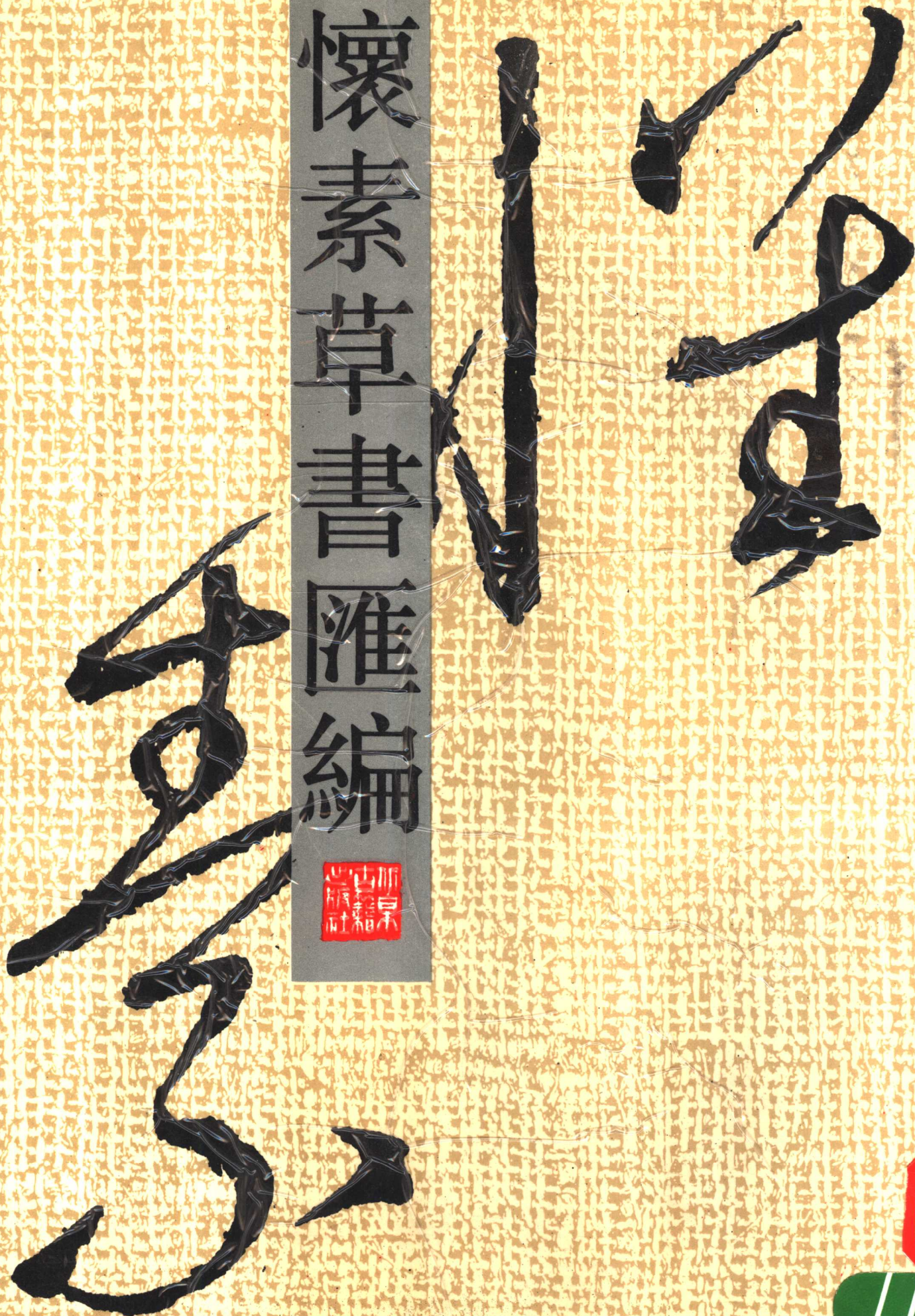


懷素草書匯編



懷素草書彙編

(附釋文)

北京古籍出版社

(京) 新登字 206 号

懷素草書匯編(附釋文)

北京古籍出版社出版

(北京北三環中路六號)

新華書店北京發行所發行

北京宏偉膠印廠印刷

一九九二年七月第一版第一次印刷

大十六開本 十二·二五印張

定價：壹拾伍元伍角

印數：1—3000

ISBN7-5300-0063-2/J·20

出版說明

懷素，字藏真，長沙人，徙家京兆，為玄奘三藏法師之門人，俗姓錢。是唐代著名的書法家，以「狂草」著稱于世。

相傳他于經禪之暇，耽于筆翰，自言「得草聖三昧」，棄筆堆積于山下，號曰「筆塚」。又嘗于故里陵零廣種芭蕉，以蕉葉代紙，供揮灑翰墨，因名所居為「綠天庵」。好飲酒，食魚吃肉，及酒酣興發，雖遇寺壁里牆、衣裳器皿，靡不書之，時人稱為「醉僧」。

唐呂總《續書評》稱：「懷素草書，援毫掣電，隨手萬變。」宋朱長文《續書斷》卷上列懷素書入「妙品」，評道：「如壯士拔劍，神彩動人。」宋董道《廣川書跋》卷八云：「書法相傳，至張顛（張旭）後，則魯公（顏真卿）得盡于楷，懷素得盡于草。故魯公謂「以狂繼顛」，正以師承源流而論之也。然旭于草字則度絕繩墨，懷素則謹于法度。」又論曰：「當其手筆調和時，忘神定氣，徐起而視，所向無前，故能迥出唐諸子右。」《宣和書譜》卷十九謂懷素草書「字字飛動，圓轉之妙，宛若有神。」明郁逢慶《書畫題跋記》錄元沈右語：「懷素書所以妙者，雖率意顛逸，千變萬化，終不離魏、晉法度故也。」明項穆《書法雅言·正奇》云：「釋氏懷素流從伯英（張芝），援毫大似驚蛇，圓轉牽掣則甚詭禿矣。」明王世貞《弇州山人稿》評懷素《千字文》云：「字字欲仙，筆筆欲飛。」清梁嗽《評書帖》謂懷素草書「間參篆籀。」清包世臣《藝舟雙楫》中評道：「醉僧藏鋒內轉，瘦硬通神」。從前人諸種評論中，我們可了解懷素草書在書法史上的重要地位，並結合作品悟出其布白、使筆的妙處。

懷素的書蹟、帖本，在唐代已為人所寶，于《自叙帖》中可見一斑。到了宋代，據《宣和書譜》記載，御府藏其草書有一百零一帖。而至清代，據孫星衍、邢澍所著《寰宇訪碑錄》，僅列《聖母》、《藏真》、《律公》、《自叙》、《千字》等數帖。懷素草書流傳至今已不可多得。現將搜集到的十餘種彙為一冊，並附釋文，有同帖異名者，于目錄中標出。冊中有著名的《自叙帖》、《千金帖》及罕見的《玉露帖》等等，實是書法愛好者臨池的善本和收藏的珍品！

北京古籍出版社

一九九一年五月

目錄

自叙帖		宋拓本		(一)
自叙帖〔局部〕		真蹟本		(五二)
千字文(千金帖)		真蹟本		(六二)
聖母帖		西安碑林		(七七)
山高水深帖(論書帖)		三希堂		(九〇)
客舍帖		戲鴻堂		(九三)
冬熟帖		戲鴻堂		(九五)
苦筍帖		詒晉齋		(九七)
過鍾帖(右軍帖)		淳化閣		(九八)
律公帖(附腳氣帖)		玉烟堂		(一〇一)
藏真帖		玉烟堂		(一〇四)
醉僧帖		星鳳樓		(一〇六)
高坐帖(橫行帖、祝融帖)		快雪堂		(一〇七)
千字文		西安碑林		(一一〇)
秋興八首(玉露帖)		真蹟本		(一五五)
食魚帖		真蹟本		(一八三)

附釋文

唐懷素自叙帖

懷素字子敬家世在
書法中得此妙法
子敬字仲雅

時
 好
 如
 子
 人
 志
 遠
 規



國
歸
來
為
代
名

杖
鉤
西
遊
上



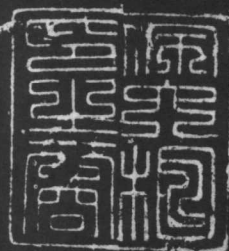
七
海
遊
歷

清
徐
子
也

通
子
百
子
子

子
子
子
子
子

一經游魚村
道系勾不
為



五
子
家
去
何
在
極
部

羊子其水
牛左末
地明

仙長は
時を
用ひ

三才之功由
凍生之氣
積之

本末時
行
家
言
主
名
大
學
是
家
家
家
客
情
的
本
中

沙都
氣
手
車
力
家
心
子
心
花
香
海
心
月
子
香
花

