



北京市高等教育精品教材立项项目

● 获国家教学成果二等奖

刘瑞璞 编著

Pattern Making Theory & Technology

服装纸样

设计原理与技术

男装编



中国纺织出版社

北京市高等教育精品教材立项项目

服装纸样设计原理与技术

男装编

刘瑞璞 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书从男装语言与国际惯例的基本知识和设计规则入手,以此为指导结合男装测量技术特点、规格标准,全面系统地分析介绍男装纸样设计的基本原理、变化规律、工艺特点和设计方法。整合男装经典设计,对纸样类型做深入细致的剖析。本教材理论系统,强调行业国际规范,与实际生产结合紧密。在系列纸样设计技术方面启发性强,研究空间大。

本书为服装本科教材,可作为服装考研人员有关“男装纸样设计”专业的考试读本;亦适合作为男装设计、技术、工艺和产品开发人士学习和培训参考书。

图书在版编目(CIP)数据

服装纸样设计原理与技术·男装编/刘瑞璞编著. —北京:中国纺织出版社,2005. 8

(北京市高等教育精品教材立项项目)

ISBN 7-5064-3394-X/TS·1980

I. 服… II. 刘… III. 男服—设计—高等院校—教材 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 041105 号

策划编辑:刘 磊 责任编辑:姜娜琳 责任校对:陈 红

责任设计:何 建 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

北京东远新宏印刷有限公司印刷 三河市永成装订厂装订

各地新华书店经销

2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:15 插页:11

字数:188 千字 印数:1—5000 定价:28.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

序

《女装纸样设计原理与技巧》和《男装纸样设计原理与技巧》从1991年12月和1993年9月出版以来,共印刷28次,累计发行将近23万册,2000年和1999年分别再版,2000年双双被中国书刊发行业协会评为全国优秀畅销书。1997年《女装纸样设计原理与技巧》获部级科学技术进步三等奖,同年两部教材作为“纸样设计课程理论体系及其模块化教学研究”项目的主要成果,获国家级优秀教学成果二等奖,部级优秀教学成果一等奖。在科学研究和应用开发中,2003年本教材为我主持的“PDS智能化研究”课题提供了坚实可靠的专业化基础性成果,为纸样设计专家知识的总结提供了理论框架和实践依据,使纸样设计自动生成数字化系统有了突破性进展。

从这些数字和成果看,一方面说明本教材的理论和实践紧密结合所产生的强大生命力;另一方面说明它们始终坚持在不断地发展、完善和创新中壮大起来。在某种程度上具有了自主的知识产权,如纸样设计专家知识的系统化总结、纸样设计自动生成的智能化技术等都具有原创性,为此大大提升了服装高等教育纸样设计教材的学术层次,2004年本教材整合为上、下两册,作为“北京市高等教育精品教材”建设项目立项,并通过了北京市教育委员会批准。经过一年多的紧张工作,在保持本教材总体面貌的前提下,做了重大的补充和完善。

1. 从书名到内容力求更加专业化、规范化。从《女装纸样设计原理与技巧》、《男装纸样设计原理与技巧》改名为《服装纸样设计原理与技术》(女装编、男装编)。虽然是只字之差,却大大提升了它的学术层次和产业化的客观要求,在内容上也做了相应调整,特别对“系列纸样设计技术”做了系统的补充。在体例上根据本教材的综合性特点,采用社会科学和自然科学相结合的章节格式(第1章、§1-1、1、(1)、①格式)。在男装编中,第四章独立性和技术性强,造成篇幅较大,为了方便学生学习,特将思考题分列在本章的每节后边。在行文上更加严谨,专业化分析、论述更加实用和规范。

2. 增加了第三代标准基本纸样的最新研究成果。这是基于人体状况、生活方式和审美习惯发生明显改变的考虑。女装、男装第三代标准基本纸样从上装到下装,从整体到局部都有系统的

理论分析和结论。在应用设计环节上特别强调了系列纸样设计的技术原理和开发的系统分析,且在男、女装上确立了公共平台,最大限度地发挥了纸样设计规律相通性的功能,纸样设计的个性发挥也有了一个坚实而广泛的基础,并通过个案进行实效分析。这可以说是作为精品教材的重要补充。

3. 本套教材的全部图例根据精品教材的要求和内容修改的需要做了全新的设计、规范和补充。在图例绘制上全部采用 CorelDRAW 高性能制图软件完成,使图例效果达到了目前国际先进水平。制图人员全部是纸样设计课题研究的研究生和高级专业人员,他(她)们是黎晶晶、魏莉、张金梅、刁杰、赵晓玲等。

4. 本教材在教学功能上更加完善。首先,在男、女装纸样设计规律的系统上搭建了公共平台,强调了人体(男、女人体)自然发生的一般结构规律的特质,在教学上打通了男、女装纸样设计理论的通道,在理解知识和效率上更加科学。其次,在每个章节后面增加了思考题和练习题的自学环节,内容和题型是以提炼重点和掌握基本知识与技术为要点,同时亦作为考核的基本范围。

总之,本教材经历了将近 15 年的磨砺及专业人士、学生、读者的厚爱才真正成熟起来,今天它成为精品教材的建设项目是我们共同努力的结果,然而这仅仅是个起点,使它步入经典教材还有很长的路要走,还有很艰苦的工作要做,我们只有不断地努力学习和工作。

刘瑞璞

2005 年 5 月于北京服装学院

序 一

多少年来,我国对男装结构的研究和设计始终是受着传统方法的制约。但这并不可怕,因为我们可以引进、吸收、更新,用更科学的技术改造、完善它。而令人担忧的是,采取对传统既不研究,对新知识又不求甚解的态度,使之落后于时代。

笔者经过对国内外有关教学单位、生产单位的学习与考察,通过对不同国家男装理论和构成的分析与对比,总结多年服装设计与纸样设计的教学体会,得出了一个颇具悟性的感觉:当今束缚设计的原因是男士们不懂得穿着,不知向谁请教如何着装及展示男士的品格风度,更不用谈了解男装是怎样设计和制作出来的。

本书试图从男装的特点、设计意识、有关男装的学问到其结构构成的原理及实施设计的全过程,做全面系统的阐述。用现实的观点,以“程式化”作为主线,客观而准确地介绍了从礼服到便装的礼仪规范、造型规律以及由装束而产生的男装禁忌。特别是在男装结构的研究中,它和拙作《服装结构设计原理与技巧》(女装篇)可以构成姊妹篇,采用系统分析的思维方法,推出了适合我国的男装标准基本纸样。对男装从礼服到便装结构的全部类型进行了深入浅出的合理分析和设计。在男装的科学化、系统化、标准化以及设计、生产的可行性上做了较深入的理论探索。

为了使本书中男装的结构研究和设计更具有合理性、实施性和可操作性,每个纸样图例都力争进行反复的研究、设计、绘制,必要时还结合实物的研制进行比较处理。特别在礼服、外套和夹克的纸样研究上做了较全面、科学的实践与理论探讨。同时,在套装的纸样设计中,运用男装标准基本纸样对其深层的结构和造型进行了综合的工艺分析。因此,本书在技术美学方面具有较强的独创性和应用价值。

值得欣慰的是,书中所建立的男装结构的理论体系和实践方法,在本科班、各种学习班、研究生班和生产实践中均取得了满意的效果。然而,此书与读者的见面才是对这种成果的真正检验。故而,期盼专家、同行、服装爱好者和朋友们的指教,我将不胜感谢。

作 者

1992年8月

序 二

《男装纸样设计原理与技巧》自1993年9月出版以来,以每年平均重印10000册的速度已重印了4次,至今累计印刷了48000册。据了解,这个势头还在稳步增长,这在专业教科书中可谓是业绩斐然,足见专业和非专业的读者朋友对此书的厚爱。然而,愧对广大读者的是,本书出版以后,曾有意进行修改,同时将更新的知识奉献给大家,但由于种种原因而未能实现。时隔五年后的今天,这一愿望终于得以实现。值得欣慰的是,时间长些,修改得会更加完善,补充的新知识会更加成熟。

本书有如此的生命力,我想有以下几个原因:首先,它具有国际通用的服装行业理论和技术,特别是规范而稳定的男装语言研究不受更多流行因素的影响,反而具有制造和引导流行的作用;其次,理论和实践紧密结合,并给予系统的总结和阐述;其三,注重原理的分析和对实践的指导作用,强调教学和生产的应用效果;其四,保持独立思考,系统分析,图文结构自成体系的特色。因此,本书在全国同类的教科书中使用率名列前茅,并在1997年全国高校教学成果评选中,作为“纸样设计理论体系及其模块化教学研究”的重要组成部分被评为国家教学成果二等奖。因而,在第二版的修改和补充过程中,这种具有生命力的主体结构框架不加改变。

本书修改和补充的原则是:完善本书的理论体系和应用技术的可靠性,增加适应男装生活 and 市场发展要求的技术和品种。在总体上,将“男装学问”的系统理论加以完善,对不明确和存在问题的知识信息加以确认和纠正,在文字和配图上做客观的修改和补充。如套装的三种格式,晨礼服、调和西装(休闲西装)等内容。

在本次再版中,变动和补充内容比较多的是第三章和第四章。第三章中增加了“男装标准的研究与借鉴”的分析。其目的是针对我国男装标准与国际标准还存在较大距离,而提出的一种有效的研究思路和借鉴先进国家标准的应用方法。这不仅对本书使用标准提出了指导性的意见,亦对今后国家标准的修改和完善提供了可借鉴的思路。如“比较标准”分析、“确定性规格”和“模糊性规格”的研究与应用、“理想化尺寸”的技术处理等等。同时,根据对男装板型(造型)的多年实验

研究以及流行趋势对男装的影响,在原基础上对男装标准基本纸样做了更合时宜和科学的修改,使运动、舒适功能有所改进,造型更加自然规范。修改的部位多达六七处,但采寸的调整以微调为原则。因此,两种样板都可使用而均被收录在本书中。

在结构原理的补充中,对收放量主体结构的“相似形”和“变形”的理论与实践分析做了系统全面的阐述,且配有相关的插图。这将是男装结构原理趋于完善的关键所在,因为它的补充可以解决放量设计后,前片和后片、衣片和袖片、主体结构和局部结构关系协调发展的关键纸样技术,对外套(相似形主体结构)和户外服(变形主体结构)这两大系统的服装结构体系的建立和系列纸样技术的理论与实践打下了良好的基础。由此,在第四章全方位的纸样设计中,注入了“系列纸样技术”的关键内容,这比原书一个款式一个纸样设计的单款独进的纸样设计方法有了重大的突破,使一个类型服装(多种款式)的内部主体结构产生了系列的相关性,使这一技术更具有科学性、教学性和可操作性。“系列纸样技术”在目前国际成衣业很盛行,也是一项通用的系统工程,因此本书不可能全面系统地介绍,因为这会使本书改变初衷。故请读者阅读作者新近出版的《成衣系列产品设计及其纸样技术》一书,可以系统地了解 and 掌握男、女装“系列纸样技术”的全部理论体系和技术手段。本书只能根据相应的男装类型来应用这种技术,如西服套装、外套、外穿化衬衫等均运用了这种技术。同时,“相似形”和“变形”的放量理论与此结合紧密,使本书的结构设计理论体系更加规整,实践效果更加明显。

根据上述修改,在第四章的纸样设计中做了必要的技术处理和大面积的更新。同时,在局部的采寸上也做了较大的调整,如西服套装中普遍将前侧袖窿处做省或断缝时收掉的1cm容量均在后中缝处追补,以改善后身的运动、舒适性,并保持前身的平整。在户外服中,除保留原有的单款独进的纸样设计方法外,还增加了“系列纸样技术”的外穿化衬衫部分,使户外服从品种到施用的纸样设计技术更加完备。

总之,本书从整体理论知识到技术实践更加连贯,更加系统,更具有可操作性;信息量也更加充足、完备、可靠。可以预见,它会给读者带来更加信服的男装设计智慧和轻松实用的技术技能。亲爱的读者朋友,请接受我这个美好的祝愿。

作者

1998年3月1日于天津师范大学国际女子学院



彩图 1-a 燕尾服和塔士多礼服 (正面)



彩图 1-b 燕尾服和塔士多礼服 (背面)



• 戗驳领

• U形领口背心



彩图 1-c 燕尾服局部



• 青果领

• 卡玛玛饰带

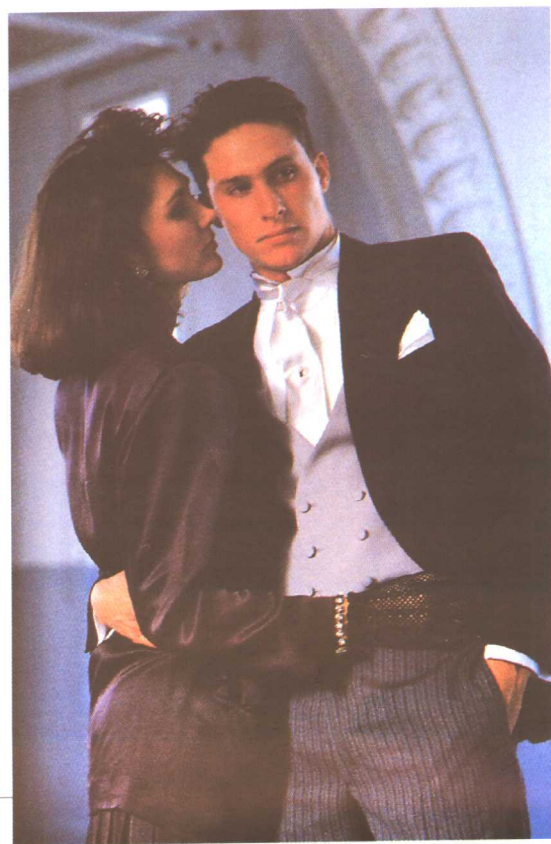
彩图 1-d 英国版(上)和美国版(下)塔士多礼服



彩图 3-a 晨礼服



彩图 2 夏季塔士多礼服和梅斯



彩图 3-b 简装版晨礼服 (董事套装)



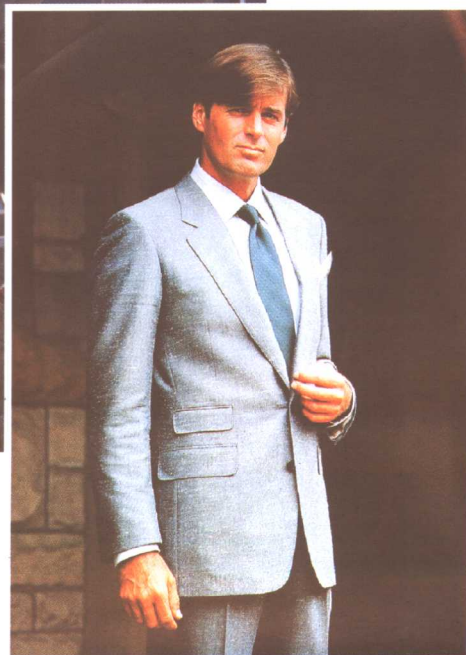
彩图 3-c 黑色套装（现代版）



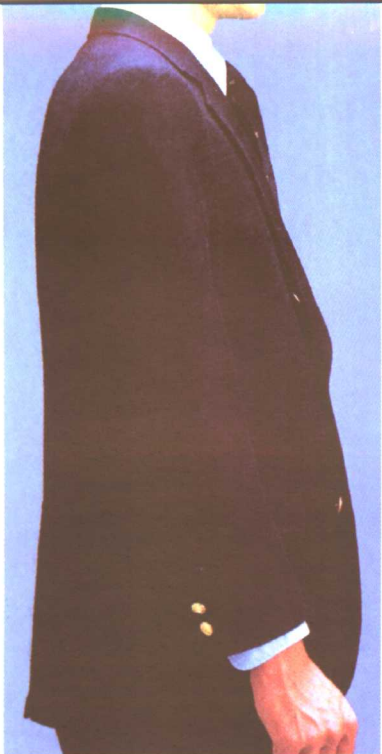
彩图 4-a 三件套西装



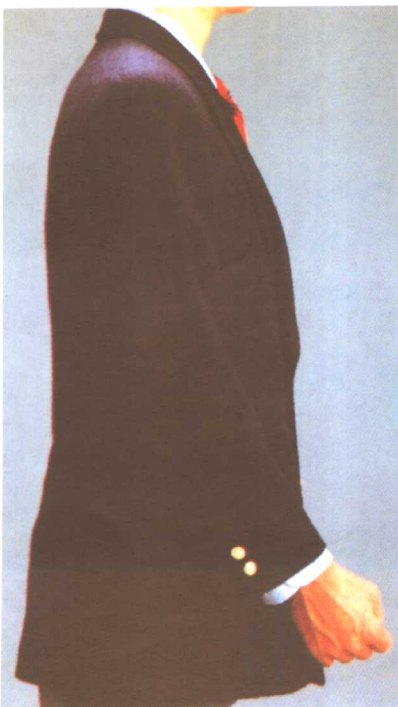
彩图 4-b 两件套西装



彩图 4-c 加小钱袋的两件套西装



单排三粒扣



双排四粒扣

彩图 5-a 标准运动西装

休闲运动西装



运动型晚礼服

彩图 5-b 运动型礼服和休闲运动西装