

教育部哲学社会科学研究重大项目成果



文艺学与中小学语文教学研究丛书

主编\王富仁\郑国民

■王丽\编

中学语文名篇 多元解读

ZHONGXUEYUWEN MINGPIAN
DUOYUAN JIEDU

广东教育出版社

教育部《普通高中语文课程标准》指定阅读书目



教育部《普通高中语文课程标准》指定阅读书目

主编：王富仁、周国平

高中语文必修
**中学语文名篇
多元解读**

教育部《普通高中语文课程标准》指定阅读书目

教育部《普通高中语文课程标准》指定阅读书目

中国文联出版社



文艺学与中小学语文教学研究丛书

主编\王富仁\郑国民

■王丽\编

中学语文名篇 多元解读

ZHONGXUEYUWEN MINGPIAN
DUOYUAN JIEDU

 广东教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文名篇多元解读 / 王丽主编. —广州: 广东教育出版社, 2006. 6

(文艺学与中小学语文教学研究丛书 / 王富仁, 郑国民主编)

ISBN 7-5406-6313-8

I. 中… II. 王… III. 语文课—教学研究—中学
IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 036438 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 13.125 印张 320 000 字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-5 000 册

ISBN 7-5406-6313-8/G·5612

定价: 26.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440



**教育部哲学社会科学研究重大项目成果
北京师范大学文学院“211工程”二期成果**

总序

《文艺学与中小学语文教学研究丛书》是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目的课题研究成果。

一、研究缘起

从1997年开始，中国语文教育遭遇了世纪末的尴尬，社会各界对于语文教育进行了全面而深入的批评与讨论。在批评与讨论的过程中，论争的焦点问题是文学教育。将这些问题概括起来，主要有以下几个方面：首先，在人的全面发展过程中，文学教育具有的和应该发挥的作用没有得到足够的重视；其次，在中小学语文教学中，文学作品的教学内容少并且单一、陈旧；另外，中小学文学作品的教学方法存在着严重问题。人们认为，在中小学语文课堂教学中，对于极其有限的文学作品，教师往往采取“肢解”分析的方法，使学生感受不到文学作品的整体形象，得不到情感的熏陶、审美的体验，无法培养丰富的想象力。

在批评、论争并试图解决这些问题的过程中，人们意识到有两个因素至关重要，并严重制约着问题的解决。第一，中小学语文教师文学素养低、文学理论陈旧的现状是造成文学教育出现问题的直接原因。对于大多数教师来说，仅仅依靠在高校做学生时所学的文学理论，几年甚至几十年没有更新、改变，因此对文章的讲解还恪守着“主题思想和写作特点”的简单模式。另外，很多教师自己上学时所读过的文学名著就寥寥无几，毕业之后很少甚至再也没有阅



读过文学作品。众所周知，中小学的语文教师往往是最累的，作业量最大，并兼做班主任。在时间和精力都有限的情况下，如果不是个人爱好，语文教师一般不会主动阅读文学名著，更不会去阅读那些对自己没有直接帮助也较为难读的文学理论著作。可想而知，整个中小学语文教师队伍的素质是这样，就不难想象中小学文学作品的教学是什么状况了。第二，人们认识到文学理论直接影响着中小学文学教育的目标、内容和方法，然而这方面的研究成果却极其匮乏。分析原因，文艺理论研究者往往注重的是基础理论研究，而很少关注中小学语文教育。这方面的文章，往往是极少数中小学一线教师，根据自己的工作需要和个人爱好，在阅读了有关文学理论方面的著作之后结合自己的教学体会谈谈看法。这些成果较为零散，缺乏系统性和高度，无法满足文学教学的现实需要。

从一些国家和地区新世纪基础教育课程改革的情况来看，加强文学教育成为母语课程改革的重要内容。在这样的背景下，中小学文学教育方面的基础研究和应用研究必须得到足够的重视，才能促进文学教学的发展。与此同时，中小学文学教学的现实问题，需要文学理论研究走出原来的空间，在理论方面拓展文艺学研究的对象和范围，与中小学文学教学结合起来，为语文教育提供科学、系统和实用的改革方案。

二、主要内容

“文艺学与中小学语文教学”课题在现有文艺学研究成果的基础上，对我国中小学文学教育的基本理念、课程目标、课程内容和课程实施等进行审视，总结历史和现实的经验教训，并借鉴外国在文学教育方面的经验，以解决我国中小学文学教育所遇到的理论和现实问题。主要内容分为以下几部分：

第一部分：文艺学和中小学文学教育引论。

从文艺学宏观理论方面对中小学文学教育进行阐释，主要分析文学教育在人的全面发展过程中的作用，在此基础上，从文艺心理学、文艺美学、文艺语言学、文艺文化学、文艺社会学等视角来关照中小学文学教学。

第二部分：中国古代文论和语文教育的发展。

主要对我国各个历史时期文论的发展和语文教育之间的相互作用进行整理，理清发展轨迹，总结经验和教训。

第三部分：中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的历史发展与变革。

这部分主要是对从 1903 年语文学科独立之后的文学教育发展进行历史考察。首先从各个时期中小学语文课程标准的角度来分析文艺学理论在这些标准中的体现及其发展。其次是对各时期最具代表性的中小学语文教科书的内容，尤其是文学作品的数量、类型，教学的设计和练习，以及与教科书相配套的教师用书进行分析，从中发现各时期文艺学理论的内容和特点。在分析的过程中，结合 20 世纪文艺学自身的发展来反观各个历史时期中小学语文教育所体现的文艺学理论，从而总结其中的经验和教训，为解决现实问题提供借鉴。

第四部分：我国当代语文教育论争。

主要是对 1949 年以来发生的我国语文教育批评和论争方面的重要问题，从文艺学的角度进行重新审视，并通过微观的具体分析，研讨我国当代语文教育所取得的成就、存在的缺憾和失误。

第五部分：港、台地区的中小学文学教学。

分别对港、台地区的中小学文学教学进行历史和现实的考察，分析文艺学和中小学文学教育的演变及其之间的关系。

第六部分：外国文艺学与中小学文学教育。

分别对俄罗斯、法国、日本和美国等国家文艺学和中小学文学



教育之间的关系进行分析，尤其是对文艺学研究的成果在该国中小学语文教育中的运用，以及各国在解决这一问题过程中的机制和思路。同时对各国的文学教育的目标、内容和方法进行具体的考察，为解决我国语文教育的现实问题提供借鉴。

第七部分：名家讲名篇。

邀请文学研究方面的著名学者对中小学语文教学所涉及的中外古今作品进行讲解，以提供对于一篇作品的不同理解、观点和视角等方面的资料，为中小学语文教育发挥现实的、具体的帮助和指导作用。

根据每部分的研究内容，有些部分是一卷，有些部分是多卷。

从上述的主要内容可以发现，这项课题研究对于目前中小学文学教育具有重大的理论意义和现实应用价值。从理论意义方面来看，对文学教育的目的、内容与方法，以及文学理论的发展对文学教育的作用等方面都会有比较深入的探讨。从现实应用价值来看，目前的中小学文学教育正处于举步维艰的状况，而这些研究成果会为目前的改革提供直接的参考和借鉴。

三、研究成果的应用

本课题的研究成果是多卷本的系列著作。这些研究成果主要为中小学语文教师提供具有较强针对性和可操作性的理论、思路与方法。其次，这些成果适用于从事中小学语文教学研究的工作者，包括各级教研室的教研员和高校语文教育学专业的教师、研究生。另外，这些成果也适合研究文艺学和对这方面感兴趣的人员阅读，因为这些成果拓展了文艺学的研究领域和研究方法。

四、课题组成员及分工

本研究课题是由王富仁和郑国民主持的，课题研究成果是集体智慧的结晶。课题组成员及分工如下：

1. 北京师范大学文学院教授王富仁博士负责“文学与语文教学”；
2. 北京师范大学文学院副教授陈太胜博士负责“中学文学教学引论”；
3. 北京师范大学文学院副教授陈学虎博士负责“传统文学教育的现代启示”；
4. 首都师范大学中文系教授饶杰腾先生负责“中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的发展与变革”；
5. 北京师范大学文学院教授郑国民博士负责“我国当代语文教育论争”；
6. 北京师范大学文学院教授王泉根先生负责“儿童文学与中小学语文教学研究”；
7. 香港教育学院中文系高级讲师张永德博士负责“香港小学文学教学研究”；
8. 香港公开大学高级讲师姚素珍博士负责“香港中学文学教学研究”；
9. 台湾台北县贡寮国小语文教师、北京师范大学博士生郑文玄先生和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾小学文学教育”；
10. 台湾中国文化大学助理教授蔡美惠博士和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾中学文学教育”；
11. 北京师范大学外文学院教授张冰博士负责“20世纪俄罗斯文学与中小学语文教学”；



12. 北京师范大学文学院副教授高建为博士负责“法国文艺学与中小学文学教学”；

13. 北京师范大学文学院教授李正荣博士和北京第二外国语学院教授唐晓敏博士负责“日本文艺学与中小学文学教学”；

14. 北京师范大学文学院副教授刘洪涛博士负责“美国文艺学与中小学文学教学”；

15. 北京师范大学文学院副教授阎莘女士负责“文艺学视野中的中学语文名篇解读”；

16. 王丽女士负责“中学语文名篇多家解读”。

鉴于这个课题的研究范围和工作量非常大，研究难度也较高，课题组采取了统一协调和专题负责相结合的研究工作方案。由课题组人员共同讨论并确定每个子课题所涉及的问题，在此基础上，每个子课题负责人负责本课题的研究工作。应该说这个课题的很多研究都是开拓性的工作，例如对各时期有代表性的语文教科书中的文学作品的数量、类型和如何解读等方面进行系统考察和统计，从各时期语文课程标准的角度来全面地、历史地考察文学教育中所表现出来的文学理论，等等。但是，也应该承认，这项研究工作也存在着很多的缺憾和问题。由于资料等方面的问题，对一些子课题的研究内容进行了调整，研究进展也较为缓慢，使原计划于2004年7月结题的工作不得不推迟到2005年年末。尽管如此，还有些子课题的研究成果质量没能达到预期的要求。

在这里还需要说明的是，尽管有的子课题完成了课题研究任务，但是出版社和课题组考虑到多种因素，暂时没有纳入本套丛书。

在课题研究成果出版之际，首先感谢教育部人文社会科学重点研究基地北京师范大学文艺学研究中心主任童庆炳教授。在申请课题的过程中，童先生帮助我们修改课题研究计划，完善课题的论证。在课题研究的过程中，童先生不仅经常关心课题研究的进展情况，而且亲自参加课题组召开的每次会议，提出宝贵意见和建议。感谢

课题组成员的合作与支持，这些成果是集体智慧和努力的结晶。还要感谢北京师范大学文学院和文学院“211工程”建设项目组，将本课题作为“211工程”二期工程建设项目，保证了课题研究所需要的大量经费。

由于研究水平和能力等方面的原因，这套丛书定有不妥或错误之处，恳请大家批评指正。

王富仁 郑国民
2006年2月6日

前言

2002年，编者参加了教育部“211工程”支持项目、北京师范大学文学院“文艺学与中小学语文教学研究”的课题组。当时，教育部的新一轮课程改革已经揭开序幕，并且颁布了新修订的九年制义务教育语文教学大纲。新大纲强调整体感知课文，要求中学生能够学会欣赏文学作品，感受作品中的形象，欣赏优美、精彩的语言，重视积累、感悟、熏陶和培养语感。而与此同时，新的语文课程标准也在酝酿之中，语文教育改革处于一片方兴未艾的局面。基于这样的背景，编者觉得，改革一方面能够解放广大语文教师的想像力和创造力，另一方面也将对语文教师自身的文学素养和教学能力提出更高的要求 and 更大的挑战。教师会意识到自我提高、自我更新的迫切性，而这方面能够提供的有针对性的学习资料并不多。于是萌发了编这样一本书的念头，并开始了材料的搜集工作。

到了2003年4月，教育部颁布了《九年制义务教育新课程标准》和《普通高中语文课程标准（实验）》。其中明确说明：“语文属于人文学科，它对人的精神领域起作用，对人们精神领域的影响是深广的。另一方面，许多语文材料本身就是多元的，具有丰富的内容和很强的启发性。人们对语文材料的反映又往往是多元的，不同的人，甚至同一个人不同时期对同一个材料完全可以有不同的感受和理解。”同时还强调，“学生对语文材料的多元反应是正常的，也是非常珍贵的。尊重学生在语文学习过程中的独特体验，是对学生的尊重和鼓励，也是对真理的尊重”。仔细领会这些语句，编者越发觉得编写这本书的必要。



在长达两年的时间里，编者根据一些出版社出版的新课标语文实验教科书的选文篇目，尤其是文学史上的一些经典篇目，如鲁迅的《祝福》、沈从文的《边城》、郁达夫的《故都的秋》、徐志摩的《再别康桥》、苏轼的《前赤壁赋》、范仲淹的《岳阳楼记》等等，从大量有关的资料中，遴选出针对这些篇目进行解读的鉴赏性文章。这些文章从不同的角度对同一个文本进行解读。其作者有高校专门从事文学教育和研究的学者，有中学语文教育第一线的教师，也有著名作家。每一个文本各选 2~3 篇，力图形成多元的视角。所选文章大多深入浅出，角度新颖，富于启发性，以便教师从中加以比较思考，拓展思路，在教学中更好地发挥自己的创造性。

同时，编者希望，这本书也能够进入学生的阅读视野，使他们懂得，“一千个读者有一千个哈姆雷特”。每个人阅读文学作品的过程，也是一次发现之旅，充满着属于自我的独特的体验。尤其是那些经典作品，是常读常新的。这也是文学的真正的魅力所在。

本书分现代文学和古典文学两部分。由于受资料限制，现代文学部分要多于古典文学部分。并且，为了控制全书字数，大部分没有附上所解读的文本，可能会给读者带来一些不便。

编 者

2006 年 5 月 15 日于北京

目录

现代文学\1

《狂人日记》细读 王富仁\1

《狂人日记》赏析 孔庆东\23

狂人无故事 疯语有民魂

——《狂人日记》叙事技巧探寻 黄振林\30

《祝福》：“我”的故事与祥林嫂的故事 钱理群\39

《祝福》解读 高远东\44

精神“故乡”的失落

——鲁迅《故乡》赏析 王富仁\55

鲁迅在骨子里其实是一个浪漫主义者 迟子建 萧夏林\73

读《边城》 汪曾祺\91

回到“婴儿状态”的艺术

——读沈从文小说《边城》 曹文轩\98

《边城》——一个关于水的故事 赵园\106

这里断不是美的所在

——读闻一多的《死水》 孙玉石\112

悄悄是别离的笙箫

——重读《再别康桥》 孙玉石\121

“还原法”分析示例

——《再别康桥》细读 孙绍振\128

永远的《雷雨》 王蒙\140

《雷雨》的多种阐释 钱理群\147



- 一个隐而不见的力量 李健吾 \159
- 疾病的隐喻与策略
——解读《雷雨》 刘聪 \164
- 对个体生命与爱的感喟
——《我与地坛》赏析 傅书华 \172
- 超越生死 段崇轩 \177
- 传达生活内在的欢乐
——读《受戒》 刘纳 \182
- 何人不起故园情
——再读汪曾祺《受戒》 晓华 汪政 \187
- 品一品“故都”的“秋味” 钱理群 \198
- 追寻深沉
——《故都的秋》赏析 江锡铨 \203
- 悠悠的态度 颓唐的情调
——《故都的秋》赏析 易前良 \210
- 《面朝大海，春暖花开》索解 张应中 \215
- 矛盾与暗示的天然之作
——读《面朝大海，春暖花开》 席星荃 \219
- 在尘世中寻找天堂
——海子《面朝大海，春暖花开》解读 杨四平 \223
- 超出平常的自己和伦理的自由
——《荷塘月色》解读 孙绍振 \228
- 一种多元文学观的个案
——朱自清《荷塘月色》的非社会学解读 方贤绪 \239
- 荷塘：一代知识分子的“桃花源” 姚敏勇 \245
- 一帧展现父子情深的悲凉画幅
——读朱自清的《背影》 杨剑龙 \256
- 《背影》：被“死亡”照亮的世界 王玉宝 \261

重读《项链》 顾农\267

人生是多么变幻无常啊

——试用“微扰论”分析《项链》的主题 郭成杰\273

对爱美女性的警示和勉励

——《项链》主题探讨 姚敏勇\277

断裂的绳索 塌陷的世界

——读卡夫卡《变形记》 赵山奎\285

主体意识与宿命抗争

——卡夫卡的《变形记》解读一种 姜智芹\289

古典文学\295

苏轼《前赤壁赋》讲解 臧克家\295

悦目、会心、畅神和超越

——苏轼《赤壁赋》自然美审美心理过程管窥 杨桦\300

岳阳楼记 汪曾祺\310

范仲淹的《岳阳楼记》 张中行\313

思奇词壮造意深

——介绍范仲淹《岳阳楼记》 夏杏珍\320

穷形尽相 入木三分

——《儒林外史》片段“范进中举”赏析 周先慎\327

被严重扭曲的人格

——《范进中举》评析 郭英德\333

李白《蜀道难》赏析 施蛰存\343

介绍李白诗《蜀道难》 阎昭典\354

艺术沟通与人生共鸣

——《琵琶行》的双重回应 胡红\363

《琵琶行》的易感魅力 刘淑丽\371