松柏的过程，也属于松柏文化的范畴。人类认识、掌握、利用、改造松柏的过程，也是和人类文明的进程息息相关的。

第三章、历史上园林造景中的松柏。树木是园林造景的主要部分，体现在皇家园林、私家园林和寺观园林中。松柏盆景与园林中的松柏造型，则是中国传统松柏文化在园林艺术中的形象体现。

第四章、传统民俗文化中的松柏。无论是深居山林的少数民族，还是聚居在平原的民族，在长期的生产生活过程中形成了与森林密切相关的民情风俗，以及与森林相关的公共道德行为准则——乡规民约。在民俗文化中，松柏是远古先民的图腾崇拜，在民间信仰中有对松柏的树木崇拜，而在各族的民间节日中，更有松柏形象的存在。松柏在民俗中呈现出多种意象，还常被民间用在表达吉祥寓意的图案和纹饰中，这是松柏文化折射出的民俗心理的一种表现。

第五章、传统文学艺术中的松柏。在文学艺术中，松柏由于其具有的特殊含义，常成为诗歌和绘画的题材，寄予着不同时期、不同作者的不同情怀。松柏文学展示了中国文学的风采魅力，松柏绘画弘扬了中国传统松柏文化的艺术精神，是我国文学艺术史上瑰丽的一章。

第六章、千古推崇的松柏精神。松柏由于与人们现实生活的密切联系而被人们所重视。随着人们审美意识的产生和发展，松柏的精神形象开始被先民们所认识。在中国传统文化中，松柏独特的自然属性被人格化，被赋予了道德伦理的内涵，既有理想品格的象征，又有民族精神的体现。



第七章、源远流长的松柏文化。在前面论述的基础之上，对中国传统松柏文化形成的原因以及中国传统松柏文化中松柏的象征意义进行了总结分析。“中国传统松柏文化”是经由松柏与人类的交流中所产生的文化现象，“松柏文化”与人类的关系之所在，首先要了解松柏资源本身的情况，也要了解其应用的层面。民俗、文学艺术及精神层面，都有“松柏文化”所彰显的深刻内涵，值得深入探讨。

“中国传统松柏文化”是人类认识自然、改造自然的产物，人与自然的互生共荣推动着中国传统松柏文化的发生、发展。从松柏文化的形成、发展过程可以看出，人类与松柏之间形成一种互相依存的关系。松柏为人类提供了生存发展的物质资源及环境，而人类又在实践过程中利用和改造它。人类与松柏之间的相互依存关系是物质和精神的双重互动关系。文化是国家和民族的标志和灵魂，是人的精神家园。对文化进行分类，也和给其他一些事物分类一样，可以从不同的角度做出不同的分法。需要说明的是，无论从什么角度划分，各个层次和类别之间的区分都是相对的，而且彼此之间不是绝缘的，总是相互影响、相互联系着的。中国传统松柏文化包含着有形的物质文化，但更多地体现在无形的精神文化方面。这就决定了研究及弘扬传统松柏文化，除了要注意物质文化外，还应把着力点放在精神文化的研究上。

### 三、研究的意义

松柏文化是森林文化中独树一帜的一个重要分支，它既是我国传统文化的组成部分，也是中华民族精神文明建设的源泉之一，其内容是十分丰富的。体现在中国传统松柏文化中的松柏，沉淀着中华民族情感、观念、思维 and 理想等深厚的文化底蕴。中国松柏文化内容丰富、底蕴深厚，是古人留给我们后人的一笔宝贵遗产。因而，全面、系统地梳理、研究中国传统的松柏文化就成为一件十分