

【繪圖本】

卷上

遼海出版社

宋詞三百首



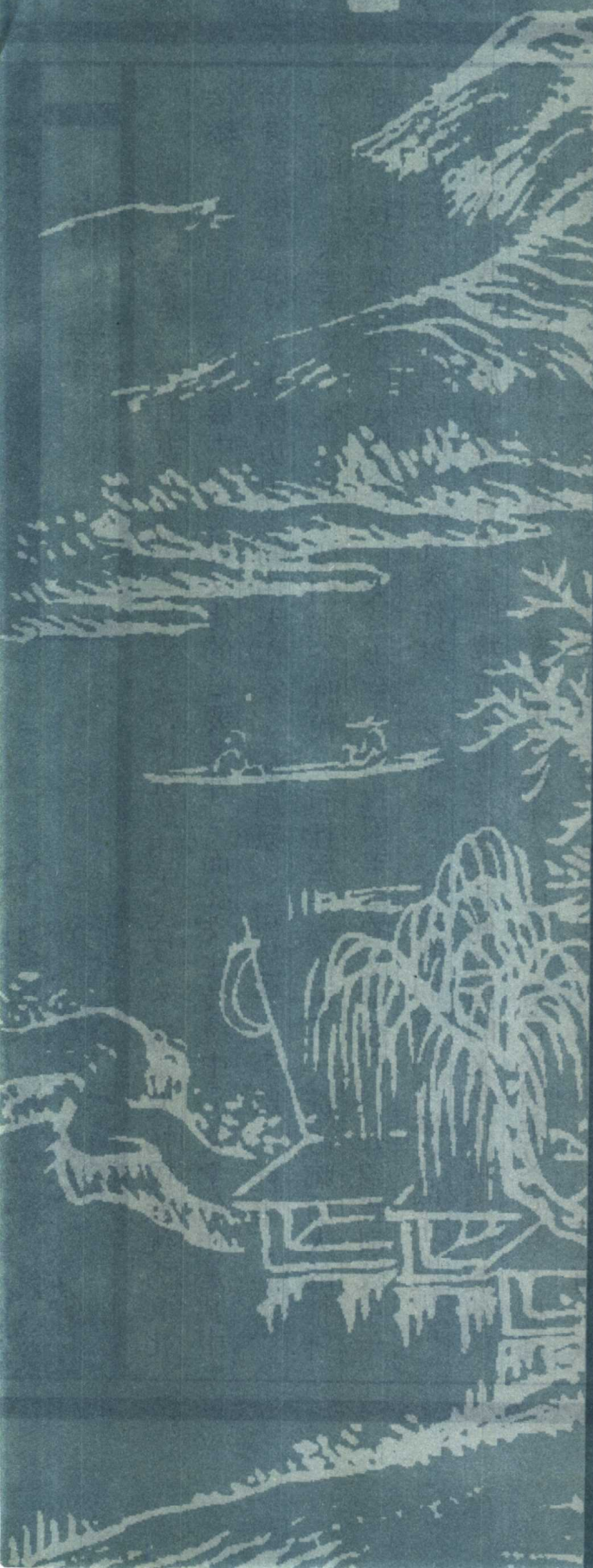
【繪圖本】

卷上

遼海出版社

宋詞三百首

湖天
釣所
丁卯
詩堂





前言

中华民族是一个有五千年灿烂历史文化传统的伟大民族。继承发扬民族优秀传统文化，是我们今天发展中国先进文化的必要条件。而在文化传统中，文学创作是其中的重要组成部分。我国历史上的伟大作家，如屈原、司马迁、李白、杜甫、苏轼、关汉卿、曹雪芹等，不仅属于他们那个时代，而且属于文化史上久远影响后人的精神财富。我们现在向广大群众、广大青少年介绍我国丰富的文学遗产，介绍我国数千年的历史长河中涌现出来的众多优秀作家、艺术家，介绍我们古代文学作品中的精品，使他们懂得我们民族的文学自有它的瑰宝，足与世界其他各国的文学相媲美，使他们开阔眼界，增长见识，提高文化素养和审美趣味，这对于培育爱国主义思想，提高道德情操，丰富精神文化生活，促进文化建设，都会起很大的作用。现在辽海出版社经过仔细筹划，有计划地推出我国古代文学名著，于近期出版有插图、注释、评解的《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《元曲三百首》，确符合与时代俱进的创新意义。

宋代（960—1278）是词学的鼎盛时代，百家争艳，众体竞繁。唐圭璋先生编《全宋词》，汇编词人一千三百余家，词作二万余首，可谓洋洋大观。宋代三百多年，上自帝王将相、文人学士、下至庶民百姓、渔樵僧道、倡优艺妓，都十分喜爱这种文艺形式。于是填词、唱词、阅读和欣赏歌词的风气在社会各阶层特别是都市里广为流行。词的题材内容逐渐扩大深化，艺术形式日趋完善，表现技巧不断提高，涌现出许多优秀的作家和大量优秀的作品，从而迎来了词的黄金时代，为中国文学史谱写了新的篇章。

整个北宋词坛，除了苏轼等少数词人之外，大体上仍为传统的婉约词风所笼罩，二晏、欧阳修、贺铸、张先、秦观、柳永、周邦彦以及女词人李清照，都是这一



时期词坛上的代表作家，他们的词风虽然并不完全相同，但是大体上都遵循传统，属于婉约一派。

到了南宋，民族矛盾上升为社会的主要矛盾。在这种背景之下，出现了以辛弃疾为代表的豪放词派。在辛弃疾的前后左右还涌现了一批豪放派词人，如陈亮、张孝祥、刘过、刘克庄等，其势力和影响更盛于北宋。

南宋豪放派词人的声势虽然超过北宋，但是纵观南宋词坛，婉约派仍占主流。例如姜夔、史达祖、吴文英、周密、张炎、王沂孙等所谓『当行本色』的格律派词人，大体上都属于婉约派。其中姜夔和张炎、吴文英及北宋的周邦彦还成为清代两个最大词派——浙西词派与常州词派崇奉的宗师。宋词婉约、豪放两大流派此消彼长，而在整个宋代词坛，婉约派始终是词的主流，这是宋代词坛的大概面貌。

《宋词三百首》是清末民初词学大师朱孝臧的宋词选本，是至今流传最广、影响最大的一个宋词选本。朱孝臧一名祖谋，字古微，号沅尹，又号彊村。浙江归安（今浙江湖州市）人。光绪九年（1883）进士及第。官至礼部右侍郎。著有《彊村语业》二卷。朱孝臧选辑的《宋词三百首》初版于民国甲子（1924）年（以下简称『甲子本』），由吴昌硕篆额，况周颐作序。全书共录词人八十八家，选词三百首。

朱孝臧选编《宋词三百首》，注重体格与神致，并以浑成为主旨，由此则以格律派词人为重点，以艺术上完美无迹为最高境界。这样的标准体现了清末格律派词人的词学理论主张。朱孝臧对于格律的爱好与苛求，自然使体裁是否合度，格律是否精严，成为弃取作家作品的另一个重要标准。《宋词三百首》入选词多的词人吴文英（二十四首）、周邦彦（二十三首）、姜夔（六首），都是格律派大师，三人作品相加，超过





全书篇目的五分之一，足见朱氏对吴文英等人的重视与推崇。此外入选篇目较多的如晏几道（十八首）、柳永（十三首）、贺铸（十二首）等人，也多是严守词律的婉约派词人。相反，对豪放派词人的作品却入选较少。即使苏轼、辛弃疾这样的大家，也只分别选了十二首和十首，相加尚不及吴文英一人之量。此外如陆游、陈亮、刘过等人的作品，也只入选一两首。这种比例上的失衡加上本书所选词长调居多，有些词比较晦涩，并非宋词精品，以致引起后人的诟病。但从总体上看，朱氏编选《宋词三百首》，选择宋词精品，既为子侄辈提供词学范本，又为后学指明学词方向。这个选本选词涉及面广，两宋并重，兼及大、小家，且选词较精，正如唐圭璋先生在《宋词三百首笺注·自序》中所说的：『量既较多，而内容主旨以浑成为归，亦较精辟。大抵宋词专家及其代表作品俱已入录，即次要作家如时彦、周紫芝、韩元吉、袁去华、黄孝迈等所制浑成之作，亦广泛采及，不弃遗珠。』因此广泛流传，影响深远。

朱孝臧《宋词三百首》之所以能如此普及流传，除了朱氏在词学上的地位和选本自身的价值以外，在一定程度上还得力于已故词学大家唐圭璋先生的《宋词三百首笺》和《宋词三百首笺注》（以下简称『唐笺本』和『笺注本』）。近二十年来，各家出版社先后出版过多种《宋词三百首》的注本，几乎全是以唐先生的『笺注本』为底本的。唐圭璋先生的《宋词三百首笺》初版于民国二十三年（1934），为神州国光社刊印。此书由吴梅作序，同时保留况周颐原序。『唐笺本』此后曾多次重印，内容也有所改动。第一次是1958年8月，由上海中华书局重版，除保留笺文之外，还增加了简单的注释，书名改为《宋词三百首笺注》，除保留况序及吴序外，还新增自序一篇。此书1979年之后又由上海古籍出版社多次重印。

朱氏原编《宋词三百首》(1924年初刊的『甲子本』)与1934年刊印的『唐笺本』相比较，两者在入选词人和篇目上都存在较大的差异。『甲子本』原共录词人八十八家，选词三百首，而『唐笺本』则删去聂冠卿、黄庭坚、张耒、查荃、蔡幼学、萧泰来六家词人的二十八首词，另增张孝祥《念奴娇·洞庭春草》等十一首词，实际只存词二百八十三首。尤其值得注意的是『甲子本』中原已选录的某些历代传诵的名篇，如范仲淹《渔家傲》(塞下秋来)、苏轼《念奴娇·赤壁怀古》等，在『唐笺本』中都被删去。而且『笺注本』的扉页上题署：上疆村民重编，唐圭璋笺注，『笺注本』何以成了『疆村重编本』？对于这种变动，无论是1934年初版的『唐笺本』吴序还是1958年重版的『笺注本』自序，都未做出具体说明。

为了保留朱氏《宋词三百首》的初始面貌，这个注本决定采用1924年朱氏初刻的『甲子本』作为底本。词作仍沿袭旧书编选体例，不作改易。惟书中李甲《忆王孙》一首实为李重元之作，黄公绍《青玉案》一首乃无名氏所作，已为学界公论，为避免疏误流传，贻误读者，此次整理径予改正。

本书每一首词概分五部分编写：原词、评解、注释、插图、汇评。评解指出词的写作年代、背景，对词的主题和艺术特点略作提示，点到为止，深入浅出，给读者留下较多的独立思考的余地。注释，对难理解的词语、人名、地名作解释。注释的目的是为了疏通词义，一般说，词是感性很强的文体，过于繁琐的注解并不可取，主要应让读者自己感受和体味，因此，此书的注释尽量简明扼要。

本书的一大特色，是每一首词都尽量配以古人所画的含有词意的图，因此本书的书名称为『全图本』。唐诗中不少精品确是富有诗情画意的。宋代的苏轼就称赞盛唐诗

晨景河急解纜已
遙望石空佇立
乙丑秋中蜀王維句





人王维的诗为『诗中有画』，王维的画为『画中有诗』，可见我国传统诗、画的意蕴是相通的。作家兼学者郑振铎于上个世纪三十年代初撰写《中国文学史》，即称『中国文学史的附入插图，为本书作者第一次的尝试』，这也是我国现代学者写文学史的创作之举。郑振铎认为，有了插图，『可以使我们得见各时代的真实的社会的生活的情态』，『书里的写的动人心肺的人物或其行事显现在我们的面前』（郑著《插图本中国文学史例言》）。这确给我们很大的启示。本书即精选历代古诗诗意图为每一首词配一幅图，使诗情与画意相互渗透，使读者更易进入一个特殊的状态——进入诗境，增加读词的直观性，而且还能培养读者丰富的想象力，也使读来既轻松而又趣味盎然。

本书既不同于一般的注释本，也与以往的汇评本有区别：一般的注释本只注无评，而以往的汇评本则将能收集到的评语一网打尽，资料丰富，学术性很强。本书则取二者之长，它既对原词有简明的注释，适合一般读者阅读，又从古今名家众多的评语精选出几家评语，录出供读者参考。本书所录的评语乃宋以来历代名家关于《宋词三百首》入选作品的评析。收录历代名家评语以清末以前居多，也适当吸收民国以来名家评语。评语编排依时代为序。这些评语虽少但精，对于并非专业研究者来说已足资参考。本书比一般注释本资料较为翔实，因而又具有一定的学术气味。总之，既辑集必要的资料，但并不作烦琐的考证，要而不繁，既适合一般读者的需要，又适合有一定宋词基础的词爱好者继续学习使用，并适合作教学参考。

现在，素质教育已受到社会普遍的关注。素质教育当不单单是针对在校学生而言，也是对全社会所有成员而言；也就是说，素质教育是关乎全民族素质提高的大事。曾有学者指出，素质教育可包括四个方面：丰富的知识素质，全面的能力素质，良好的

品质素质，健康的心理素质。《宋词三百首》作为宋词经典选本，可以满足读者多方面的需要，注重培养读者欣赏古典诗词的能力，并对以上所述的素质教育四个方面，起积极的促进和潜移默化作用。

这是一种普及读物，参与编写者在工作过程中倾注了相当多的时间和精力，对这一项目是很重视的。在编写过程中也参考和吸收了前人和时贤的研究成果，限于行文及体例的关系，没有一一注明，在此特别说明并郑重致谢。至于书中存在的疏误错漏之处，则欢迎读者批评指正。

傅璇琮

晨長河急解纜
遙望空佇立
乙丑秋十寓玉維句





目 录

卷 上

赵 估	燕山亭(裁剪冰绡)·····	1	踏莎行(小径红稀)·····	21
钱惟演	木兰花(城上风光莺语乱)·····	2	踏莎行(碧海无波)·····	22
范仲淹	渔家傲(塞下秋来风景异)·····	3	蝶恋花(六曲栏杆偎碧树)·····	23
	苏幕遮(碧云天)·····	4	韩 缜	
	御街行(纷纷坠叶飘香砌)·····	5	风箫吟(锁离愁)·····	24
张 先	千秋岁(数声鶗鴂)·····	6	宋 祁	
	菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)·····	7	木兰花(东城渐觉风光好)·····	25
	醉垂鞭(双蝶绣罗裙)·····	8	欧阳修	
	从花(伤高怀远几时穷)·····	9	采桑子(群芳过后西湖好)·····	26
	天仙子(水调数声持酒听)·····	10	诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)·····	27
	青门引(乍暖还轻冷)·····	11	踏莎行(候馆梅残)·····	28
	生查子(含羞整翠鬟)·····	12	蝶恋花(庭院深深深几许)·····	29
晏 殊	浣溪沙(一曲新词酒一杯)·····	13	蝶恋花(谁道闲情抛弃久)·····	30
	浣溪沙(一向年光有限身)·····	14	蝶恋花(几日行云何处去)·····	31
	清平乐(红笺小字)·····	15	木兰花(别后不知君远近)·····	32
	清平乐(金风细细)·····	16	临江仙(柳外轻雷池上雨)·····	33
	木兰花(燕鸿过后莺归去)·····	17	浣溪沙(堤上游人逐画船)·····	34
	木兰花(池塘水绿风微暖)·····	18	浪淘沙(把酒祝东风)·····	35
	木兰花(绿杨芳草长亭路)·····	19	青玉案(一年春事都来几)·····	36
			钱冠卿	
			多丽(想人生)·····	37
			柳 永	
			曲玉管(陇首云飞)·····	38
			雨霖铃(寒蝉凄切)·····	39



蝶恋花(伫倚危楼风细细)

40

采莲令(月华收)

41

浪淘沙慢(梦觉透窗风一线)

42

定风波(自春来)

43

少年游(长安古道马迟迟)

44

戚氏(晚秋天)

45

夜半乐(冻云黯淡天气)

46

玉蝴蝶(望处雨收云断)

47

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)

48

迷神引(一叶扁舟轻帆卷)

49

竹马子(登孤垒荒凉)

50

王安石

桂枝香(登临送目)

51

千秋岁引(别馆寒砧)

52

王安石

清平乐(留春不住)

53

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)

54

蝶恋花(梦入江南烟水路)

55

蝶恋花(醉别西楼醒不记)

56

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)

57

鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)

58

生查子(金鞍美少年)

59

生查子(关山魂梦长)

60

木兰花(东风又作无情计)

61

木兰花(秋千院落重帘暮)

62

清平乐(留人不住)

63

阮郎归(旧香残粉似当初)

64

阮郎归(天边金掌露成霜)

65

六么令(绿阴春尽)

66

御街行(街南绿树春饶絮)

67

虞美人(曲栏杆外天如水)

68

留春令(画屏天畔)

69

思远人(红叶黄花秋意晚)

70

满庭芳(南苑吹花)

71

苏轼

水调歌头(明月几时有)

72

水龙吟(似花还似非花)

73

念奴娇(大江东去)

74

永遇乐(明月如霜)

75

洞仙歌(冰肌玉骨)

76

卜算子(缺月挂疏桐)

77

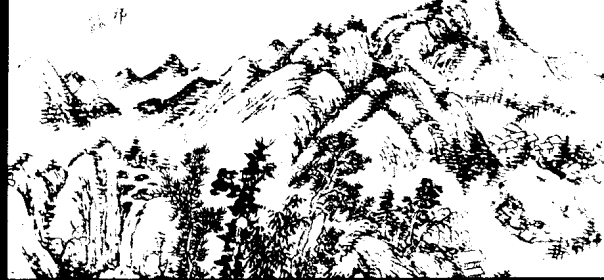
青玉案(三年枕上吴中路)

78

临江仙(夜饮东坡醒复醉)

79

晨景河急解缆舟已
遥望石空佇立
乙丑秋中寓王維句



柳依空烟籠十里堤
金系北窗半柱句

定风波(莫听穿林打叶声)·····	80	晁补之	水龙吟(问春何苦匆匆)·····	100
江城子(十年生死两茫茫)·····	81		盐角儿(开时似雪)·····	101
木兰花(霜余已失长淮阔)·····	82		忆少年(无穷官柳)·····	102
贺新郎(乳燕飞华屋)·····	83		洞仙歌(青烟幂处)·····	103
黄庭坚		晁冲之	临江仙(忆昔西池池上饮)·····	104
鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒)·····	84			
定风波(万里黔中一漏天)·····	85	舒亶	虞美人(芙蓉落尽天涵水)·····	105
秦观		朱服	渔家傲(小雨纤纤风细细)·····	106
望海潮(梅英疏淡)·····	86			
八六子(倚危亭)·····	87	毛滂	惜分飞(泪湿栏杆花着露)·····	107
满庭芳(山抹微云)·····	88	陈克	菩萨蛮(赤栏桥尽香街直)·····	108
满庭芳(晓色云开)·····	89		菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)·····	109
减字木兰花(天涯旧恨)·····	90	李元膺	洞仙歌(雪云散尽)·····	110
踏莎行(雾失楼台)·····	91	时彦	青门饮(胡马嘶风)·····	111
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)·····	92	李之仪	谢池春(残寒消尽)·····	112
阮郎归(湘天风雨破寒初)·····	93		卜算子(我住长江头)·····	113
鹧鸪天(枝上流莺和泪闻)·····	94	周邦彦	瑞龙吟(章台路)·····	114
晁元礼			风流子(新绿小池塘)·····	115
绿头鸭(晚云收)·····	95		兰陵王(柳阴直)·····	116
赵令畤			琐窗寒(暗柳啼鸦)·····	117
蝶恋花(欲减罗衣寒未去)·····	96		六丑(正单衣试酒)·····	118
清平乐(春风依旧)·····	98		夜飞鹊(河桥送人处)·····	119
张耒				
风流子(木叶亭皋下)·····	99			

满庭芳(风老莺雏)

120

过秦楼(水浴清蟾)

121

花犯(粉墙低)

122

大酺(对宿烟收)

123

解语花(风消焰蜡)

124

定风波(莫倚能歌敛黛眉)

125

蝶恋花(月皎惊乌栖不定)

126

解连环(怨怀无托)

127

拜星月慢(夜色催更)

128

关河令(秋阴时晴渐向暝)

129

绮寮怨(上马人扶残醉)

130

尉迟杯(隋堤路)

131

西河(佳丽地)

132

瑞鹤仙(悄郊原带郭)

133

浪淘沙慢(昼阴重)

134

应天长(条风布暖)

135

夜游宫(叶下斜阳照水)

136

贺铸 更漏子(上东门)

137

青玉案(凌波不过横塘路)

138

感皇恩(兰芷满汀洲)

139

薄幸(淡妆多态)

140

浣溪沙(不信芳春厌老人)

141

浣溪沙(楼角初消一缕霞)

142

石州慢(薄雨收寒)

143

蝶恋花(几许伤春春复暮)

144

天门谣(牛渚天门险)

145

绿头鸭(玉人家)

146

卷下

张元干 石州慢(寒水依痕)

147

兰陵王(卷珠箔)

148

叶梦得 贺新郎(睡起流莺语)

149

虞美人(落花已作风前舞)

150

汪藻 点绛唇(新月娟娟)

151

刘止 喜迁莺(晓光催角)

152

韩 轲 高阳台(频听银签)

153

李 邴 汉宫春(潇洒江梅)

154

陈与义 临江仙(高咏楚辞酬午日)

155

临江仙(忆昔午桥桥上饮)

156

蔡 伸 苏武慢(雁落平沙)

157

柳梢青(数声鶗鴂)

158

晨景河急解纜局已
送里君空佇立
乙丑秋中寓玉維舟





柳花空相掩十里堤
小舟轻泛水边句

周紫芝	鹧鸪天(一点残红欲尽时)·····	159	剑器近(夜来雨)·····	179
	踏莎行(情似游丝)·····	160	安公子(弱柳千丝缕)·····	180
李甲	帝台春(芳草碧色)·····	161	陆淞	181
李重元	忆王孙(萋萋芳草忆王孙)·····	162	瑞鹤仙(脸霞红印枕)·····	
万俟咏	三台(见梨花初带夜月)·····	163	陆游	182
徐伸	二郎神(闷来弹鹊)·····	164	卜算子(驿外断桥边)·····	
田为	江神子慢(玉台挂秋月)·····	165	渔家傲(东望山阴何处是)·····	183
曹组	蓦山溪(洗妆真态)·····	166	定风波(欹帽垂鞭送客回)·····	184
李玉	贺新郎(篆缕消金鼎)·····	167	陈亮	185
廖世美	烛影摇红(霭霭春空)·····	168	水龙吟(闹花深处楼台)·····	
吕滨老	薄幸(青楼春晚)·····	169	范成大	186
查荅	透碧霄(舫兰舟)·····	170	忆秦娥(楼阴缺)·····	
鲁逸仲	南浦(风悲画角)·····	171	醉落魄(栖鸟飞绝)·····	187
岳飞	满江红(怒发冲冠)·····	172	霜天晓角(晚晴风歇)·····	188
张抡	烛影摇红(双阙中天)·····	173	蔡幼学	189
程垓	水龙吟(夜来风雨匆匆)·····	174	好事近(日日惜春残)·····	
张孝祥	六州歌头(长淮望断)·····	175	辛弃疾	190
韩元吉	六州歌头(东风着意)·····	176	贺新郎(绿树听鹈鴂)·····	
	好事近(凝碧旧池头)·····	177	贺新郎(凤尾龙香拨)·····	191
袁去华	瑞鹤仙(郊原初过雨)·····	178	水龙吟(楚天千里清秋)·····	192
			摸鱼儿(更能消几番风雨)·····	193
			永遇乐(千古江山)·····	194
			木兰花慢(老来情味减)·····	195
			祝英台近(宝钗分)·····	196
			青玉案(东风夜放花千树)·····	197
			鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)·····	198

菩萨蛮(郁孤台下清江水)·····

199

俞国宝 风入松(一春长费买花钱)·····

219

姜夔 点绛唇(燕雁无心)·····

200

张 镒 满庭芳(月洗高梧)·····

220

鹧鸪天(肥水东流无尽期)·····

201

宴山亭(幽梦初回)·····

221

踏莎行(燕燕轻盈)·····

202

史达祖 绣罗香(做冷欺花)·····

222

庆宫春(双桨纯波)·····

203

双双燕(过春社了)·····

223

齐天乐(庾郎先自吟愁赋)·····

204

东风第一枝(巧沁兰心)·····

224

琵琶仙(双桨来时)·····

205

喜迁莺(月波疑滴)·····

225

念奴娇(闹红一舸)·····

206

三姝媚(烟光摇缥瓦)·····

226

扬州慢(淮左名都)·····

207

秋霁(江水苍苍)·····

227

长亭怨慢(渐吹尽)·····

208

夜合花(柳锁莺魂)·····

228

淡黄柳(空城晓角)·····

209

玉蝴蝶(晓雨未催宫树)·····

229

暗香(旧时月色)·····

210

八归(秋江带雨)·····

230

疏影(苔枝缀玉)·····

211

刘克庄 生查子(繁灯夺霁华)·····

230

翠楼吟(月冷龙沙)·····

212

贺新郎(深院榴花吐)·····

232

杏花天(绿丝低拂鸳鸯浦)·····

213

贺新郎(湛湛长空黑)·····

233

萼红(古城阴)·····

214

贺新郎(年年跃马长安市)·····

234

霓裳中序第一(亭皋正望极)·····

215

卢祖皋 江城子(画楼帘幕卷新晴)·····

235

章良能 小重山(柳暗花明春事深)·····

216

宴清都(春讯飞琼管)·····

236

刘过 唐多令(芦叶满汀洲)·····

217

潘 枋 南乡子(生怕倚栏杆)·····

237

严 仁 木兰花(春风只在园西畔)·····

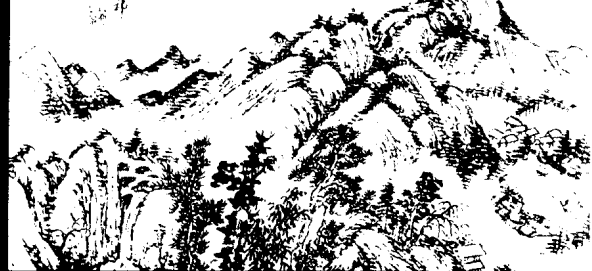
218

陆 叡 瑞鹤仙(湿云粘雁影)·····

238

晨景河急解纜月已
遙望空佇立
已五秋丁卯五律句





柳依窗烟笼十里堤
念系丝雨半丝句

萧泰来	霜天晓角千霜万雪	239	鸬鹚天(池上红衣伴倚栏)	261
吴文英	霜叶飞(断烟离绪)	240	夜游宫(人去西楼雁杳)	262
	宴清都(绣幄鸳鸂)	241	青玉案(新腔一唱双金斗)	263
	齐天乐(烟波桃叶西陵路)	242	贺新郎(乔木生云气)	264
	花犯(小娉婷)	243	唐多令(何处合成愁)	265
	浣溪沙(门隔花深旧梦游)	244	黄孝迈 湘春夜月(近清明)	266
	浣溪沙(波面铜花冷不收)	245	潘希白 大有(戏马台前)	267
	点绛唇(卷尽愁云)	246	无名氏 青玉案(年年社日停针线)	268
	祝英台近(采幽香)	247	朱嗣发 摸鱼儿(对西风)	269
	祝英台近(剪红情)	248	刘辰翁 兰陵王(送春去)	270
	澡兰香(盘丝系腕)	249	宝鼎现(红妆春骑)	271
	风入松(听风听雨过清明)	250	永遇乐(璧月初晴)	272
	莺啼序(残寒正欺病酒)	251	摸鱼儿(怎知他)	273
	惜黄花慢(送客吴皋)	253	周密 瑶华(朱钿宝玦)	274
	高阳台(宫粉雕痕)	255	玉京秋(烟水阔)	275
	高阳台(修竹凝妆)	256	曲游春(禁苑东风外)	276
	三姝媚(湖山经醉惯)	257	花犯(楚江湄)	277
	八声甘州(渺空烟四远)	258	蒋捷 贺新郎(梦冷黄金屋)	278
	踏莎行(润玉笼绡)	259	女冠子(蕙花香也)	279
	瑞鹤仙(情丝牵绪乱)	260	张炎 高阳台(接叶巢莺)	280



八声甘州(记玉关)..... 281

解连环(楚江空晚)..... 282

疏影(碧圆自洁)..... 283

月下笛(万里孤云)..... 284

王沂孙
天香(孤峤蟠烟)..... 285

眉妩(渐新痕悬柳)..... 286

齐天乐(一襟余恨宫魂断)..... 287

高阳台(残雪庭阴)..... 288

法曲献仙音(层绿峨峨)..... 289

彭元逊
疏影(江空不渡)..... 290

六丑(似东风老大)..... 291

姚云文
紫萸香慢(近重阳)..... 292

僧 挥
金明池(天阔云高)..... 293

李清照
如梦令(昨夜雨疏风骤)..... 294

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)..... 295

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)..... 296

声声慢(寻寻觅觅)..... 297

念奴娇(萧条庭院)..... 298

永遇乐(落日熔金)..... 299

浣溪沙(髻子伤春懒更梳)..... 300

卷之四 词 解 卷之四
已丑秋中寓王伯介

