



藝苑掇英

第七十六期

上海人民美術出版社

名譽顧問

楊仁愷

楊 涵

單國霖

單國強

周積寅

主 編

周衛明

責任編輯

周衛明

馬燮文

劉 明

助理編輯

林 捷

裝幀設計

清 遠

技術編輯

殷小雷

藝苑掇英

第七十六期

主 辦

上海人民美術出版社

(上海市長樂路672弄33號)

郵編: 200040

編輯出版

《藝苑掇英》編輯部

電話: 54044520 × 307

54030562

製 版

上海立藝彩印製版有限公司

印 刷

上海麗佳製版印刷有限公司

發 行

上海人民美術出版社

版 次

2006年3月第1版, 第1次印刷

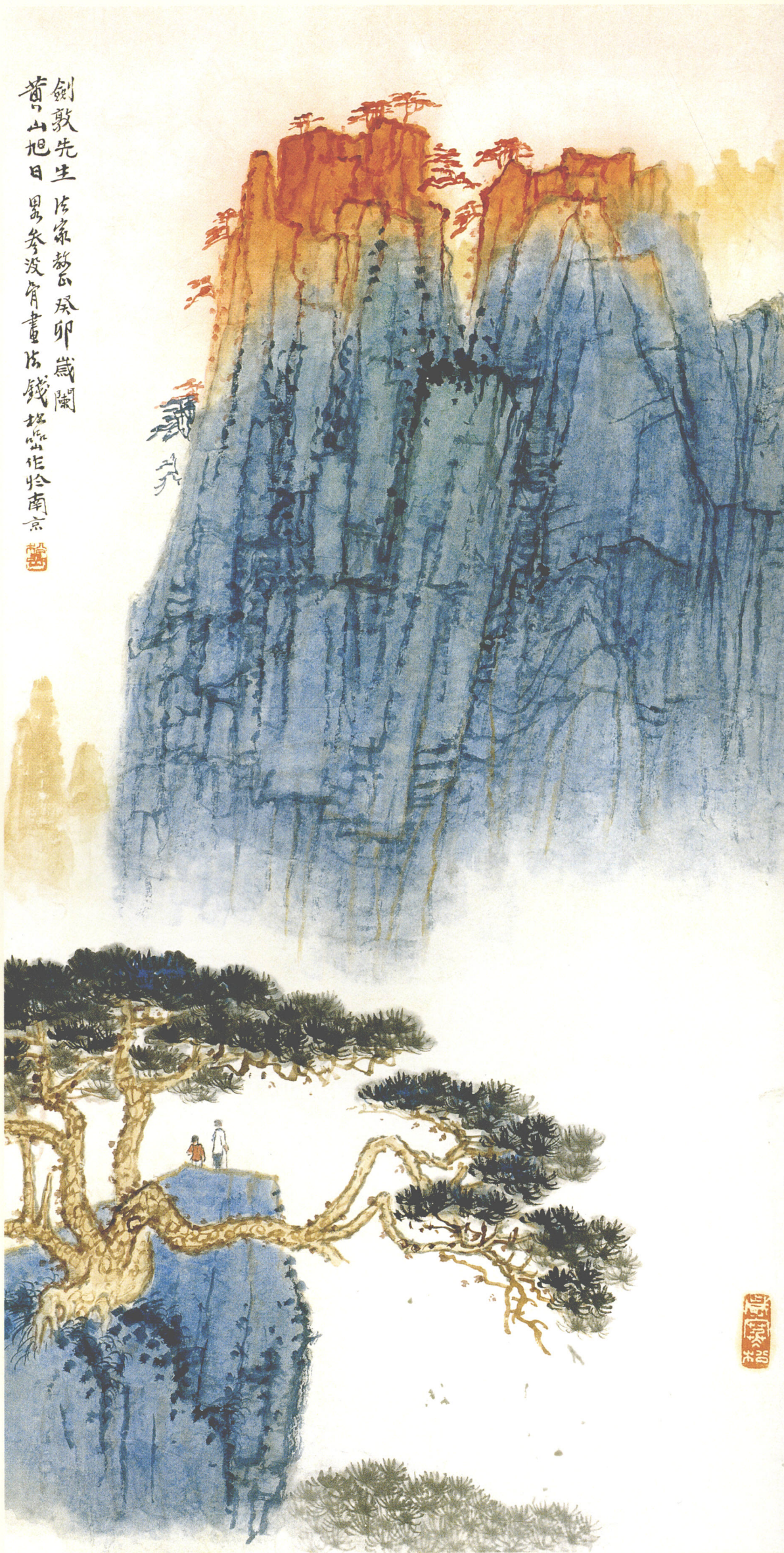
開 本 787 × 1092 1/8

印 張 10

書 號

ISBN 7-5322-4752-X/J · 4239

國內定價 42.00 圓



一〇五 黄山旭日圖軸 現代 錢松品 紙本 設色 縱六五·五厘米 橫三三厘米

此幀為沒骨色繪山水,有別墨筆勾皴者,在表現山骨峻嶒上,對骨法用筆要求更高。錢松品擅此道,畫面通透而渾厚,色彩艷麗而蘊藉。欲開啓新風,須立足傳統,師法造化,獨出匠心,方可臻於其極。

目 錄

圖 版

一	蒼松雙駿圖軸	清	郎世寧	封面
二	青山訪松圖軸	明	沈 周	1
三	春風得意圖軸	明	仇 英	1
四	松蔭高士圖(扇面)	明	唐 寅	2
五	山水清音圖軸	清	石 濤	2
六	指日高昇圖軸	清	張祥河	3
七	行書五言聯	清	何紹基	4
八	彩綴雕檐圖(成扇)	清	慈 禧	5
九	楷書詩題(成扇)	清	張百熙	5
一〇	行書陸游冬日排悶詩(成扇)	清	楊沂孫	6
一一	篆書十一言聯	清	楊沂孫	6
一二	篆書七言聯	清	楊沂孫	6
一三	行書八言聯	清	朱夢廬	7
一四	行書詩札卷	清	翁同龢	8
一五	草書朱砂虎字(成扇)	清	翁同龢	10
一六	草書虎字軸	清	翁同龢	10
一七	行書臨米芾札(成扇)	清	翁同龢	11
一八	行書奉所賜書札(成扇)	清	翁同龢	11
一九	荷塘煎裙圖軸	清	任伯年	12
二〇	哺育圖頁	近代	程 璋	13
二一	雲山圖(成扇)	近代	龐萊臣	14
二二	紅衣佛像圖軸	近代	王 震	14
二三	無量壽佛圖軸	近代	王 震	14
二四	行書七言聯	近代	王 震	15
二五	行書八言聯	近代	王 震	15
二六	四體書篆隸行草四屏	近代	蕭退闇	16
二七	篆書七言聯	近代	蕭退闇	18
二八	行書八言聯	近代	譚延闓	19
二九	行書八言聯	近代	吳待秋	19
三〇	四季山水屏	近代	吳待秋	20
三一	深山幽谷圖軸	近代	吳待秋	22
三二	楚山暮靄圖軸	近代	馮超然	23
三三	仿董文敏沒骨山水圖軸	近代	馮超然	24
三四	篆書八言聯	近代	馮超然	25
三五	行書七言聯	近代	馬一浮	25
三六	百禄是荷圖軸	近代	張善孖	26
三七	秋壑松雲圖(成扇)	近代	蕭 遜	27
三八	楷書七言明志詩(成扇)	近代	袁克文	27
三九	富貴長春圖(成扇)	近代	陳 摩	28
四〇	博古清供圖(成扇)	現代	孔小瑜	28
四一	書齋清供圖軸	現代	孔小瑜	29
四二	葫蘆圖軸	現代	朱屺瞻	30
四三	泛溪釣艇圖軸	近代	吳琴木	31
四四	九如圖(成扇)	近代	吳琴木	32
四五	富貴壽果圖(成扇)	近代	柳君然	33
四六	楷書八言聯	近代	朱元樹	34
四七	蒲團清夢圖軸	現代	沙曼翁	34
四八	蘭竹石圖(橫披)	近代	吳華源	34
四九	朱竹湖石圖軸	近代	吳華源	35
五〇	行書七言聯	近代	吳華源	36
五一	宿雨初收圖軸	近代	吳華源	37
五二	獅虎爭獸王圖(成扇)	近代	孫葆義	38
五三	草書風靜三江(成扇)	近代	陸松笙	38
五四	蔬果圖軸	近代	蔡 銑	39
五五	仿郭河陽寒林霽雪圖軸	近代	陳子清	40
五六	草書唐李洞山莊	現代	林散之	41

五七	行書七言聯	近代	吳湖帆	41
五八	落木寒泉圖軸	近代	吳湖帆 吳孟歐	42
五九	行書水木清華詩(成扇)	近代	吳湖帆	43
六〇	簞園高士圖(成扇)	現代	鄭慕康	43
六一	遊黃山之景圖軸	現代	張大千	44
六二	普渡羅漢圖軸	現代	陳少梅	44
六三	壺中富貴圖軸	現代	陸抑非	45
六四	春花白貓圖(成扇)	現代	曹克家	46
六五	隸書柳暗長廊七言詩(成扇)	現代	馬 晋	46
六六	春江花月夜圖(成扇)	現代	陶冷月	47
六七	毛主席沁園春長沙詞意圖(成扇)	現代	陸儼少	47
六八	雁蕩採藥圖(橫披)	現代	陸儼少	48
六九	雲岩飛瀑圖軸	現代	陸儼少	50
七〇	行書七言聯	現代	白 蕉	51
七一	梅蘭雙清圖軸	現代	唐 雲 白 蕉	51
七二	面壁圖軸	現代	唐 雲	52
七三	行書六言聯	現代	唐 雲	52
七四	桃花雙鴨圖(橫披)	現代	唐 雲	52
七五	富貴蝶戀圖軸	現代	吳青霞	53
七六	白居易詩意圖(成扇)	現代	吳青霞	54
七七	携琴訪友聽泉圖(成扇)	現代	吳青霞	55
七八	蘭竹雙清圖(橫披)	現代	唐 雲	56
七九	飛騰萬里圖(橫披)	現代	吳青霞	56
八〇	南無觀世音菩薩像軸	現代	謝稚柳	58
八一	芙蓉蛺蝶圖(成扇)	現代	謝稚柳	59
八二	行書雙流合響詩(成扇)	現代	潘伯鷹	59
八三	深篁清吟圖(成扇)	現代	謝稚柳	60
八四	行書論畫詩(成扇)	現代	謝稚柳	60
八五	墨荷圖軸	現代	謝稚柳	61
八六	松溪高士圖(成扇)	近代	袁培基	62
八七	溪山春色圖(成扇)	現代	俞子才	62
八八	秋嶺雲水圖軸	現代	俞子才	63
八九	江南春色圖軸	現代	宋文治	64
九〇	行書七言聯	現代	程十髮	65
九一	倏春之晨圖軸	現代	程十髮	65
九二	學習圖軸	現代	程十髮	66
九三	報春圖軸	現代	程十髮	67
九四	迎春圖軸	現代	程十髮	68
九五	素菡臨風圖軸	現代	程十髮	69
九六	雙鴨圖軸	現代	陳佩秋	70
九七	蘭竹雙禽圖軸	現代	陳佩秋	71
九八	山居圖(橫披)	現代	陳佩秋	72
九九	梔一鞭春色圖頁	現代	劉旦宅	72
一〇〇	換鵝圖軸	現代	劉旦宅	73
一〇一	白虎圖軸	現代	劉旦宅	74
一〇二	行書五言聯	現代	劉旦宅	74
一〇三	岐陽石鼓拓本			75
一〇四	秦嶺新城圖軸	現代	錢松岳	80
一〇五	黃山旭日圖軸	現代	錢松岳	封三
一〇六	竹菊圖軸	近代	潘天壽	封底

文 字

序	瀚海拾貝	育枚居士	2
宋詩向宋詞的審美轉移			
——點析海派及“三吳一馮”	劉 明		12
巧突妙回 一程十發			68
略談岐陽石鼓	虛 石		74



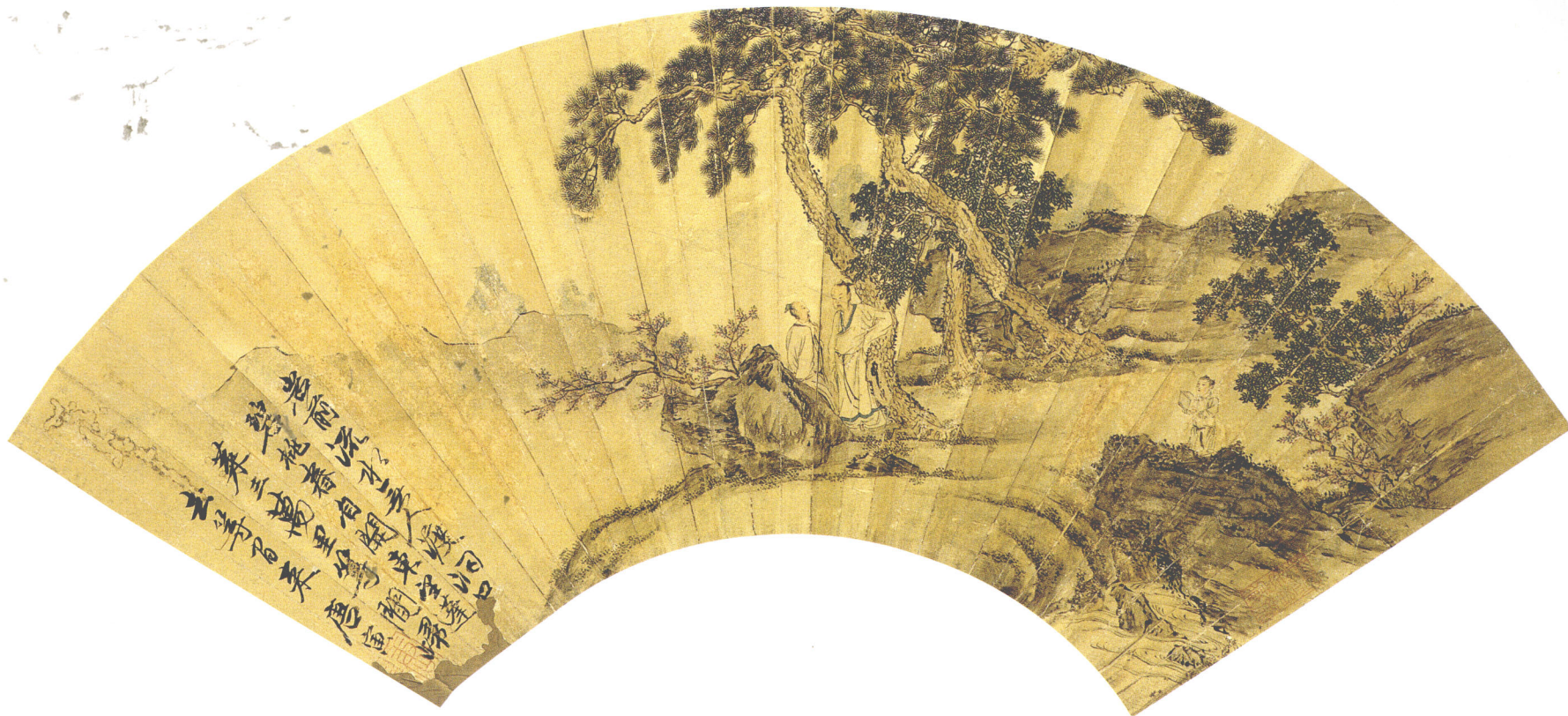
一 蒼松雙駿圖軸 清 郎世寧
絹本 設色 縱一〇一五厘米
橫四〇·五厘米（封面）

郎世寧（1688 - 1766年），意大利耶穌會傳教士、畫家、建築家。1715年來華，召入內廷為畫院供奉，歷康、雍、乾三朝，對中國畫發展有一定影響。

郎世寧以外籍入內廷，既知國人亦好西法之新，又可見康乾盛世氣度之大。郎世寧折衷中西畫法，用國畫之器具，按西洋明暗、透視法作畫，略去國人不喜歡的光綫之陰影。形成了精細逼真的藝術效果，極富立體凹凸之感，對當時宮廷畫家影響甚大。馬是郎世寧擅長而又為國人喜愛的題材，造型準確，恣態生動，暈染精度，刻畫入微，而又不失中國畫的筆墨規律。以一個外國畫家，畫中國題材，得國人喜好，至今畫人皆知，郎世寧一人而已。

二 青山訪松圖軸 明 沈 周
紙本 設色 縱一二三·五厘米
橫三八·五厘米

三 春風得意圖軸 明 仇 英
絹本 設色 縱一二一·一五厘米
橫三一厘米



四 松蔭高士圖(扇面) 明 唐寅 紙本 設色 縱一九厘米 橫四九厘米

序

瀚海拾貝

鴉片戰爭始，歷史步入近代，前後一百零九年，戰亂頻仍，社會動蕩，雅道凌遲，民生凋敝。有識之士力圖發聵振聵，起我疲憊。翰墨丹青雖非社稷生計所亟需，書苑畫壇亦無不思慮日新其業，博取新知，葆我傳統，揚我中華。隨着政經之嬗變，海禁之馳放，各地畫人逐漸聚集於上海、北京、廣東等地，滬濱有海上題襟館金石書畫會，京都有中國畫研究會，粵地有春睡畫院，杭州有西泠印社，社團紛起，多方探討，力創時代之新。“五四”新文化運動對當時之中國書畫衝擊猛烈，評述貶多於褒，四十年代文藝界甚至出現如此驚人語：“舊中國最後解放者為尼姑和中國畫。”斯時也，期處“方生未死”之際，中國書畫活動踟躕徘徊十字街頭，境況相當困惑。

中國畫扎根於中華大地，書畫同源，源遠流長，代代嬗遞，生機不絕，其生命力所繫乃我中華魂。一如黃賓虹所說：“中華民族所遺教訓與德澤，都極其樸厚，而其表現的事實，即為藝術。”

中國書畫藝術乃華夏藝術寶庫中兩顆明珠，內出性靈，外親風雅，其顯著特徵即具有“筆墨”精神，書畫藝術之“筆墨”，本身就有相對獨立之美，具極強傳承力。近代書畫藝術在特定之政治、經濟和大文化背景下，曾出現低迷、迂迴、停滯，甚至倒退現象。然而，就中國畫而言，畫人櫛風沐雨，履冰蒙霜，不畏途多荊棘，開掘不懈，路兮漫漫，終亦見其人才輩出，引領風騷，卓有成就而可數者有：趙之謙、任伯年、吳昌碩、齊白石、黃賓虹、陶冷月、潘天壽、張大千、林風眠、吳湖帆、吳琴木、賀天健、豐子愷、陸儼少、唐雲、傅抱石、錢松壺、李可染等，其筆端胸次，天機意匠，皆可與前賢相頡頏，何嘗非一時之盛哉！書法藝術成就亦高，拔其尤者，有何紹基、趙之謙、翁同龢、吳昌碩、于右任、李叔同、錢瘦鐵、林散之、沙孟海等，或屈玉垂金，或奮雷墜石，或崩雲垂露，或雲郁蟬輕，無不閃其時代光輝，極飛毫拂索之能事，也大可鳴於世而傳其後也。在畫學理論上，前有陳衡恪，後有黃賓虹，真知灼見，繼往開來，導向健正輝煌。而在中國古代書畫作品之品鑒工作上，謝稚柳、徐邦達等厥功也偉。

近現代書畫藝術，若熙天之曜日，可傳千秋，況現代書畫尚在銳進中乎！

看雲樓、康勝齋主修儒君幼有夙慧，耽愛翰墨，少長嶄露頭角，師友目為雋才。數十幾瀚海拾貝，散集數百件名家翰墨，將這種兼顧學術性的經營活動納入系列化的軌道，使更多的人有機會認識歷代書畫藝術的變遷，進而盡情地遨遊這個深廣無垠、興味雋永的藝術海洋。

育枚居士

乙酉春日寫於海上桐影書屋



五 山水清音圖軸 清 石濤 紙本 設色 縱六〇厘米 橫四一·五厘米



六 指日高昇圖軸 清 張祥河
紙本 設色 縱一二〇厘米
橫六〇厘米

張祥河（1785-1862年），原名公璠，字元卿，號詩舫、鶴在，嘉慶進士，官工部尚書。擅六法。

張祥河為書畫家張照從孫，仕途亨通亦如張照。張祥河曾繪庚辰萬壽圖詩畫冊，以賀清仁宗六秩大壽，稱旨。筆勢雖健，仍歸書生本色。此幀亦為賀慶之作，仰首指日，寓指日高昇之意。亦彼時仕途文人之願。

是處通春權

無家不夜春

何紹基



七 行書五言聯 清 何紹基

紙本 縱一三五厘米 橫三二厘米

何紹基（1799—1873年），字子貞，號東洲居士，晚號蝨叟，湖南道州人。官編修，篆、隸、行、楷，無不精能，以楷為最，工經術辭章，尤精《說文》考訂之學。

何紹基學顏真卿書體，習而能化，變顏體端峻為欹斜，且不失文人儒嚴氣度，有清一代為僅見。聯語為農家田園尋常景象，以何氏筆法書來，自有一番悠然情境。何紹基書風影響之廣，以湖、湘華南為盛，至今仍見餘緒。後學之輩，惜皆未能參以己意，開闢新貌。



八 彩綴雕檐圖(成扇) 清 慈 禧 紙本 設色 縱一九厘米 橫四九厘米

慈禧(1835-1908年),清咸豐帝西宮后,同治、光緒兩朝垂簾聽政。慈禧款之畫,除少數已作外大多為他人代作,內中有雲南繆素筠者,最稱旨意。繆氏工花鳥,能彈琴,小楷亦楚楚合格。慈禧召置左右,免跪拜,月俸二百金。遂為慈禧清客,世稱繆老太太者是也。代筆所作大都娟秀麗潔,間亦作應酬畫售於廠肆,頗有風韻。此圖為慈禧所作。



九 楷書詩題(成扇) 清 張百熙 紙本 縱一九厘米 橫四九厘米

張百熙(1847-1907年),字治秋,湖南長沙人。同治進士,曾主京師大學堂。供職翰林院時,即以擅書知名,深得慈禧之好。此為慈禧所作《彩綴雕檐圖》扇之背書,雅秀精腴,有文人書卷清氣,且不失富麗氣象,有董其昌筆意而更為端莊。



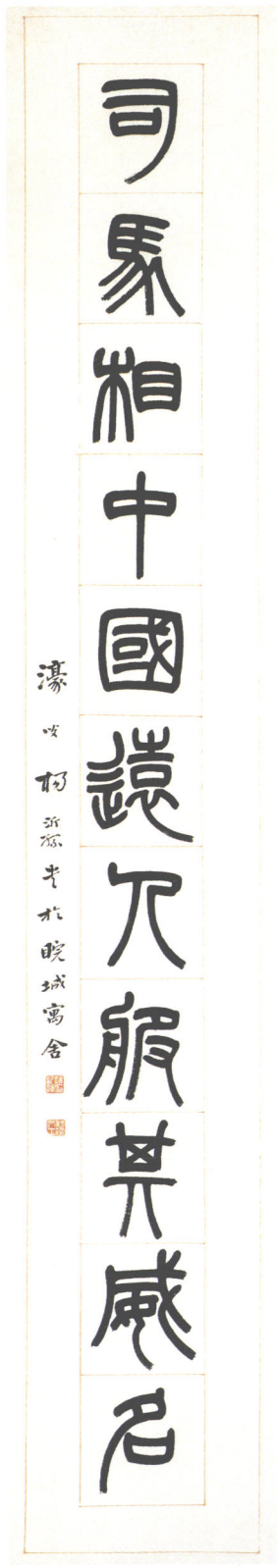
一〇 行書陸游冬日排悶詩（成扇） 清 楊沂孫 紙本 縱一九厘米 橫四九厘米



一一 篆書七言聯 清 楊沂孫 紙本 縱一〇七厘米 橫一八厘米



一二 篆書十一言聯 清 楊沂孫 紙本 縱七三厘米 橫三一厘米



暮春之初榮亭修禊

雅聲老兄我鄉知友也因寓滬上繪事

偶見東有舊帛特拈豪吮墨皆大調潤

聊以應命即乞教正未免為大方家一笑

七月既望赤壁泛舟

光緒乙未秋吳昌碩書於滬上

(圖一〇——二)

楊沂孫(1812—1881年)，字咏春，號子與，晚號濠叟，江蘇常熟人。道光年舉人，官至鳳陽知府。工鐘鼎、漢隸，石鼓方折委婉，啓吳昌碩先聲。

吳昌碩晚年經嘗言及之篆書家，有何子貞、莫友芝等，楊沂孫亦為其中一人，可見楊氏篆學甚高，亦可知吳昌碩取學之廣。金箋扇面，書陸游冬日排悶詩，小字寫得儒雅淳質，頗具鍾繇“宣示表”遺意，無清季書家箭拔弩張之態。

一三 行書八言聯 清 朱夢廬

紙本 縱一三七厘米 橫二八·五厘米

朱夢廬(1826—1900年)，初名深，以號行，浙江嘉興人。少從張熊習畫，中年師王禮，晚學華新羅。五十後，畫藝精進，滬上學者甚眾。

朱夢廬以畫著世，書聯極罕見。由此聯款語知，為同鄉畫友索書應命而作。聯語集《蘭亭序》、《赤壁賦》以成，寫得大氣縱橫，筆勢在顏真卿、趙孟頫之際。

庭堅叩頭比因南康
參判李次山宣義舟
奉書并寄雙井
計夏未乃將通緘
耳急近來伏奉三
月六日子海審別來
侍奉万福何慰如
之惠寄範詩揚州
集實副所望廣
陵四達之衝人事
良可厭又有送故
迎新之勞以爲近
文字之日短少然
旨甘之奉易豐
又身甥在亂前此
二人坐極可意事
且主人相與斗坐
顧倒餘後何言
昨湯油味刻黃帖

伊余斯弱羽太
自勵情慙慙梁
鳳揚其音舉禽
敢違警公膺屏
竊寄鈴湖常鎮
靜何減在飯垣
洗心外務屏大
被沈舟溫重幃
不凄冷築出名
邪不一氣朕恨
鞭南印料
庫排兒丙卷
素面截映研
山羅鐘鼎二家

山羅鐘鼎二家
目所遺日積身
之等
鼓角緣邊郡川原
欲夜時秋聽殿地
驚風散入雲悲抱
葉寒蟬靜歸山
獨鳥遲萬方聲
一縣吾道竟何之
南使宜天馬由來
萬正強浮雲連
陣沒秋草徧山
長聞說真龍種
仍殘老驕驕哀鳴
思戰鬪迴立向蒼
城上胡加秦山邊漢
節歸防河越滄
海奉詔費金微
苦刑骸黑林疎
鳥獸稀那堪往
來戎解恨鄴城
圍岸萬壑山
城山谷間無風雲
出塞不夜月
屬國歸何晚樓
蘭斯未還煙塵
一長望來颯言摧
顏
春江漲蒲萄
臨武昌官柳知
誰栽憶澄嶽
載看酒步上
西山尋野梅
一二十五里風駕

一四 行書詩札卷(之一、之二) 清 翁同龢 紙本 縱二七厘米 橫五二七厘米

翁同龢(1830 - 1904年)，江蘇常熟人。咸豐六年(1856年)狀元。

翁同龢少年得志，嘗爲同治、光緒兩朝帝師，參軍機務。甲午海敗後，以阻慈禧壽壽事修款及參帝黨維新故遭譴。歸故里後隱於鶴鶴峰，其結茅處，爲萬松寺故址。因自號“松禪”，與“瓶居士”、“天放閑人”等，皆戊戌後之署也。所謂“瓶”者，乃自悔失言，不能守口如瓶也。

翁同龢學養淵源，書名傾動中外，氣息淳厚，天骨開張。其書早年習歐、褚，中年傾力於顏，瓣香覃溪，

南園，復出入蘇、米，晚年則沉浸漢隸。南人書風具江左風流，北派書風則淳樸秉質；廟堂之書峻正凜然，野隱之書閑散出塵。翁氏歸里後，時擬北碑之華，靜居禪悅，無意求工，堂宇寬博，超逸更甚，融朔野氣格，南北書風爲一體，筆法墨法頓開新貌。有清一代，劉石庵、何子貞外，未見其匹，爲同、光年間書家第一。

此刊翁書手卷，爲翁書小字罕見之品，尤以前段臨黃庭堅帖《與(晁)無咎書》(山谷此帖墨迹尚存)爲最佳，變山谷拗折頓挫爲端嚴峻險，臨書之妙具在斯乎。亦可知清季書家於蘇、米之外，尚多取勢山谷老人。

一二十五里風鷗
為振飛崔嵬同
滄園跡九曲巔
寒衣獨到吳
王臺中原北
望在何許但
見落日做黃埃
誦蘇詩涉從
日極千里之

感

印

印

惟品挺生風標
幼德宗廟瑚連
階庭蘭玉每
慰人心方期戲
穀何圖逢賊間
豐二稱兵紀順
愛我俾余傳言
東阮歸止爰聞
上門士門阮開亮
成大感

白岳江秋潤孝中

長洲縣西寺前
僧止寶月大
師收翟院深
山水兩幀弟
二幀上一考十
跨馬元要五
千夢只著三
千後未寶月
五千矣了女當
輟元生上塔

輟元生上塔
數千蘇州衙
前丁承務公家
新自京師
未有年書一
紙

印

載末東東國年

一往還未垂壺照

晚果落野禽閑食

力終全節依人尚

厚顏黃巾城下

路獨有鄭公山阜

帽冬常著青山

老自看鳥憐池

樹靜雲近嶽天寒

淡食隨人給藜牀

任地安閑未過道

院不為覓金丹載

江南意熱來更渺

並友朋曉日損雞

火覺年荒水過

書池淨山連學舍

長但聞楊伯庭弦

誦夜琅冬來寒

更劇淮堰比何如

遙憶張平子孤燈

正勘書江山雙鬢

老文字六朝餘愁

絕無同調蓬飄久

索居

島林先生詩四首

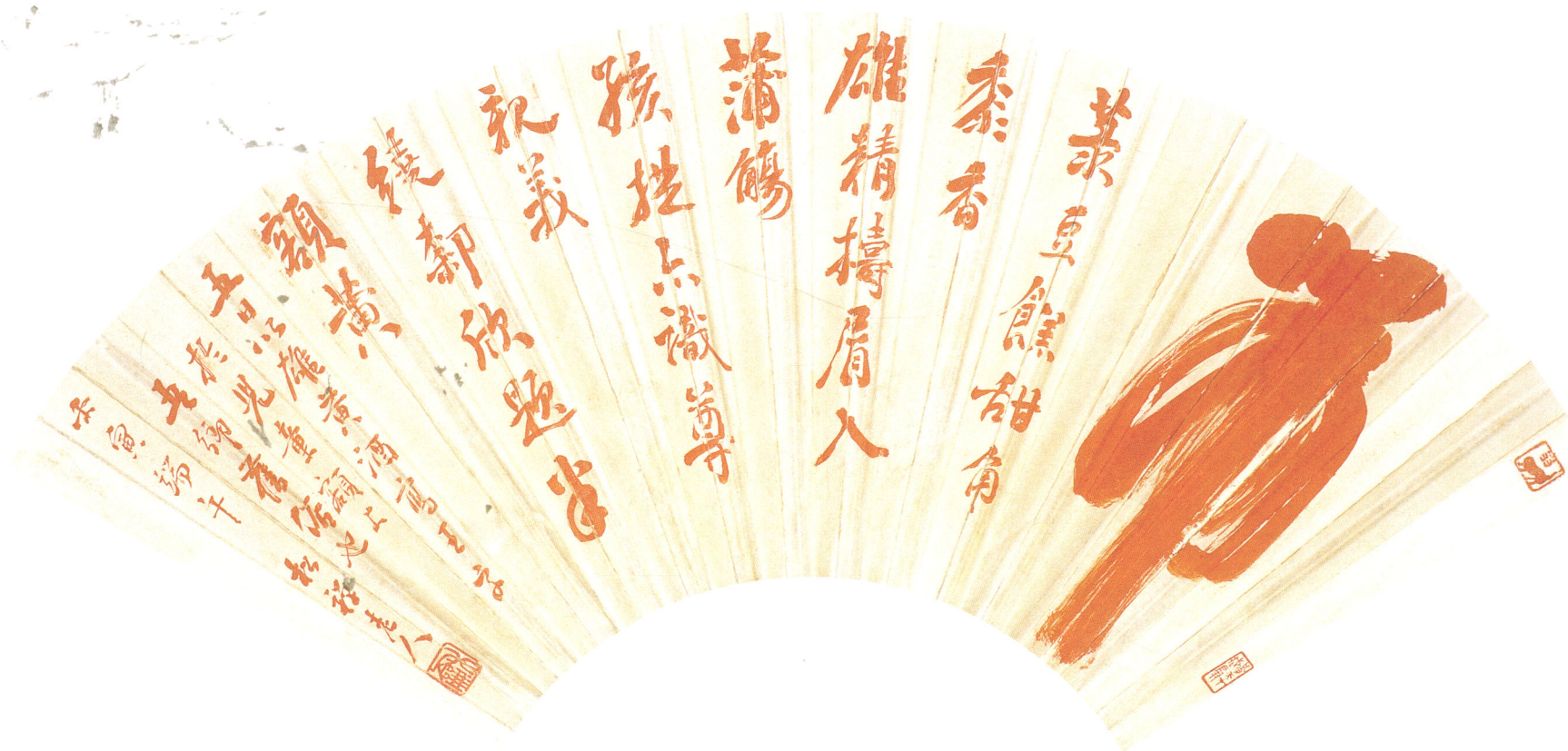
庚子新秋桃鏡三

夕書此

祇廣為同錄

印

印



一五 草書朱砂虎字（成扇）
清 翁同龢 紙本 縱一九厘米
橫四九厘米

翁同龢為庚寅（1830年）生人，取同治五年丙寅五月初六日，為寅年寅月寅日，為龐鍾潞作一筆狂草“虎”字，後逢寅年，磨朱墨，一筆寫一“虎”字，凡數十幅，貽之友好，且鈐虎形印，得者尤為珍之。

一六 草書虎字軸 清 翁同龢
紙本 縱六八厘米 橫三五厘米



一七 行書臨米芾札（成扇） 清 翁同龢 紙本 縱一九厘米 橫四九厘米



一八 行書奉所賜書札（成扇） 清 翁同龢 紙本 縱一九厘米 橫四九厘米

宋詩向宋詞的審美轉移

——點析海派及“三吳一馮”

劉明

中國文人仕子之立學，歷來以朝廷取士標範為趨。唐以詩文取士，“文選爛，秀才半”，道出唐人為學之本，亦可知唐詩氣象之由。宋以經史策論取士，“半部論語治天下”，讀書人“盡入彀矣”。宋人學問之余，以文理議論入詩，又變燕樂雜曲詩體為倚聲填詞，專於情感思緒。簡言之，唐詩主寫景象，重客觀；宋詩主寫意想，重主觀；宋詞主寫情韻，重美觀。以唐詩氣象最盛，詩中有畫。故迄至明末，畫者多從唐詩取意。

清代為異族統治，雍、乾大興文字獄。一時文人學士，默首緘口，沉浸於經史、金石考據之學。同、光間朝官中，翁同龢、潘伯寅、吳大澂皆好金石書畫，陳寶箴、李文田、沈曾植、鄭孝胥則以學問入詩，崇學黃山谷為代表的宋詩。山谷派之詩，字峭句拗，奇崛勢健，力主“奪胎換骨，脫然都無風塵氣”。與潘伯寅、吳大澂、沈曾植有金石詩書之交的趙之謙、吳昌碩，以金石書法入畫，強悍雄渾，恣肆排寡，力逞憤世氣概，筆存周、秦遺韻，彪炳映時。加之虛谷、蒲華、康有為、陳師曾、王一亭輩，群雄廬集，可謂“前期海派”。金石風大熾蔽翳之中，變陳老蓮誇張裝飾工筆畫為小寫意，又給“後期海派”以滋養的任伯年諸人，也已筆精墨妙。“鐵幹銀鈎老筆翻，力能從簡意能繁”，“前期海派”以學養與審美而言，當與黃山谷派宋詩為近。

戊戌變法之僅存碩果，是以京師大學堂（北大）設立為象征的新學漸廣。加之十年後廷議不再以八股文取士，舊途不再，文人仕子學風大變，經史之學由通學變為專學。後半本《古文觀止》加一本《唐詩三百首》，成為民國後一般文化人的全部國學根柢。時諺“熟讀唐詩三百首，不會寫詩也會偷。”較之唐、宋“文選爛”、“半部論語”之謂，舊學之江河日下，可見一斑。以其時文人學養，想在唐宋詩中翻筋斗，大都力不從心。退而求諸詞，尚可試牛刀。音節舒展、平顯淺易的宋詞，自然漸行其道。清末民初朱孝臧（彊村）諸人，校輯歷代詞集叢刊之外，推廣詞學不遺余力，尚有《宋詞三百首》之選，已造鋪墊之先。

三十年代崛起畫壇的“後期海派”，以“三吳一馮”為首。四人皆有相當的畫學、國學根柢。畫從四王起手，繼追宋元。筆墨雅致精逸，暈染清雋明麗，情趣格調與形式美感，與宋詞大家周邦彥、姜白石風韻相近。周、姜派詞風，婉約典雅，富艷精工，音律諧韻，辭句清美，不露經史中生硬字面，與山谷派宋詩截然有別。周邦彥之詞句“烟中列岫青無數，雁背夕陽紅欲暮，”儼然吳湖帆畫風之寫照。“三吳一馮”中，馮超然、吳待秋為繪畫名家，吳子深為“富吳”，吳湖帆為“貴吳”，皆豪貴悠游，生涯頗好，亦與周邦彥、姜白石境遇相似，審美情趣自然易為同調。

“三吳一馮”中，吳湖帆雖為年少，以筆墨功力、創派立格而言，允為馬首。1937年外交部大客廳懸大畫六幅，高劍父兩幅，陳樹人、方君璧各一幅，此三人為同盟會前輩，姑且不論。餘兩幅，吳湖帆、徐悲鴻各一，是知其時吳氏聲望之隆，亦可知清醇雋雅、典麗精工之宋詞畫風，甚得時好。星移斗轉，時過境遷，黃賓虹、潘天壽而外，以金石詩文立學的“前期海派”，至此已是強弩之末。

吳湖帆平生好與諸友結詞社雅會，一時詞壇彥彥咸集，如龍榆生、冒鶴亭、夏敬觀、呂貞白輩，更與葉恭綽為生平第一知己。葉氏亦為詞學名家，曾與龍榆生創刊《詞學季刊》，校輯《全清詞鈔》。吳湖帆自謂“吾詩本甚勉強，有窘狀”，填詞頗有自信。1953年，托葉恭綽將出版的個人詞集《佞宋詞痕》送給毛澤東，毛氏亦擅於寫詞而拙於作詩者。吳湖帆好畫荷花扇面，精麗豐腴，甚得時譽，所書扇款，十之八、九為題抄宋詞佳句。吳氏常用閑章之印文，亦頗多擷自詞句，明見吳氏趣味

一九 荷塘煎裙圖軸 清 任伯年 紙本 設色 縱一四九五厘米 橫三五厘米

任頤（1840—1896年），字伯年，浙江紹興人。工人物、花鳥，善書法、山水。清季稱譽海上，為海派先聲。

任頤之父任鶴聲，好書畫，名不出里巷。頤幼承家學，日以楮墨為娛。人物、花鳥從宋人雙鈎起手，於鄉賢陳老蓮誇張裝飾畫風獨有會心，又從八大山人書畫悟用筆之法。亦曾染習西畫技法，善觀物寫生，融會貫通，卓然成家。嘗於屋頂觀貓嘶咬，引為笑談。成名後，性懶散，與友閑談終日，不着一筆。其妻大恨，歸咎談友吳昌碩諸人。任氏亦好鴉烟，吞雲吐霧之余，飛筆如神，見者皆為嘆服。

此幀未暑年款，石園居士張克蘇鑒為四十左右精品之作，蓋有由矣，張氏固精研“三任”“四王”畫法者也。

任伯年荷塘煎裙圖真跡精品

約四十歲作
石園居士題



賞心所在。無獨有偶，1980年，程十髮為弟子開列課程類目中，首項即為《宋人詞話》。“後期海派”視宋詞為必修學業，在時空跨度上與思學深度上，遠超常人想象。吳湖帆引領畫風由宋詩轉向宋詞情韻，餘響悠遠。

吳湖帆詞畫交友外，廣收學弟。追隨梅景書屋者，有陳子清、俞子才、朱梅村、王季遷、鄭慕康、張守成等。加之祖輩吳大澂、潘伯寅門生戚友，王同愈、羅振玉、鄭孝胥諸人，一時風雲際會，幾佔海上畫壇半壁江山。至於陸抑非初師江寒汀，陸儼少初師馮超然，徐邦達初師趙叔孺，楊石朗初師賀天健，四人後皆轉師吳湖帆，可見吳湖帆為“後期海派”之領軍人物，亦可知其時師友畫風相近，易於轉益多師，俊彥群會，自然同沐宋詞熏澤。“三吳一馮”畫系外，張大千、鄭午昌、賀天健、江寒汀、汪亞塵，以至吳青霞、張大壯、謝稚柳、程十髮、陳佩秋、劉旦宅，皆具宋詞風韻神貌，亦各具個人樣式。一如周邦彥、姜白石之婉約詞派中，眾師友門生，具才情者大多各有自家面目，抄襲拷貝豈能望背。

其中，俞子才繼吳湖帆、馮超然後，對沒骨、青綠畫法潛心龍藏之探，青出於藍，“一絕”稱譽海上；陸儼少遭譴困頓二十載後，畫風丕

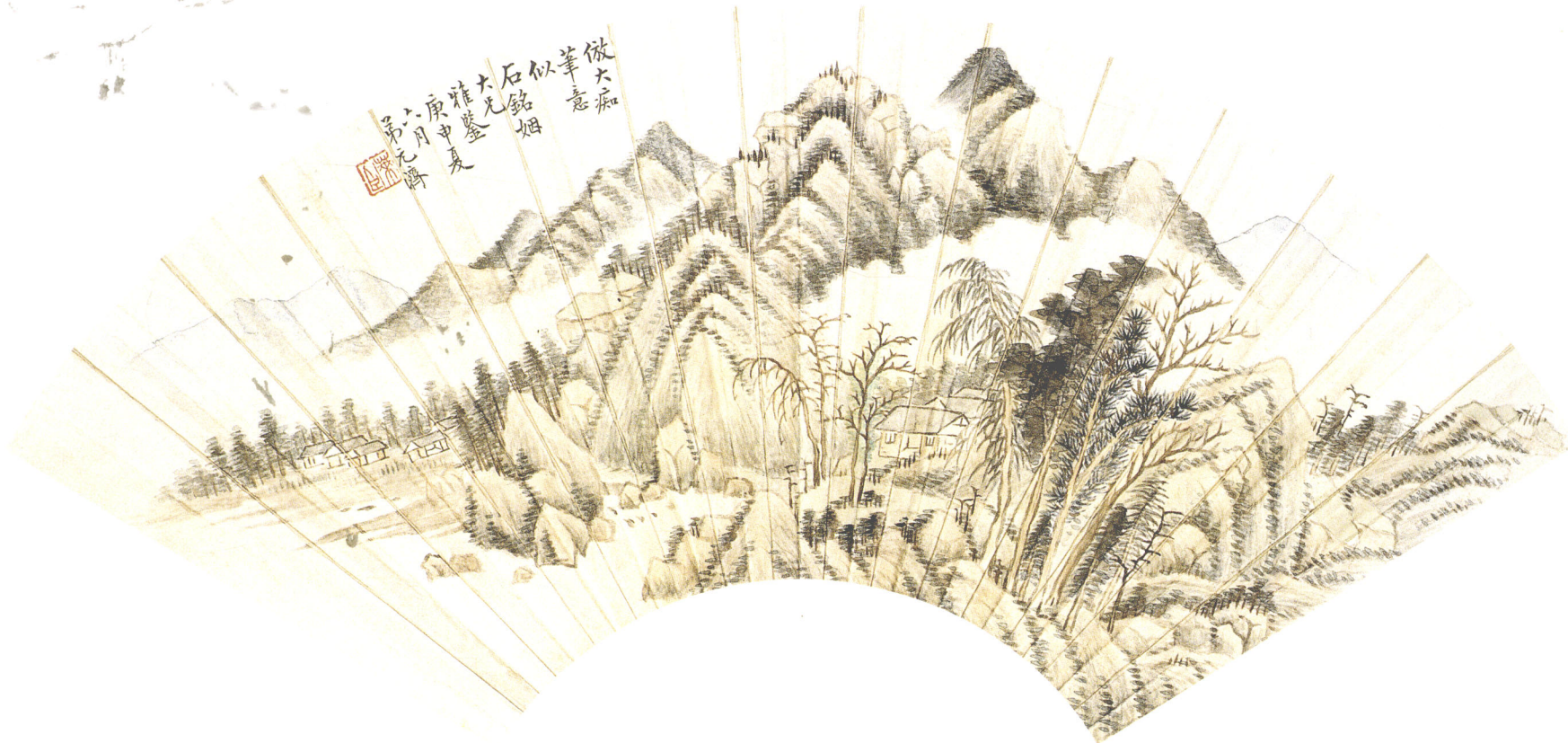
變為蒼茫厚重，漸離宋詞清麗艷逸之範，不復京洛悠游年少；程十髮以新時新識新法，參以傳統裝飾筆墨，獨開大寫人物新貌。可見審美情趣，源於學養、境遇，勉強做作不得；蓄以宋詞涵養，適時而化，亦可開出面目。如若日逐西風，國學囿於點讀古文詩詞，為學淺近，意欲大成，難乎其難矣。

此外，金石派之後勁黃賓虹、潘天壽，無意詞風之染，作品勁健森嚴，氣度格局，迫近唐詩氣象。張大千雖與吳湖帆為至交，作品於宋詞風範之外，別有一格近唐詩風規者，節奏頓挫，筆墨酣暢。數人皆具唐詩審美意象，雖未開時風，已乍泄春光。唐詩氣象之盛，格局之廣，為我國藝文高峰。且審美情趣，須應時而變，宋詩宋詞之範，已各領風騷數十年。今日中國，漸趨強盛，國勢亦近盛唐。以唐詩審美氣度為立意，參以新識新法，以此楔入，乃“螺旋式上升”，非原點之回返。若能開出時代新風，較之徒襲洋藝皮毛者，何止“陽春”、“下里”之別。

漫論華夏五千年文化史，即自晉唐以降，詩賦辭章與書法金石，名家流派輩出。一派文風，可開一派畫風：一家書範，亦可開一路筆墨，皆當視為活水之源。百多年海上畫壇風雲遞變，自是明鑒。“海派”中興之盛，可俟來日。



二〇 哺育圖頁 近代 程 璋 紙本 設色 縱三〇厘米 橫三三厘米



二一 雲山圖（成扇） 近代 龐萊臣 紙本 縱一九厘米 橫四九厘米

龐萊臣（1864—1949年），名元濟，號虛齋，浙江吳興人。清季舉人，擅書畫，精鑒賞，富收藏，為全國之冠。

龐萊臣，幼嗜書畫，山水近法倪、黃，遠宗董、巨，花卉以惲南田為宗。此扇為其姻兄所作，題仿黃公望一路。實則以四王筆法寫江南景象，山林滋潤，雲烟浮騰，應是龐萊臣精心之作。



二三 無量壽佛圖軸 近代 王 震
紙本 設色 縱一三一厘米 橫六二厘米



二二 紅衣佛像圖軸 近代 王 震
絹本 設色 縱二七厘米 橫二四·五厘米