

YEFENGHUAPAIYISHU

张朝翔 创造



野风画派艺术



YEFENGHUAPAIYISHU



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

张朝翔创造野风画派艺术/张朝翔绘. —天津: 天津
人民美术出版社, 2006.4

ISBN 7-5305-2845-9

I. 张... II. 张... III. 山水画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 030733 号

出 版 人: 刘子瑞
责任编辑: 徐友声
技术编辑: 高 振
装潢设计: 友 声
封面设计: 晓 旭

天津 **人民美術出版社** 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京恒智彩印有限公司印刷

2006 年 9 月第 1 版

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张 10

全国 **新华书店** 经销

2006 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

YEFENGHUAPAIYISHU

张朝翔创造

野风画派艺术

张朝翔 著



天津人民美术出版社

YEFENGHUAPAIYISHU

野风画派创始人——张朝翔

张朝翔，笔名“野风”，号“野风派”。1943年生，汉族。1963年毕业于西安美专，后于浙江美院国画系进修毕业，又于西北新闻刊授学院毕业。现为国际美术家协会副主席，世界书画家协会华北区学术委员会副主席，陕西传统花鸟画院副院长，世界华人书画艺术家协会副会长、高级画师，世界教科文卫组织专家组成员，中国国际文艺家协会博学会员，中国书法美术家创作中心特聘首席荣誉教授，中国美术家协会会员，中国书画家协会理事，西安中国画院画家，中国国画院副院长，中国人才研究会艺术家学部委员会委员，中国野风画派艺术创研室负责人。其专著有《张朝翔创造“野风画派艺术”》。网站为：《中国野风》“www.chinayefeng.com”。张朝翔于1957年拜大花鸟画家叶访樵先生为师，学习花鸟画。1958年又拜石鲁大画家为师，后又拜周韶华、刘国松等为师。张朝翔的祖父张东川是画家，对他教育影响极深。张朝翔于1977年开创“野风画派”，扛起了“野风画派的旗帜”。他的“野”是指“客观世界”，他的“风”是指“精神世界”。他的绘画作品，是在研究客观世界之后，用新思想、新思维，经过创造提高到“悬浮于空中的精神世界”。在长期的艺术探寻中形成了野风系列艺术作品，野风派艺术弘扬精神主旋律，追求现代化的色彩世界，并提倡创造意识。野风派艺术追求真善美，反对假恶丑，主张艺术回报人民，回报社会。大画家叶浅予观展后说“意境非凡，才气超越”。华国锋先生收藏了他的作品后题字为“野风抒情”；田纪云副委员长收藏了他的作品后题字为“野风精神”。大书法家沈鹏为画展题字“野风风采”。张朝翔于1963年到1978年之间，进行业余写作。1966年11月因写作长篇小说《火映隆冬红》被打成“反革命”，后给毛主席写信而于1967年5月彻底“平反”，之后拿起画笔作画。在几十年的教学生活中利用节假日假期，游了祖国的大山名川，研究客观世界、研究新事物、探索新领域、追求新境界、寻求新发展。

出污泥而不染



张朝翔于1987年在陕西省美术馆举办个展，于1988年在北京“中国美术馆”举办个展，1990年在四川绵阳市举办个展。1992年在北京中国画研究院举办大型个展。之后在“陕西省美术馆”再次举办个展，随后在铜川市举办个展。1993年春在深圳举办个展，同年秋在广州举办个展，1992年8月在台北个展，1994年、1996年两次在香港“收藏家画轩”举办个展。1964年作品《做作业》参加了全国青年画展。1991年作品入选日本国际艺术大展，同年作品又入选法国国际友好展，获一等奖。1992年2月中国东方文化研究会在文化部批准举办的国际中国画展中，作品入选并获“荣誉奖”。1993年10月入选《国际现代书画篆刻辞典》，被评为“铜奖艺术家”称号。1993年11月在由中国文化部、中国美协等单位举办的国际中国书画博览会上，他的一幅群牛图被选进“知名书画家展厅”展出。1994年作品入选全国第一届中国青年画展并获“优秀奖”，作品收入《中国青年画家》集，之后作品入选全国第二届山水画展，并收入《大展画集》。1996年11月作品《永不磨灭的辉煌》入选长城颂国际大展，获“世界创新牌大奖”，另一幅获“优秀奖”。1995年7月作品入选“现代书画家交流展”获“荣誉金奖”。1996年英国剑桥国际名人协会提名张朝翔入编《国际名人录》，并提名颁发给画家1996年—1997年度“国际名人最高荣誉勋章奖”，随后颁发给“20世纪国际杰出人物最高荣誉勋章奖”，接着任命为“世界成就金星大奖”。1996年夏在美国喜来登大酒店举办个展，《十米群马图》被评为“金人奖”。1996年美国国际名人协会主席提名张朝翔入选《世界500先导人物大典》，并任命为“世界终身成就金像奖”，之后任命为“总统金奖”。1998年中国书画编委会颁发给画家“当代百名优秀文艺家殊荣”。1999年作品入选，“99中国名家书画展”，获“最高荣誉金奖”，并授予“跨世纪书画艺术名人”称号。1999年12月中国文联举办的“庆祝中华人民共和国成立50周年国画作品展”获“优秀奖”。2000年全国第二届花鸟画展，《辉煌春天》入选，并收入《全国第二届花鸟画展集》，同年第三届王子杯海峡两岸书画大赛，作品入选，并获“特别金奖”。2000年7月《祖国颂》山水巨作，入选中国文化部、人民画报社等单位主办的“世界华人艺术大展”，并获“世界铜奖”，此年国际美术家联合会等16个世界艺术组织联合举办的世界艺术大展，张朝翔作品入选，并评为“世界书画艺术界名人”荣誉称号。同年，全国跨世纪著名中国画作品展，张朝翔作品《未被污染的地方》入选，并收入《跨世纪著名中国画作品集》。2001年张朝翔被“世界华人艺术家交流中心”、“世界华人精英成就评奖委员会”和“中华艺术家献爱心联合会”评为“作品金奖”和“世界华人精英成就金像奖艺术家”。2000年6月，《春色无限好》作品在香港大会堂举办的第五届世界华人艺术展上荣获“世纪荣誉奖”。2001年被《商界风云》评为2001年全国最有市场升值潜力的十大书画艺术大师。2002年9月，被评为中国美术500强提名奖；2002年第9期《美术》杂志专版介绍。2002年12月，中央电视台拍制三十分钟的电视专题片《野风——画家张朝翔的梦》，在中央电视台1、3、4、8等台播出。上海教育电视台为其拍了十分钟的电视片《野风的故事》，并多次播出。2002年第3期《中国画研究》专版介绍。2003年《西部童话》作品入选全国第二届中国画大展，《小康人家的梦》入选中国画第二届全国金彩奖大展。2004年5月，参加夺“王”大展赛荣获“山水王”称号，香港授予“中国书画艺术界杰出贡献奖”。

几十年来，张朝翔举办个人画展十多次，联展上百次，数千幅作品被国内外友人收藏。中央电视台以及北京、陕西、湖南、山东、深圳、贵州、青岛、四川、合肥、黄山、山西等省市电视台播放介绍画家张朝翔及其作品的电视专题片有《秦牛争辉》、《古树雄风》、《野风风采》、《野风飞舞》、《画坛野风》等。《人民日报》、《中国日报》、《西藏日报》、《文艺报》、《新晚报》、《西部开发报》、《美术》、《美术观察》、《人民画报》、《中国时代画报》、《中华英才》、《收藏》、《收藏家》、《中国民航》等中外有名报刊多次报道。入选的大典和大型画集有：《世界名人录》、《东方之子》、《二十世纪人才库》、《中华人物大辞典》、《世界美术选集》、《中国美术选集》、《当代名家精英大典》、《中国艺术博览与收藏指南》、《中国当代著名书画家——珍品选》等二百多部大典。《张朝翔创造野风画派艺术》专著出版发行。 润格：国画每平方尺5000元起。

通讯地址：陕西省西安市北关正街16号含光雨露花园A座2303号 邮编：710014
电话：029-86234626 手机：13032931773 13060399612
E-mail: chinayefeng@hotmail.com http://: www.chinayefeng.com



- 艺术大师叶浅予老人在观看张朝翔个展上题字（左上）
- 大诗人、书法家江树峰老先生在观看张朝翔北京的个人画展之后交谈的情景（右上）
- 张朝翔同张爱萍将军在一起（左中）
- 原国家政协副主席汪峰和原人民日报社社长高狄观看张朝翔北京个人画展后合影（右中）
- 外国友人在中国美术馆观看张朝翔个展上留言（左下）



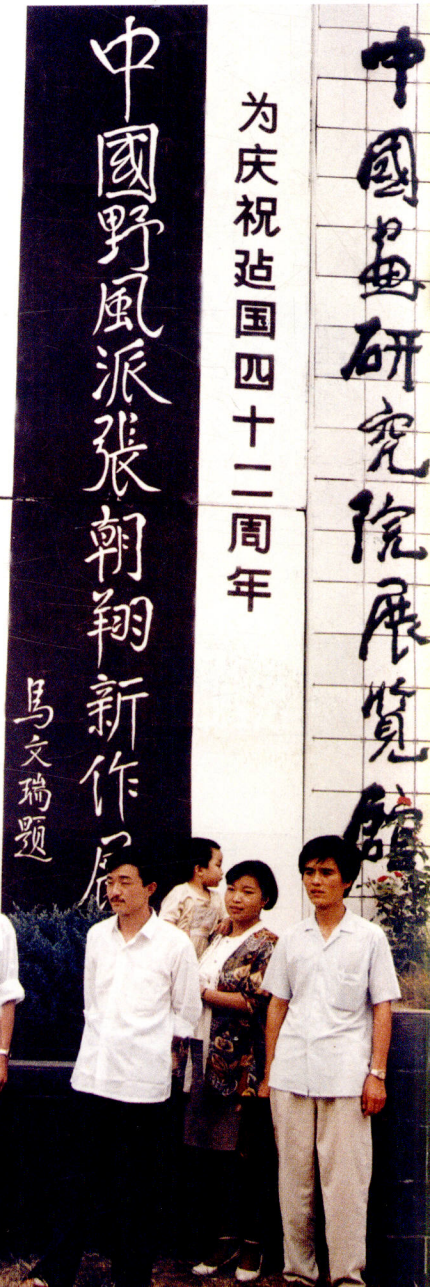
主办单位:

中共铜川市委宣传部
铜川市文化局
政协铜川市委办公室
铜川市文联
张朝翔画展办公室

协办单位:

陕西省文化艺术联合会
陕西省档案馆
陕西省《文化艺术报》
西安国画院
野风画院

日期: 1991. 9. 4—9. 9.
时间: 上午9:00—下午4:00



- 江树峰老先生来到了张朝翔展厅观展 (上)
- 原中国美协主席蔡若虹先生在中国美术馆参展留言 (中)
- 张朝翔在北京中国画研究院举办画展 (右)



张朝翔画派 张朝翔画派 张朝翔画派 张朝翔画派 张朝翔画派 张朝翔画派 张朝翔画派 张朝翔画派 张朝翔画派 张朝翔画派



· 陕西省原省委书记霍士廉同志到中国美术馆参观张朝翔个展（上）

· 米南阳题书（中）

· 张朝翔在山区写生（下）





目 录

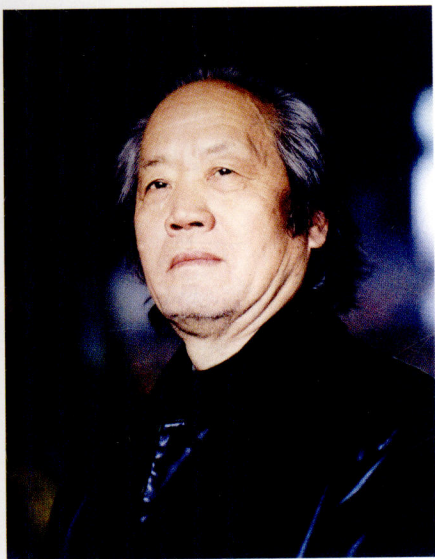
狂潮	12	冲上青天举明月	45
日月地球和谐运行图	13	这里静恬恬	46
民族正气	14	防沙林带（旷野春早）	47
风风雨雨总是春	15	阿里古格王国遗址	48
午夜行	16	祥云吻峰	49
宁静之夜	17	梦游珠穆朗玛峰	50
梦幻境界	17	登峰精神	51
雄风歌	18	我的理想境界	52
大岳风姿	19	奇境生辉	53
和谐安详之境	20	祥和天下秀	53
高原晓春	21	天池明月	54
现代与自然的和谐	22	宁静之夜	55
宁静的世界	23	梦幻之美	55
辉煌时代	24	西部美如画	56
深山新居	25	绿境招鸟鸣	57
辉煌再现	26	洁净饮水之源	58
灿烂的时代	27	西部红晕	59
精神永存	28	双月观天	60
冲天而起	29	鸟鸣山村	61
迎来光明见辉煌	30	万山醉绿	62
阳春时节	31	野风入梦境	63
国魂震宇	32	野风的童话世界	64
沧桑过后满山绿	33	天池神韵	65
美在顶峰	34	盛世赞歌	66
未被污染的水	35	生命之源	67
春的呼唤	36	西部神韵	67
今朝更辉煌	37	西部的童话世界	68
横越祁连山	38	西部变奏曲	69
淌血的沃土	39	开发西部更美好	70
梦幻童话	40	西藏圣女沐浴图	71
灵湖山庄	41	浪漫的境界	72
永不磨灭的辉煌	42	登珠峰的精神永存	73
晕	43	黄山精神	74
世纪风云	44	黄山雄风	75
		呼唤和平世界	76
		小康人家的梦	77



南极情深	78	中华和谐图	110
宁静的世界	79	春到西部	111
祁连山明月	80	大自然界中的诗意	111
西部浪漫曲	81	崇高入云端魅力震天下	111
登上火星	82	巨变中的西部	112
晨曦无限好	83	祥和生福之境	112
宇宙黑洞	84	激情如火	112
雨过云散秀峰出	85	锦绣江山	113
快乐在绿山秀水中	85	绿境醉人	113
雄奇江山	85	西部春晓	113
赞美春天无限好	86	奇峰如林	114
风和景秀	87	江山多姿	114
霜天雪林人有情	88	民族之魂	114
风和景秀天地宽	89	崛起的中华 总长1029cm 高97cm	
快乐的世界	90	分三部分拍摄	115
巨变中的西部	91	《命脉》长卷 总长1000cm 高97cm	
江山如此辉煌	92	分三部分拍摄	116
万山绿尽	93	顶天立地英雄汉	117
林海传声	94	崛起的民族气度	117
蓝色世界	95	崛起的奇峰	117
和谐的春天	95	时代的激流	118
家住深山观美景	96	野风吹绿天下秀	118
水的赞美诗	97	福海无边	118
梦境童话	98	威镇四方长卷之一	119
春风迎绿	99	威镇四方长卷之二	119
沙漠里的新村（沙尘暴之源）...	100	西部梦境	119
生命之源	101	宇宙之水甜又凉	120
生命的乐章	102	美梦成真	120
东方曙光	103	洁净之水天上来	120
西部童话	104	云涌群峰	121
晕	105	春到冰山	121
营造一派祥和天地	105	神在青山绿水中	121
李清照吟诗图	106	卷起天下和谐风云（国家主席胡锦涛	
西西可里的生命	107	收藏）	122
欢乐之情	107	蛮牛必胜	122
风采多多	107	龙马精神（此作上海吴恩福董事长用	
宇宙雄风	108	16.5万收藏）	122
圣湖神韵	108	黄河源头	123
万山红遍	108	张朝翔印章精选	124
游乐图	109	理论	125
华山雄姿	109	《张朝翔创造野风画派艺术》	126
昆仑晓月	109	后记	144
宁静的西西可里	110	评论文章精选（一——十二）	148
祥和江山系列之二	110	英文介绍	158



前言



魏德运 摄

浪漫的色彩大师

——评《张朝翔创造“野风画派艺术”》

谷安林

著名画家张朝翔，运用新时代作家的大智慧，张扬大气魄，创造出一系列的浪漫童话世界的野风画派艺术，令人观之神往、流连忘返。他集几十年艰辛的艺术实践，写出了《张朝翔创造“野风画派艺术”》专著，然后用他的理论思考，推动着他的绘画创作的发展与升华。在此同时，他又反过来不停地修改着他的绘画理论，让其更加完善、更加富于时代的精神内涵。

《张朝翔创造“野风画派艺术”》的理论文章，一共有八个方面：一是野风画派艺术理论的诞生；二是野风画派艺术的社会实践；三是野风画派艺术弘扬精神主旋律；四是野风画派艺术的灵魂是创造；五是野风画派艺术追求现代色彩世界；六是野风画派艺术的梦幻童话；七是野风画派艺术遨游太空；八是野风画派艺术关注的几个社会要点。

张朝翔在这八个方面将他几十年的绘画艺术的发展历程，及攻研的目标全写了进去。并用此理论的指导，发展着他的充满奇幻色彩世界的绘画艺术。张朝翔运用丰富的创造性的绘画语言，让激情奔放的新时代的思想之火与大宇宙之风相互碰撞，让强化了了的浪漫性的色彩世界，流淌进现代中国绘画作品之中，使他的精彩的山水画作品，一幅一幅地壮观地展示给广大人民群众。让人们欣赏新时代的新中国绘画，从而满足精神生活的高尚享受。

张朝翔用一生的时间研究中外的绘画发展情况。他认为绘画发展不是停留在一个水平面上的，而是在众多的流派相互竞争中各领风骚，各显神通，各有各的风韵，各有各的品质。有比较，才有发展。随着历史的不断发展，各种流派都不可能永远地独占鳌头。而是极具智慧的发明创造性的思想精神的作品才会与时俱进、不可磨灭。张朝翔领悟到了绘画的发展，要扭住“创造”这两个字。光研究传统是远远不够的，也是不行的。在了解掌握传统之后，不是复古或是按老路子走，而是要有大气魄、大眼光，去创造前无古人的艺术作品才对。创造性思想的弘扬与发展，创造性思想的运用和发挥，是一个民族发达兴旺的灵魂，是艺术长河发展的生命与动力，失去了创造性，就等于失去了光明和灵魂。中华民族向来是富于创造性的民族。张朝翔在他的艺术追求中，发挥了创造性的品质，弘扬了创造性的精神。他写的理论文章中也紧紧地抓住了“创造”这两个字不放。这就是张朝翔为什么采用“创造”两个字的根由。坚持创造与发明，这是为了更好地推动艺术事业的发展与繁荣。

张朝翔认为只有创造的精神，在继承中大胆地弘扬和发展，中国的绘画才有光明发展的前景，才有光辉的更高境界。



张朝翔的新山水画作品是新时代的童话世界，张朝翔漫游客观世界之后，再上升到精神世界的色彩世界，就是张朝翔的野风派系列作品的大气魄与大风度的特色。

张朝翔在绘画一幅作品时，先让发明创造性的思维发挥作用。用创造性思维去进行艺术实践与探索。没有创造性的实践就失去了绘画面貌的时代性、超前性。新、奇、秀、美、特、创，这是张朝翔野风派艺术系列作品中的艺术追求的目标，也是张朝翔一生勤奋的艺术劳动和创造的动力。

张朝翔的山水画创作，关注的要点，是雄壮的大宇宙精神。张朝翔认为，这个蓝色星球——地球，只是大宇宙中的一个小小星球罢了。这个蓝色星球上的人类世界，离不开太阳、水和空气。世界上由于各式各样的色彩存在，洁净空气和纯洁水的存在，才有人类的生存和发展。世界上由于有各式各样的色彩的千奇变化，才让世界更美丽、更灿烂、更美好。要是没有了色彩，社会将是一团漆黑。色彩美化了城市，色彩美化了农村，色彩美化了万物，色彩让人自身也更为好看，人类每时每刻享受着洁净的水、纯净的空气和艳丽的色彩。这就是美好的人类世界。

因此，张朝翔关注的是人类的生存环境、生存质量。在张朝翔的山水作品中，全是这里是没有被污染的水，这里是未被污染的山，这里是绿色的境界，这里是未被污染的空气，这里是绿色空间的现代化大都市等等。

张朝翔创作的《生命之水》、《西部童话世界》、《绿在梦境中》、《小康人家的梦》、《万山醉绿》等作品，均是重视环境保护性的佳作。

张朝翔是一位富有才气的画家，是一位富于创造精神的画家，他的笔名谓“野风”，号谓“野风派”。他喜欢与众不同，他更不愿走老路而是要创一条新路。他喜欢用色彩作画。他认为色彩世界的到来，只能是新时代的科技高度发展中的表现，只能是有科学发展观指导，构造和谐社会的生动创造，这些千姿百态的富有环保性的山水佳作，体现了画家对环境美的高度重视，对人类生命之水的高度关注。社会的高度发展在环境美的发展方面是多么重要。空气的洁净，水的未被污染是当前社会高度发展中的一个特别重要的一环。这就是画家张朝翔的社会责任感。他的这种思想全体现进了他的绘画作品之中了。

他将崇高的人类追求的精神境界，全融会到他的创造性的艺术作品中去了。

张朝翔的绘画作品还在发展中，他要在他晚年画出更富创造性的、富于环保性的作品来。

我们期待着张朝翔的更加精彩的浪漫性的童话世界的新作问世。

张朝翔是真正的浪漫的色彩大师，也是一位浪漫性的童话大师。

2005年6月于北京

谷安林

注：谷安林——中共中央组织部党史研究室主任、作家、诗人。该文发表于《香港书画》2005年6期。又于《人民政协报》2005年11月21日画刊上发表。随后在2006年1~2月总第13期《艺术与收藏》刊物上发表。



心灵的歌声



狂潮

180cm × 144cm 2003年



日月地球和谐运行图

363cm × 144cm

2006年



民族正气

363cm × 144cm

2006年



风风雨雨总是春

张朝翔画

风风雨雨总是春

192cm × 128cm 1988年