

中國畫集 高博



崇實齋出版社

高博中国画集



江苏工业学院图书馆
藏书章

崇实斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

高博中国画集 / 高博绘. — 北京: 荣宝斋出版社,
2006.7
ISBN 7-5003-0899-X

I. 高… II. 高… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 085627 号

高博中国画集

作 者: 高博

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 编: 100735

责任编辑: 孙志华

装帧设计: 李 娟

制版印刷: 北京慕来印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12

印张: $2\frac{1}{3}$

版次: 2006 年 8 月第 1 版

印次: 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001-3500

定价: 32.00 元



高博近照

作者简介

1963年出生，天津市人。现为天津美术家协会会员，中国国画家协会理事。

1985年考入天津美术学院，师从何家英、杜滋龄等专攻国画人物。

1989年毕业并获文学学士学位，任教于天津工艺美术学院国画教研室。

2004年作品《婉清》入选蒋兆和诞辰100周年中国人物画展。

2005年就读中国艺术研究院研究生院。

作品《秋思》入选第二届中国人物画展，并编入《2005中国画作品选》。作品《希望》入选第十六届国际造型艺术展，作品《人物》入选中国小品画展和天津市建市600周年大型画展，作品《春风拂槛露华浓》入选第十届全国美展天津展区并获铜奖。部分人物画作品为国内外收藏家收藏。出版有《高博中国画》。

十分不肯精神露 留与他年著子红

——记青年画家高博

夏迁

清末民初，面对“西风东渐”的历史趋势，在绘画理念上同样表现得针锋相对。改良主义的代表人物康有为、徐悲鸿等先生力主以西方绘画理念剪裁并改造中国画；而以金城、林琴南、陈师曾为代表的国粹派先贤则反其道而行之，主张“精研古法、博采新知”，与洋务派“中学为体、西学为用”的主张大体相和。两种艺术观渐趋分庭抗礼之势，笔墨官司打了一个世纪，终无定论。然而，有一个不争的事实可以告慰潘天寿先生于泉下，“距离”终究还是拉开了。

中国美术专业院校的教育体制深受徐悲鸿理论的影响，在这一教育体制下成长起来的很多画家却或早或迟在绘画理念上最终回归于传统，特别是一些知性工笔画家，在熟练掌握素描及造型能力后，自觉地在工笔画的创作中注入以抒发性情为指规的传统写意精神。这是一种觉悟，青年工笔人物画家高博便是这觉悟群体中的早熟者。

高博出生于1963年，自幼耽于丹青书翰，尤喜速写。志学之年即多与画坛才俊交游，陶染之间胸次渐宽，1985年以优异成绩考入天津美术学院。在众多前辈名师的悉心指导下，眼界为之顿开，他广纳博采、转益多师，于蒋兆和、方增先、周思聪等前辈大家颇多取舍，而对陈老莲、任伯年又情有独钟。为其以后的人物画创作奠定了雄厚的基础。

按照“天人合一”衍生出的“一方水土养一方人”的说法，我们对孕育出众多画家的津沽大地的城市气质当有所交代。清末开埠以来，天津成为北方“洋务运动”的中心，在特定的历史氛围中默默承载着荣辱并存的历史使命。中西文化的碰撞与交融，铸造了天津城广博的包容性和极强的移植能力，其文化底蕴可谓雍容优阔、不温不火。在天津国画艺术发展演进过程中，这种文化底蕴得到了更加具象和精微的诠释。近百年来先贤们以其看客般的从容不迫，不依附、不排斥、更不激越，而是以他们各自的行为指规默默地护持着国画艺术的传统门户，以其艺术良知延续着华夏文明的艺术传统。高博虽为后起之秀，但天津数百年来所养就的韬影含光、不事张扬的城市传统和人文气质在其个人修为和绘画风格上得以充分折射。

晋贤顾恺之以其“传神写照”论确立了中国绘画表现的最高标准，赋予笔墨以性情而达工笔人物画的创作佳境，必以“画气写心”作为“形神兼备”的前提。南宋陈郁对此作了精彩的诠释，如其所谓“写其形必传其神，传其神必写其心”，“神”即“心”之写照也。可见，人之禀赋率性纯真，是游于艺之根底，“画气写心”旨在传主体之诚与真，同时以达客体之素与朴。故而传神写心是主客体之诚与真，同时以达客体之素与朴。故而传神写心是主客体之间气息与性情的彼此关照。高博是位早慧的画家，他倾心传统，不拘绳墨，自觉地以抒情达意的文人画写意精神关照工笔人物画的创作，以传统绘画理念描绘当代题材。在工笔人物画高手如林的津门画坛，有此理念，殊为难得。因此他的作品多了几分秋水春梦般的诗情，整体造境上或清新隽永、或冷逸安详，如初月当空、云浮河汉，一种高贵典雅的书卷气息沛然生焉。

高博是个工写兼擅的画家，他的写意人物画汲取长安画派及“新浙派”之长，由此可以看出他在写意人物画上的思考和探索。高博年逾不惑，正值风华正茂、蓄势待发的时节，在时下动辄杀抑或棒杀的评论氛围里，我们对待如高博者的青年才俊们应持一种宽容爱护和公允嘉许的态度，少一些商业利益的诱惑，多一分人文良知的关注，这也是一种社会责任……



高博畫











(左) 婉清
(右) 秋思



婉清（局部）



秋思 (局部)



春风拂槛露华浓



庭院深深







课堂写生