

● 黑白装饰图典

白

西南师范大学出版社

图

典

黑

装饰

作品集

李家骝 编著

● 黑白装饰图典

装饰作品集

西南师范大学出版社

ZHUANGSHI ZUOPINJI

李家骝 编著

图书在版编目(CIP)数据

黑白装饰图典. 装饰作品集/李家骝编著. -重庆:
西南师范大学出版社, 2001.2
ISBN 7-5621-2444-2

I. 黑... II. 李... III. 装饰美术-黑白画-作品
集-中国-现代 IV. J525

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第02029号

责任编辑 王煤 装帧设计 梅子

装饰作品集

西南师范大学出版社

ZHUANGSHI ZUOPINJI

黑白装饰图典

装饰作品集

2001年6月第1版	西南师范大学出版社	出版、发行
2001年6月第1次印刷	中国·重庆	邮政编码400715
	全国新华书店	经销
	四川省印刷制版中心	制版
	四川新华彩印厂	印刷
	开本: 889×1194	1/16 5印张

ISBN 7-5621-2444-2/J·215

定价: 25.00元

黑白·想象·气象万千

李家骝

应编辑王煤女士之邀请，续编一本综合内容的装饰作品集，不胜荣幸。

在本集里有植物、人物、日常生活用品、明式家具、工业品等内容。后面三个内容是近两年在装饰图案教学中的新探索，目的是拓宽“装饰图案”教学内容，无论什么内容的装饰，它们之间都有许多共同之处，也就是共性方面是一致的。

一、造型的单纯性

世上的物象与形态都有它自身的体和面，这是客观存在的实体。装饰造型语言区别于实体的描绘，它需要的是概括、提炼或简化而得到的影像形。影像形具有最明确的单纯性，它排斥非本质的光、色、空间的制约，通过概括提炼神与形而得到简洁、朴素、单纯的艺术形象语言，如毕加索画的牛，从复杂的客观写生逐渐变化为几条线的单纯形象。蒙德里安画的树由繁到简的提炼。中国早先的“云”纹、“火”纹等都是对自然形的概括，既单纯又很形象地再现客观。

二、平面性

将形象平面摊开，淡化透视关系，将复杂的结构、体积、透视转化为平面处理。它既没有客观的三维空间，也没有自身的体积感。在平面处理上，注重形象的影像变化，动态变化，另外还要注意平面摊开的内部结构的分割的合理性。

三、装饰的秩序化

在装饰造型组合取舍过程中，将经过加工提炼的装饰形象规律化，

使其反复出现，增强重复的秩序和观感的节奏。客观世界的现象都有它的秩序，如日出日落。花开花谢都体现着一定的秩序，在装饰图案中要表现这些现象，使之更有装饰感。

四、装饰语言的统一性

任何艺术类都有它具体的表现形式，这种表现形式就是它特有的语言。每种形式语言是统一的。在装饰图案里也需要自身语言的统一性。它的造型语言要统一，它的韵味要统一，它的样式要统一。这种统一是建立在一定的装饰基础之上的。中国历代装饰形象都有其各自的样式，而每个样式又是统一的。如汉画砖的形式语言形象简约、凝炼是统一的，敦煌的藻井图案力度刚劲而富丽是统一的；战国时期的铜壶图案《水陆攻战图》采用弧线、曲线、直线和斜线组成一幅富于变化的韵味是统一的，只有统一的韵味才构成它的整体性。

五、装饰的想象力

艺术需要想象才具有它的感染力。有想象的造型是浪漫主义的物化，是联想的升华。它也就是将我们理想中的不同物象有机地结合，将不存在的事物变成可视的形象，如中国的龙、凤、神、怪等都是寓意性、有联系性的想象。又如民间图案的四季花卉同时开放，太阳月亮相映争辉的跨时空想象，这些都是对生活充满美好情感而想象的结果。夸张的形态、想象的组合的目的是强化其神情和性格上的感化，装饰图案正是依靠这种想象的翅膀使之富于活力。

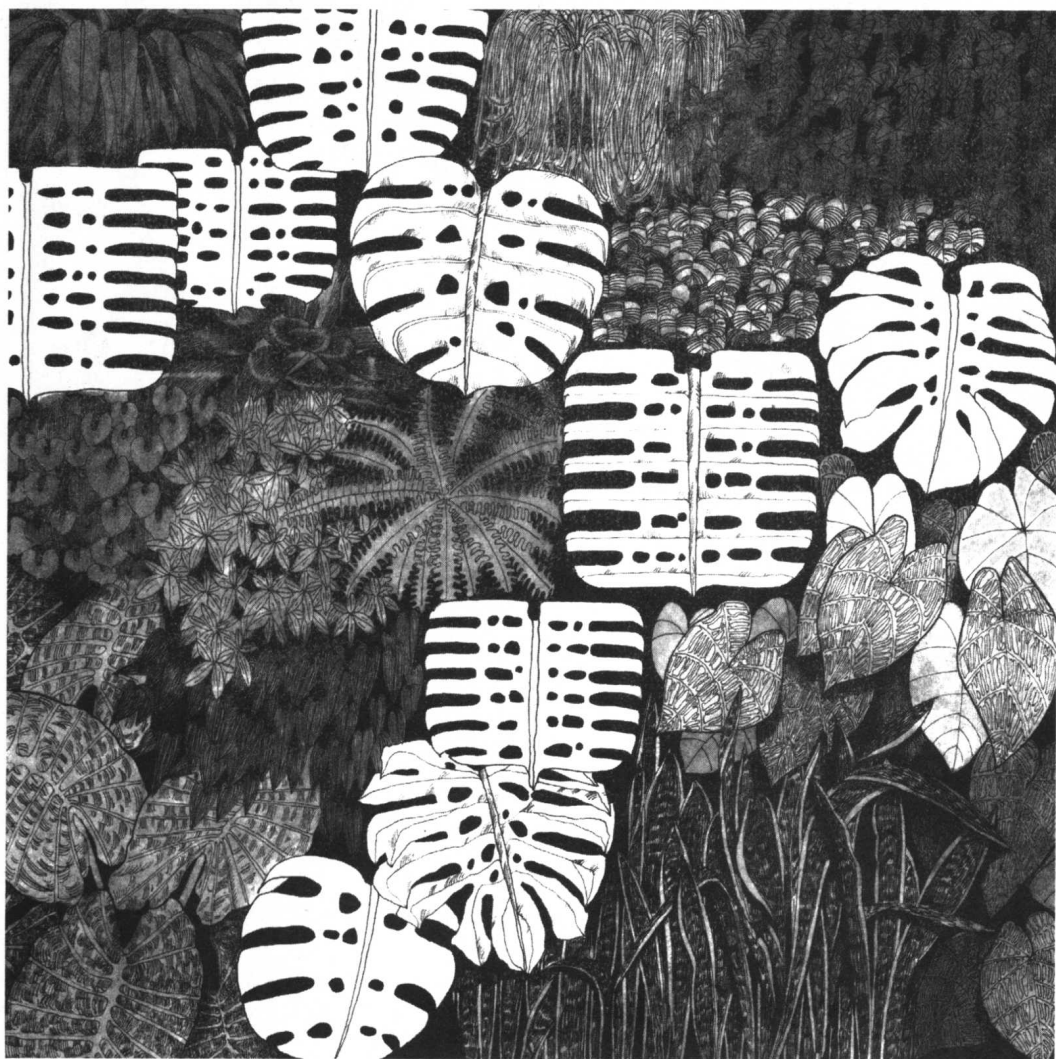
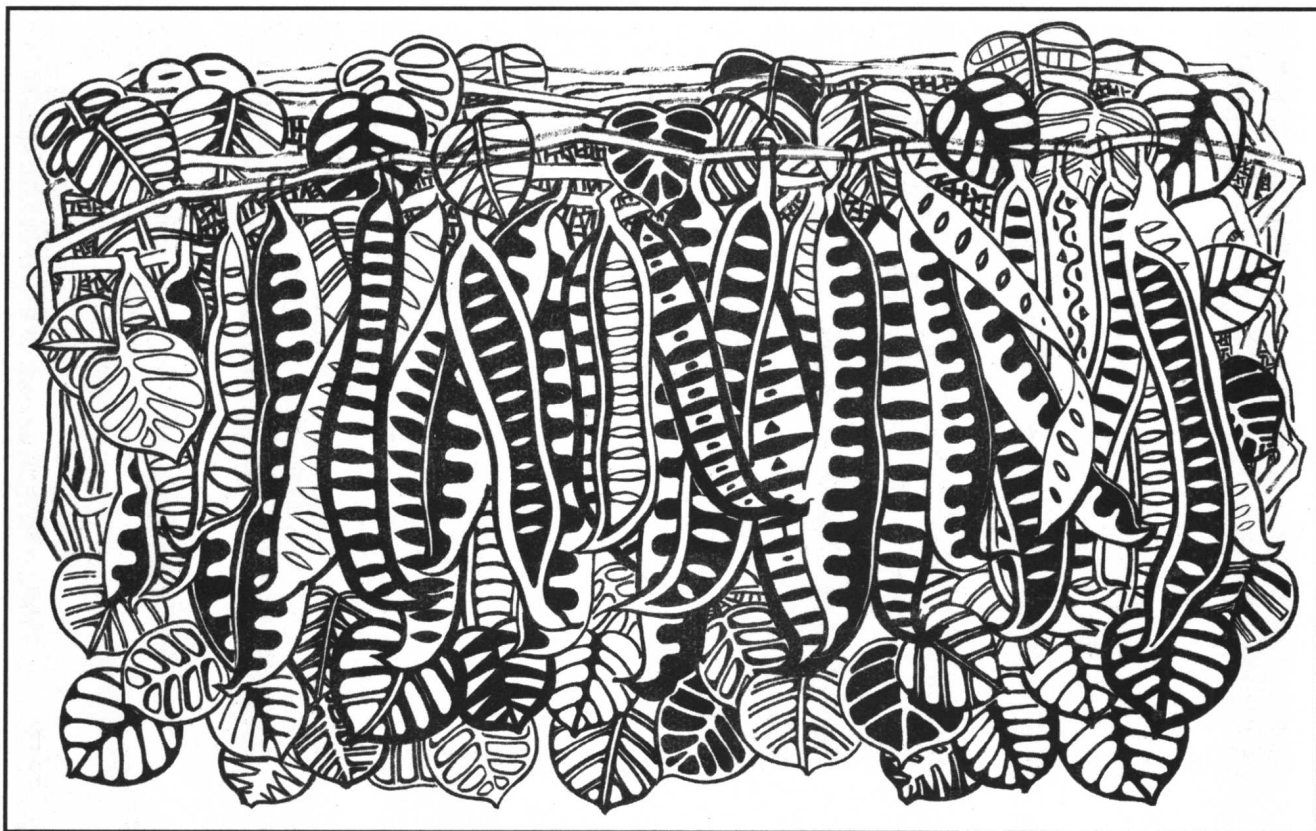
六、装饰的形式规律

装饰的形式可以说是多种形式的构成。但概括起来不外乎两种：一种动态、一种静态。动态呈扩张之势，力量外溢，似阳光一样向四面发射，画面的张力给人以开阔感、运动感，画面较多运用弧线、曲线、交错线等。另一种静态状，画面显收敛之势，力量内聚，似众星拱月向中心汇集，似平行线、垂直线等保持画面的平静感。

静与动只是一种规律。形式则有：

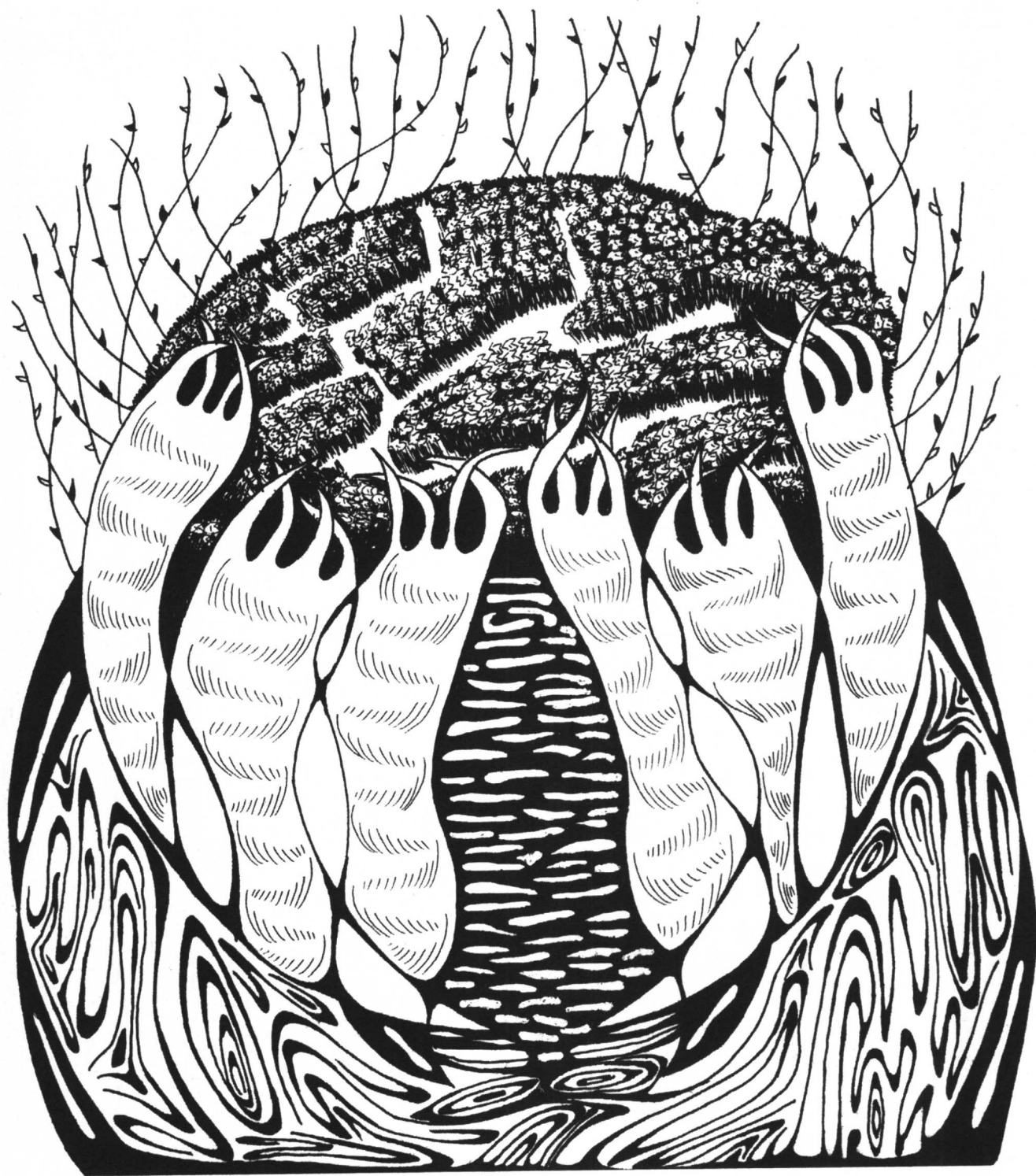
- a. 对称形式：左右对称，上下对称，或者在各部之间都有一定的比例，以对称点、对称轴和对称面反复配列，这是形成对称形式的基本方法。
- b. 透叠形式：一个形象和另一形象重叠在一起，我们可以用透叠形式，这样既可避免相互遮挡而损坏另一个形象，又可加强形象造意，使每个形象结构更加完整。
- c. 共用线、共用形的形式：一个形和另一个形的共用部分所形成的线和形，我们称之为共用线、共用形。这种形在工艺方面既方便制作，又显灵巧。

以上所谈只是装饰图案共性所在，由于特定的图案教学要求和课堂教学局限，我们尽可能更多地反映现实生活方方面面，同时在教学上仍属初探性的，因此有不足和缺陷之处在所难免，恳望得到同行的指正。另所发表作品甚多，谨此向作者表示谢意。





画面采用平视展开方式，作者将几种植物摊开，有意义的是在画面左下角利用一个近似方形来破一下，使画面增加了一种空间感。



将几种不同的植物通过疏密关系的重新组织，不同的纹理配置使画面清秀、俊美。

