

俠客金庸

陳墨
著

金庸小說之所以能取得與眾不同的巨大藝術成就，最重要的原因之一，就在於他不斷地探索一種「俠文學」與「人的文學」結合的新途徑，不斷地突破武俠小說裡俠義主人公的理想人格模式，從偏激之俠、道家之俠、佛家之俠，到無俠、浪子、反俠，武俠人物的獨特個性躍然紙上。



俠客金庸

金庸小說之所以能取得與眾不同的巨大藝術成就，最重要的原因之一，就在於他不斷地探索一種「俠文學」與「人的文學」結合的新途徑，不斷地突破武俠小說裡俠義主人翁的理想人格模式，從儒家之俠、道家之俠、佛家之俠，到無俠、浪子、反俠，武俠人物的獨特個性躍然紙上。

陳墨著



Jinyong Teahouse

金甯茶館 38
俠客金庸

作者 陳墨

執行主編 李佳穎

責任編輯 鄭祥琳・趙貞儀

美術設計 唐壽南

發行人 王榮文

出版發行 遠流出版事業股份有限公司

台北市汀州路三段一八四號七樓之五

郵撥／0189456-1 電話／2365 1212 傳真／2365-7979

著作權顧問 蕭雄淋律師

法律顧問 王秀哲律師・董安丹律師

排版 中原造像股份有限公司

印刷 長倫彩色印刷股份有限公司

二〇〇一年九月一日 初版印刷

行政院新聞局局版登業字第〇二九五號

售價二六〇元（缺頁或破損的書，請寄回更換）

版權所有，翻印必究（Printed in Taiwan）

ISBN 957-32-4364-4

金甯茶館網站 <http://jinyong.ylib.com.tw> E-mail: jinyong@ylib.com

YLib 遠流博識網 <http://www.ylib.com.tw> E-mail: mail.ylib@ylib.com



Jinyong Teahouse

金

庸

茶

館

《金庸茶館》開館緣起



王榮文

金庸。

這不只是一個名字，更是一個世界，一個令萬千讀者心繫神遊的世界。

在〈「金庸作品集」台灣版序〉一文中，金庸先生曾經寫道：「小說作者最大的企求莫過於創造一些人物，使得他們在讀者心中變成活生生的、有血有肉的人。」就此而論，金庸先生無疑是最成功的。幾十年來，一代又一代的讀者沉醉在金庸世界，為其中的人物情節廢寢忘食，或慷慨激昂，或低迴不已。「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」，每一部作品中的人物，幾乎可以說是已經溶入人們的血脈之中，和讀者一同呼吸、一同生活，成為生命的一部分。

一九八七年，遠流出版公司在台灣出版「金庸作品集」以及「金學研究集」。不僅使得更多讀者進入英雄義重、兒女情長的武俠世界，共睹奇峰迭起的江湖恩怨，而且展示了諸子百家浸淫此一世界的所見所感。這些研究金庸作品的作品，非但是百家爭鳴、各有論調，能夠和讀者共鳴辯難，也同時反映了這壯闊雄渾、瑰麗細膩的金庸世界是多麼的豐富，多麼的「別有繫人心處」。

每一次金庸先生應邀演講座談，無論在台北、香港、北京……總是引起金庸迷的熱切回響。一個早經作者封筆而「劃定疆域」的世界，卻因讀者「江山代有才人出」，而能有「橫看成嶺側成峰」的無盡妙趣，這不能不說是金庸世界已經臻於化境而歷久彌新了。

有鑑於此，我們亟願在原有的「金學研究」基礎之上，更進一步，開拓一片園地、一座空間，讓全球金迷能夠一展身手，抒發所見所思，切磋論劍一番！

「金庸茶館」正是為此而開。

「茶館」之名，乃是金庸先生本人在眾多提案中所屬意的，也因此我們特別邀請金庸先生為茶館題字，並決定英文譯名：JINYONG TEAHOUSE。既謂之「茶

館」，我們竊思其意，一則先生謙沖自抑，不欲自名為「學」，二則先生又題「新舊交縱論武俠，奇談怪論笑傲江湖」，正是表明此處任由來去，可褒可貶，可擊節稱快，可低迴遙想，論文、隨想、奇論、考證，兼容並包。此外，「茶館」乃說書之地，亦有傳承追遠、一脈相承的意思。

因此，「金庸茶館」的宗旨是：作為全球華人金庸讀者自由發表意見的空間，激揚全球各地對於「金庸學」(JINYONGLOGY)的開發研究，提供、聯結、傳播及整合一切與金庸相關的資訊，形成無邊界無止境的金庸世界。

這個空間將是開放的、自由的，如英國瞻衆人口的海德公園肥皂箱一般；這個空間也將是熱情交流的，同好會聚一堂，和而不同，各逞機鋒，豈不快哉！拜今日資訊科技之賜，這個空間也有不同的面貌：金庸迷可以在 Internet 上找到「金庸茶館」(上網位址：<http://jinyong.vlib.com.tw>)，也可以透過叢書的形式來訪求探索；這是一個讀者共建共享的園地，既可駐足欣賞，也能隨興創作……。

當然，形式是無窮的，想像是無限的。

茶館已開，盛會可期，敬邀四方豪傑仗劍前來。

俠非常俠

◆ 自序



受王榮文先生之邀，來到遠流出版公司開設的「金庸茶館」，與同道諸君一起暢談金庸小說，我感到非常榮幸，當然也十分高興。

這本小書之中，收錄了我過去幾年間發表的若干篇關於金庸小說主人公的論文，出版社編輯部賜名曰《俠客金庸》，看似平常，實則堪稱用心良苦。這一命名點明了集中話題，讓人一目了然；進而使此集中文章由之而能名正言順。

當然，「俠客金庸」云云，一方面是因為武俠之名，俠義有道，取此書名可謂名副其實；而另一方面，則如古代先哲所云「道可道，非常道；名可名，非常名」。因此，對於金庸小說及其主人公的俠義觀念與形象本質，不可刻板拘泥。簡

而言之，「俠非常俠」四字，乃是這本小書的「關鍵字」。

進而需要說明的是，不僅書名是拜編輯所賜，集中文章的大題小目，也都不是當年發表時的模樣，而是經過了編輯的精心改換和巧妙安排，使得我的文章舊貌換了新顏，遠流出版公司編輯部主編李佳穎小姐等人爲此書所付出的大軍心血，由此可見一斑。

因而，我要借此機會，對李佳穎小姐、鄭祥琳小姐及所有爲此書付出辛勞的編輯諸君表示衷心的感謝！

陳墨
西元二〇一一年四月二十日於北京



《金庸茶館》開館緣起

自序：俠非常俠

俠客風骨篇

第一章 俠之變，俠之反

1 金庸的創作道路：俠性到人性

2 儒家之俠 11

3 道家之俠 17

4 佛家之俠 23

5 無俠（非俠） 27

6 浪子、戰士 33

7 「反俠」 39

第二章 俠之孤，俠之隱

1 金庸小說：傳統與現代結合 45



俠客情懷篇

第三章

雖萬千人，吾往矣

蕭峯

2 孤兒的身世背景

51

3 脫離親緣關係

55

4 孤獨之境的營造

63

5 以歸隱爲結局

71

1 金庸筆下第一英雄

85

2 一出場即令人心折

89

3 英雄氣無與倫比

97

4 難以跳脫的命運悲劇

105

5 大惡人的疑點

115

6 這是一個寓言

121

7 哭·三笑

129



第四章

無常世界的導遊——段譽

[8] 蕭峯為何必須一死？

143

[9] 冤孽與超度

155

[1] 大理佛國未了之緣

161

[2] 最佳代言人

165

[3] 命運的因果鏈

171

[4] 可親可愛的「癩蛤蟆」

181

[5] 現代熱血青年

189

第五章

中國文化的精靈與怪胎——韋小寶

[1] 這小傢伙！

195

[2] 「不學有術」的奇人

201

[3] 立志開妓院的小人

211

[4] 「真」小人行徑

221

[5] 兄弟情與父子情

233

[6] 時勢造滑頭

241



7 韋小寶的好學精神

247

8 妓院≠皇宮？

259

9 狐假虎威

267

10 《鹿鼎記》的結構圖

279

11 任何時代都有「韋小寶作風」

289

俠客風骨篇

第一章
俠之變，俠之反



