

鲁迅作品人物图典

郑心伶 文

裘沙 王伟君 裘大利 图



人民文学出版社

鲁迅作品人物图典

郑心伶 文
裘沙 王伟君 裘大利 图

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅作品人物图典/郑心伶 文; 裘沙, 王伟君,
裘大力 图. - 北京: 人民文学出版社, 2006.3
ISBN 7-02-005210-X

I. 鲁… II. ①郑…②裘…③王…④裘…
III. 鲁迅著作-人物描写-文学研究 IV. I210.97

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 047602 号

责任编辑:王海波 装帧设计:何 婷
责任校对:杨益民 责任印制:王景林

鲁迅作品人物图典

Lu Xun Zuo Pin Ren Wu Tu Dian

郑心伶 文

裘沙 王伟君 裘大力 图

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 30 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 3.125 插页 2
2006 年 3 月北京第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-8000

ISBN 7-02-005210-X

定价 10.00 元

目录

- 狂人 / 2
- 赵贵翁 / 狂人的大哥 / 3
- 孔乙己 / 咸亨酒店的掌柜 / 5
- 华老栓 / 驼背五少爷 / 7
- 夏瑜 / 8
- 红眼睛阿义 / 康大叔 / 9
- 单四嫂子 / 11
- 老拱和阿五 / 13
- “我” / 15
- 车夫 / 17
- N先生 / 四铭 / 19
- 七斤 / 七斤嫂 / 21
- 九斤老太 / 23
- 赵七爷 / 25
- 闰土 / 杨二嫂 / 27
- 阿Q / 29
- 假洋鬼子 / 31
- 赵太爷 / 小D / 33
- 方玄绰 / 陈士成 / 35
- 爱罗先珂 / 37
- 双喜和阿发 / 六一公公 / 39
- 祥林嫂 / 41
- 鲁四老爷 / 43
- 柳妈 / 卫老婆子 / 45

吕纬甫 / 张沛君 / 47

青年作者 / 49

疯子 / 阔亭 / 51

看客 / 53

高老夫子 / 万瑶圃 / 55

魏连殳 / 57

涓生 / 子君 / 59

爱姑 / 慰老爷 / 61

阿长 / 衍太太 / 63

塾师 / 65

藤野先生 / 67

范爱农 / 69

影子 / 71

过客 / 73

老女人 / 75

这样的战士 / 77

女娲 / 79

羿 / 嫦娥 / 81

大禹 / 83

伯夷 / 叔齐 / 85

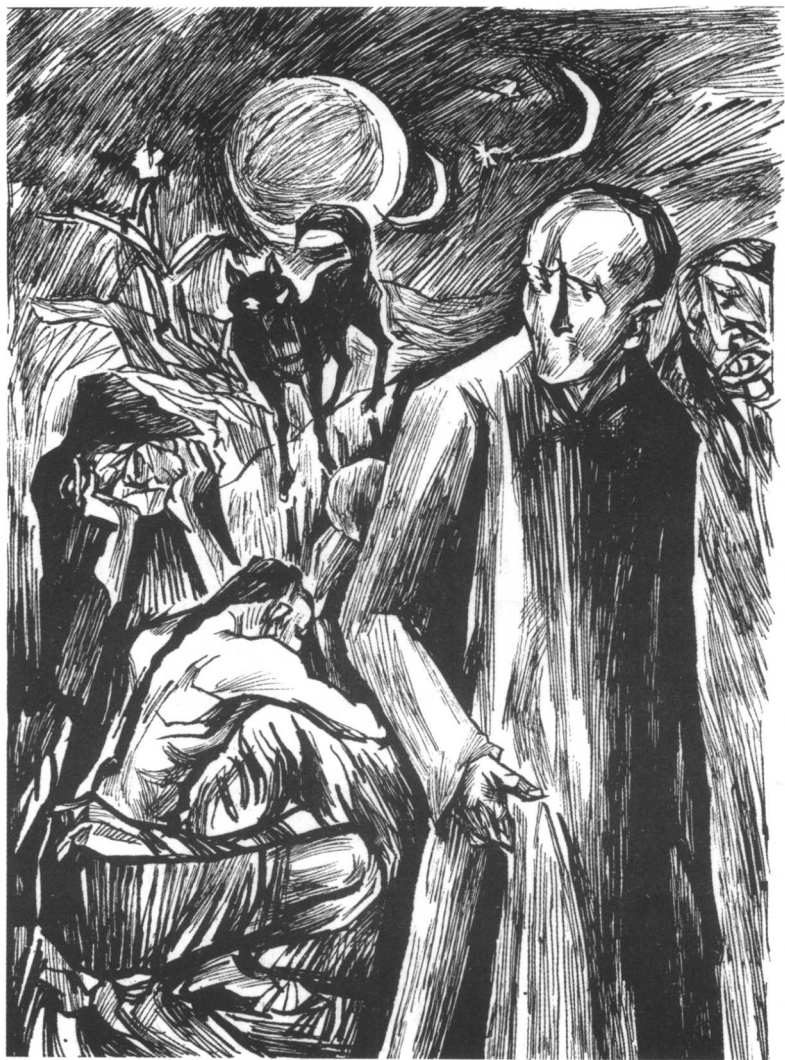
眉间尺 / 黑色人 / 87

老子 / 89

墨子 / 91

庄子 / 93

后记 / 94



狂人、赵贵翁和狂人的大哥
“他们会吃人，就未必不会吃我”。

狂人

（《狂人日记》）

狂人，一个因为反封建而遭迫害致狂的旧知识分子。

他对中国的封建社会和周围的一切表示怀疑，

“廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一

脚”。为了警惕被黑暗势力吃掉，便提出“凡事

须得研究”的主张。他翻开历史一查，哦，

中国两千多年封建制度就是“吃人”二

字。原来他们都是“狮子似的凶心，兔

子的怯弱，狐狸的狡猾”。当有人说

“吃人的事”“是从来如此”时，狂人

便愤愤斥问：“从来如此，便对么？”

他提出严厉的警告：“将来容不得吃人

的人，活在世上。”但在那样的黑暗社会

中，旧势力仍然强大，狂人的孤单奋战是

毫无办法的，他只能规劝吃人者“去了

这心思”，“从真心改起！”所以，狂人一

病愈，便“赴某地候补”，向封建势力妥

协了。

最后，狂人虽然发出振聋发聩的“救救孩子”的呼号，但

是，正如鲁迅后来所说的，只不过是“四平八稳”的“空空洞

洞”罢了。因为事实已经证明：“唯无产者才有将来”。



赵贵翁

（《狂人日记》）

赵贵翁和他的狗，都是封建社会“吃人”的恶狗。

在狂人面前，赵贵翁的眼色很怪，一心想害他，又怕他。当狂人说破了“吃人”者的隐情，弄得大哥恼羞成怒，满脸变成青色的时候，赵贵翁和他的狗便都探头探脑地挨进来，为帮凶救援助威。廿年以前，狂人把古久先生的陈年流水簿子踹了一脚，结下一点冤仇，而赵贵翁并不认识古久先生，一定是听到什么风声，代抱不平，才聚拢那青面獠牙的一伙人来与狂人作对。

可见，赵贵翁就是旧中国封建社会“吃人”的合谋者。

狂人的大哥

（《狂人日记》）

狼子村佃户来告荒了。在狂人心目中，他的大哥是吃人的帮凶，对弟弟的觉醒，表示惊悲，骂为“疯子”，要像鸡鸭一样管制起来，诱劝他“不要乱想”。狂人大哥宣扬和执行“吃人”礼教，专给人讲述“割股疗亲”、“易子而食”的吃人故事，甚至与赵贵翁合伙要吃狂人。他请来的所谓“医生”，竟是刽子手扮的。据说那“可爱可怜”的小妹就是被他吃掉了。他凶残而奸诈，想吃人，又那么鬼鬼祟祟，要设法遮掩自己，不敢直捷下手，布置好罗网，逼被吃的幼者弱者自戕。这样，既没有杀人的罪名，又偿了心愿。可是一旦被狂人说破了隐情，便满脸都变成了青色。所以，狂人笑他为最可怜的“海乙那”（鬣狗）式的吃人者。

对于这样的人，只要你敢于抗争，发出充满义勇和正气的笑声，他便禁不住失了颜色。



孔乙己和咸亨酒店的掌柜

“窃书!读书人的事,能算偷么?”

孔乙己

（《孔乙己》）

孔乙己是清朝末年一个受科举制度摧残和毒害的旧知识分子。在等级森严的封建社会中，一心想通过科举考试谋取功名。可一次又一次的失败，使他直到胡子花白了，还是连“半个秀才也捞不到”。但他始终穿着那件象征读书人身份的旧长衫，十多年没有补，也没有洗。

好吃懒做的他不会营生，日子越过越穷，弄到将要讨饭了，便免不了做些偷窃的事聊以度日。即使这样他还是放不下读书人的架子，说话“之乎者也”，自视高人一等。他明明偷偷书被打，还要睁大眼抵赖，说人家“凭空污人清白”；抵赖不掉时，便以“窃书不能算偷”为自己辩解。他到处受人嘲笑、奚落、歧视，可精神上硬把自己列入“上等人”中间。最终这个咸亨酒店唯一穿长衫而站着喝酒的青白脸色、蓬乱胡须的老童生，在穷困潦倒中默默死去。

孔乙己是封建教育制度的牺牲品。

咸亨酒店的掌柜

（《孔乙己》）

这是一个十足的势利者。在他的酒店里也等级森严：穷苦的短衣帮只能在店外站着喝，穿长衫的有钱人才可以踱进里边慢慢地坐着饮。为了多赚钱，常在酒里掺水。他对伙计总是一副凶脸孔，对于被科举制度摧残成为废人的孔乙己，则以取笑为乐，只要能挑逗孔乙己，使众人哄笑起来，他便异常开心。孔乙己遭打断腿，他仍然不忘挖苦、嘲笑，直到孔乙己“的确死了”，他仍然念叨着：“孔乙己还欠十九个钱呢！”

如果说咸亨酒店是旧时代的缩影，那末，这个小掌柜，也可以称为封建等级制度“吃人”者中的一名帮凶。



华老栓

他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。

华老栓

《《药》》

华老栓，穷窘、落后、善良、麻木、迷信，是挣扎在旧社会底层的普通百姓。

他在街头苦苦经营一个小茶馆，日子难熬，儿子患了痨病无法诊治，竟听信传说，以为人血馒头可以当药，便拿出了一生积蓄的洋钱来到丁字街向刽子手换取。这天被杀害的是一个关在牢里还要劝牢头造反的革命者夏瑜，那蘸在馒头上一滴一滴往下滴的正是这革命者的鲜血，而愚昧的华老栓却只顾抱回来，满怀希望地烤“药”，让儿子吃“药”，并笑嘻嘻地听康大叔他们在那里说“药”和大骂夏瑜敢于在狱中抗争的事。在华老栓的心目中，的确只有一个切身利益，就是救护儿子的生命。

结果，革命者牺牲了，只被当作闲人茶余饭后的话料。华老栓的儿子不久也死去，与夏瑜的坟排在一起。也许在华老栓看来一切都是命运的安排。

驼背五少爷

《《药》》

驼背五少爷是一个闲人，鲁迅笔下最典型的有闲者。每天在茶馆里混时日，来得最早，去得最迟。

华大妈烤“人血馒头”，为垂危的小栓治病，他一瞥进来，就问：“好香！你们吃什么点心呀？”当康大叔这刽子手在津津乐道于红眼睛阿义如何凌辱敲榨、毒打狱中的革命者夏瑜时，他忽然高兴起来，喝彩道：“义哥是一手好拳棒，这两下，一定够他受用了。”并与另一个帮凶花白胡子齐声责骂夏瑜：“疯子。”

驼背五少爷与花白胡子都与康大叔、红眼睛阿义一样，虽然没有直接参与杀害革命者，但他们这种麻木、落后的国民劣根性，却是十分有害的，所以也逃不脱鲁迅锋利的解剖刀。

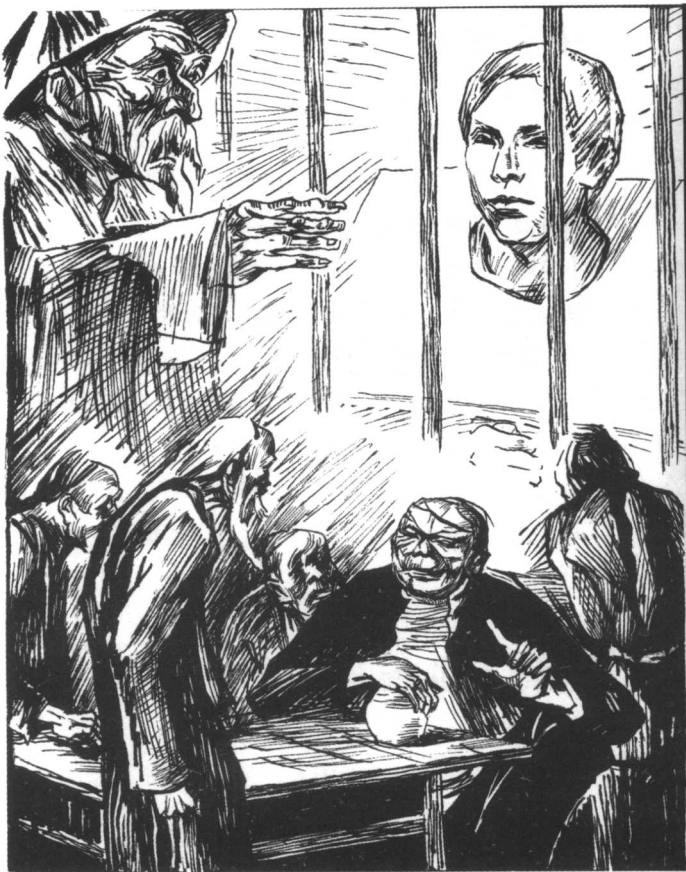
夏瑜

(《药》)

夏瑜，是清末参加推翻满清政府的资产阶级民主革命战士。他家里只有一个老母亲，清贫如洗。虽然因夏三爷告官不幸被捕，即将受刑，却还要劝牢头造反，说：“这大清的天下是我们大家的。”意思是要大家起来与满清政府抗争，这就免不了要遭到红眼睛阿义的一顿毒打，但他并不害怕，反而嘲笑凶手的可悲可怜。他在狱中坚持斗争到最后息。

夏瑜的革命精神是可嘉的，但由于当时的革命脱离民

众，与普通百姓更是隔膜，生活底层的劳苦者如华老栓一家，根本不理解这场革命运动，只知道拿他们的鲜血来蘸馒头治好痼病。夏瑜的牺牲及其鲜血充当迷信品的故事，无疑是一出历史的悲剧。



夏瑜、康大叔和驼背五少爷

“他说：这大清的天下是我们大家的。你想：这是人话么？”

红眼睛阿义

(《药》)

红眼睛阿义，是专管牢狱的小头目、打手。夏瑜被捕入狱后，剥下来的衣服全被他拿走了，接着还要去盘盘底细。他发现夏瑜确实穷得榨不出一滴水，已经气破了肚皮；当夏瑜向他宣传革命道理，劝他起来造反时，更让他怒火冲天，登时给夏瑜一顿毒打。这个人物的特征，决不光是表面上的红眼睛，主要是骨子内的剧毒，灵魂中的恶臭。鲁迅只通过一段简短的述说，三言两语就让他的里里外外暴露无遗了。

康大叔

(《药》)

康大叔，一个地地道道的职业刽子手，满脸横肉，凶残的眼光正像两把刀。他双手沾染革命者的鲜血，杀了夏瑜，洋洋得意，还给华老栓卖“人血馒头”药，并且一定要“一手交钱，一手交货！”明明是愚弄、害人，还说华老栓有“运气”，要好生感谢他。在华家小店里，他傲视一切，一边叫嚷“包好，包好”，一边辱骂夏瑜“这小东西不要命”、“不成东西”，是“贱骨头”。他既怨恨捞不到夏瑜身上脱下的衣服，榨不出一滴水，又对红眼睛阿义毒打夏瑜的“一手好拳棒”喝彩。

康大叔是典型的恶势力的帮凶，鲁迅针砭时弊，也时时解剖这类丑角的灵魂。



单四嫂子

(《明天》)

单四嫂子，是个孤苦无靠的劳动妇女。她守寡后，只靠一架纺车，与三岁的儿子宝儿相依为命。但不幸得很，儿子得了重病，求过神签，吃过单方，都不见效，只好盼着明天去诊何小仙。但熬过黑夜，却迎来更大的不幸：不但受到蓝皮阿五和红鼻子老拱的侮辱，儿子的病也没有治好，她失去了心头唯一的希望，还欠了一身债。怎么办？她一个人孤零零地守在破屋里，觉得这屋子太静、太大、太空，只想做一个梦，能看见自己的宝儿。

虽然鲁迅并不忍心写下她没有梦见宝儿，但梦毕竟是梦。黑夜与白天在寂静里交替着奔波，粗笨、凄苦的单四嫂子却没有明天，没有希望。旧时代的劳动妇女还能有什么依托，什么出路呢？她只能在绝望中熬受无边的痛苦。



单四嫂子

单四嫂子张着眼，总不信所有的事。

