

美院高考指导丛书

设计过关3大诀窍

王天明 潘 其 编著



上海人民美術出版社

设计过关 三大诀窍

美院高考指导丛书

王天明 潘 其 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

设计过关三大诀窍 / 王天明, 潘其编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2006.1
(美院高考指导丛书)
ISBN 7-5322-4597-7

I. 设... II. ①王... ②潘... III. 艺术 - 设计 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 132410 号

设计过关三大诀窍——美院高考指导丛书

编 著: 王天明 潘其

策 划: 薛建华 潘志明

责任编辑: 潘志明

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 印张: 3

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 7-5322-4597-7/G · 218

定 价: 18.00 元

■ 考前提示

本书针对美院高考考题类型及历年来各校招生考试的规律，结合设计练习中的基础知识，循序渐进地讲述考前的设计训练。内容图文并茂、简洁明了、浅显易懂。书中汇集了大量的设计考前知识，介绍试题分析、优秀作品的点评，使考生经过短期的训练取得良好的成绩。

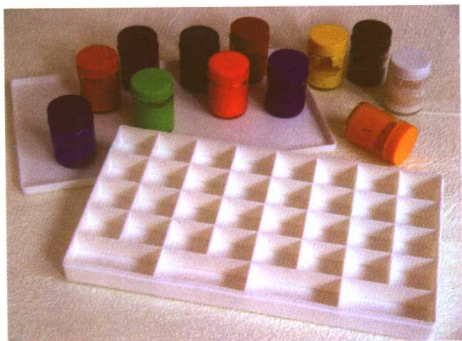


目 录

总 论	考前须知	1
	工具准备	1
	考生注意	1
	考题分析	2
	画花卉步骤	3
	画生物步骤	4
	画风景步骤	5
第1关	设计形态过关法	6
	几何形态的装饰变形	6
	自然形态的装饰变形	8
	单元形态多样化训练	10
	物种形态的结构变化	11
第2关	设计构图过关法	13
	散式构图	13
	中心式构图	14
	打散式构图	14
第3关	设计色彩过关法	15
	配色基本调节手段	15
	明度	19
	纯度	20
	色彩的审美原则	23
	特殊效果的技巧	24
附 录	美术字体写法	26
	作品范例	27

总论

考前须知



工具一

目前高等美术院校的入学联考基本为素描、色彩、设计三个科目。相对来讲考生与家长对这前两个科目的考试比较重视。但设计考试，多数考生和家长对此都比较陌生，对于考试的题型和要求都不甚了解。很多考生往往要等到最后的阶段才匆匆忙忙补一下，这样容易顾此失彼。

一般来讲素描和色彩之间的分差不会太大，但设计就不同，有针对性准备和盲目训练将会直接影响到考分，而且差距很大。怎样提高你的设计能力，对设计类考题的全面正确的理解，本书的内容基本围绕这一课题来加强训练，使考生在短期内进步显著，考出好成绩。



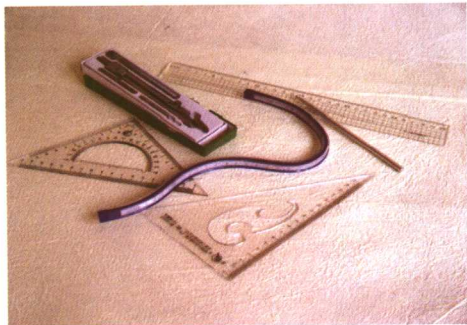
工具二

工具准备

- 纸：铅画纸、拷贝纸。
- 笔：水粉笔、狼毫主笔或叶筋笔、化妆笔、活动铅笔、直线笔（鸭嘴笔）、金线笔（油性）、银线笔（油性）、针管笔（油性）。
- 尺：阶梯直尺、阶梯三角尺、圆规、曲线板或蛇形尺。
- 颜料：水粉画颜料、广告画颜料。
- 调色盒：多格水粉盒。

考生注意

1. 考试用纸最好与平时训练的用纸一致。须掌握纸张的吸水性、干湿性等性能特点。
2. 考试时用笔一般在考前三个月开始调整添加，使笔毛有一段平顺期和脱毛期（尤其是狼羊毫笔）。
3. 直角阶梯尺的使用很广泛，很适合徒手拉直线。
4. 调色盒，画设计的调色盒应和画写生的调色盒分开，易于保持颜料的干净。



工具三

考题分析

以2005年上海联考设计考考题“鸡”为题，作一张创意画，要有寓意，在图的下方写黑体字，字数2-7个内，黑体，三套色以上，尺寸25×25cm。

试题分析

这一命题设计的难度并不大，题目类型较基础。实际上它是命题装饰画，加文字的组合。除了掌握基本的造型装饰变形以外，还要求写美术字，重点是考察学生的基础图案变形能力，以及色彩搭配的能力。

□ 设计考试与设计师素质要求的关系

设计考试是检验学生设计基础知识掌握度的高低，是选拔学生综合素质、综合能力的标尺。

□ 设计考试重点、难点

难点：题材创意性要强，图形变化要丰富；颜色调配既要和谐又要有对比；手绘制图工艺要严谨。

重点：审题确定题材；构图具有新意；用色明快鲜艳。



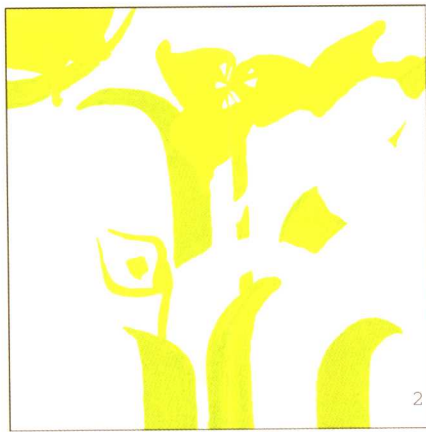
报 晓

杜怡文



金鸡迎春

杜怡文



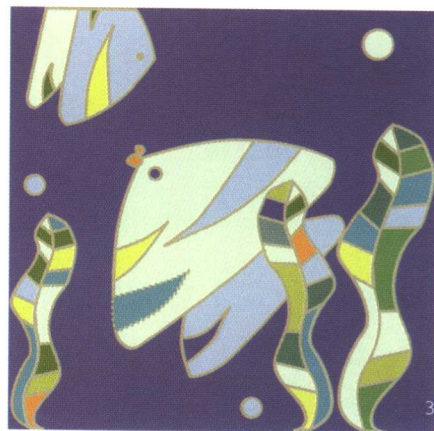
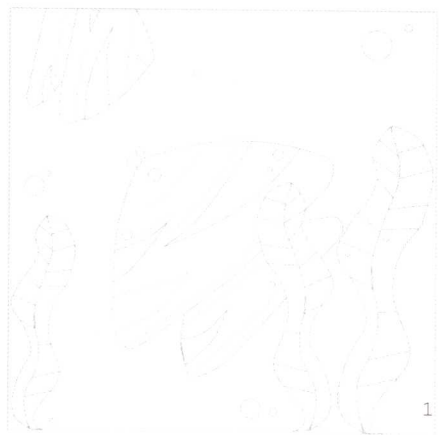
画花卉步骤

- 用拷贝纸把完成的构图轻轻地拷贝到白纸上，注意保持画面的整洁。
- 先画浅色，因为这样画颜色比较干净，不容易脏。
- 用深色盖住浅色，这样既可以少构一圈边线，又可以节约制图时间。



水仙花

殷佳雯



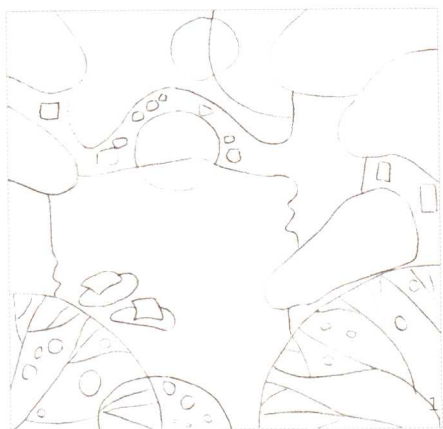
画生物步骤

- 先用铅笔直接在纸上构出轮廓线。
- 如果底色面积较大，可考虑平抹整个底色。
- 由浅入深依次完成色块，注意画面的制作要精致，涂色要均匀，勾线要平顺。



海底世界

鲍之晨



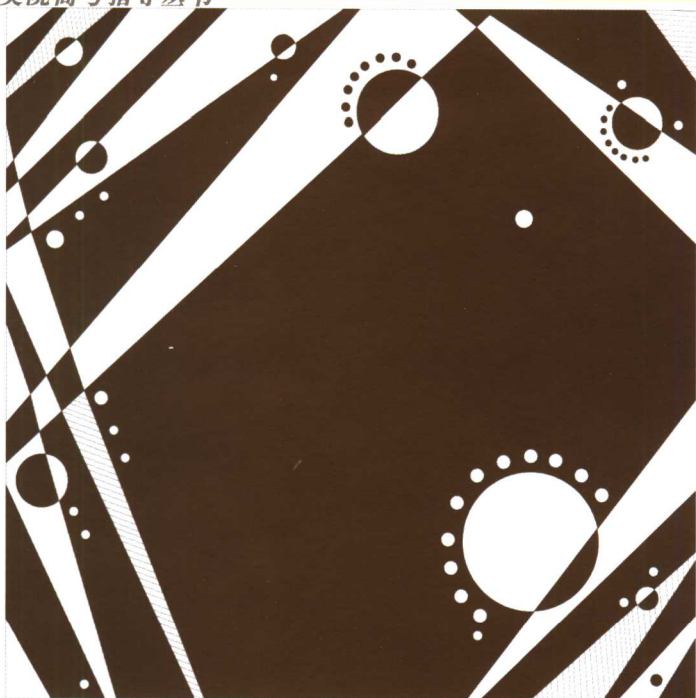
画风景步骤

- 在白纸上用 HB 铅笔淡淡地勾出内、外轮廓线，同时注意构图的关系。
- 上色先画明度高的颜色，由浅入深、由上而下，由左至右逐一叠加，注意色彩、明度的关系。
- 最后勾线完成一幅作品，勾线要注意线条的粗细均匀。



吴越人家

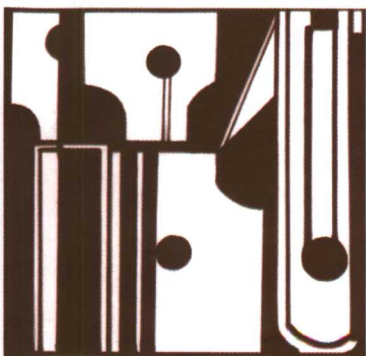
张敏怡



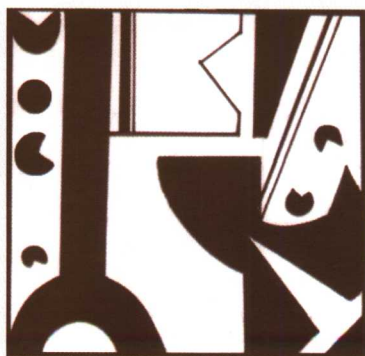
以块为主的点、线、面练习



以虚实空间为主的练习



以线条变化为主的练习



以线条和面的变化为主的练习

第1关

设计形态 过关法

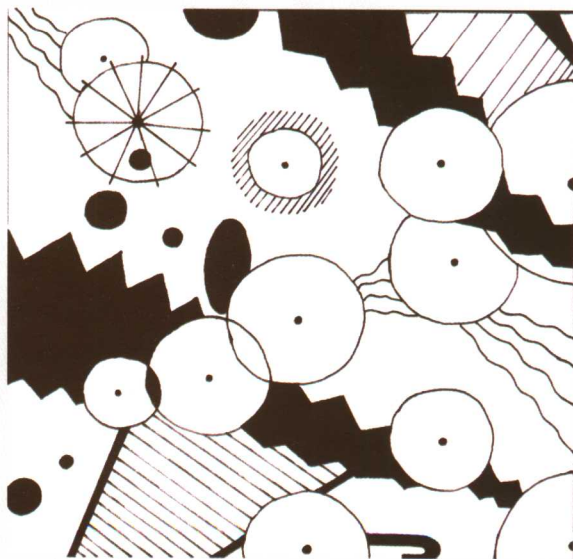
几何形态的装饰变形

这一单元的练习是非常有必要的一组基础训练。图案、风景、花卉、动物等装饰造型中都隐含了无数基本图形元素,由易到难、由简到繁、循序渐进、层层相扣,是不错的一种训练方法。重点是一定要做完整个练习即不要跳过任何一章节,联考的出题范围很广,很难估计考题内容,但题点万变不离其宗,用一种全的心态来准备往往能取得理想的效果。

如几何形图案是运用点、线、面的排列组合,构成各种各样的图案。点、线、面是几何形态的三要素。

在以数字和字母为主题的变化中,以直线、折线或曲线进行规则的分隔、装饰、积累,互相组合穿插。

点的变化有圆点、方点、三角点、不规则点等,点的大小、多少、明暗,以及完整和不完整的形状,可构成千变万化的几何图案。

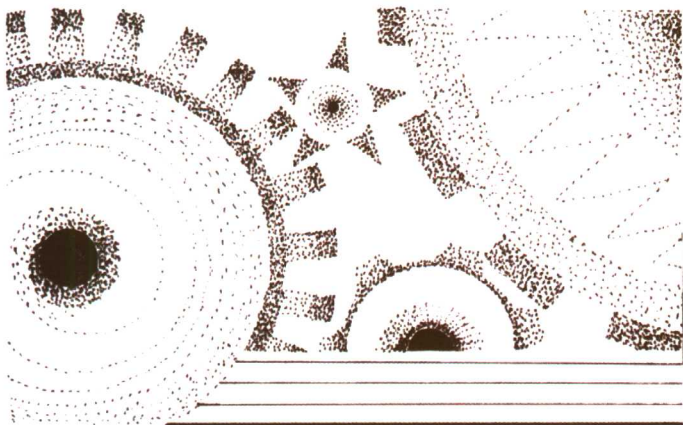


以圆点的排列为主的练习

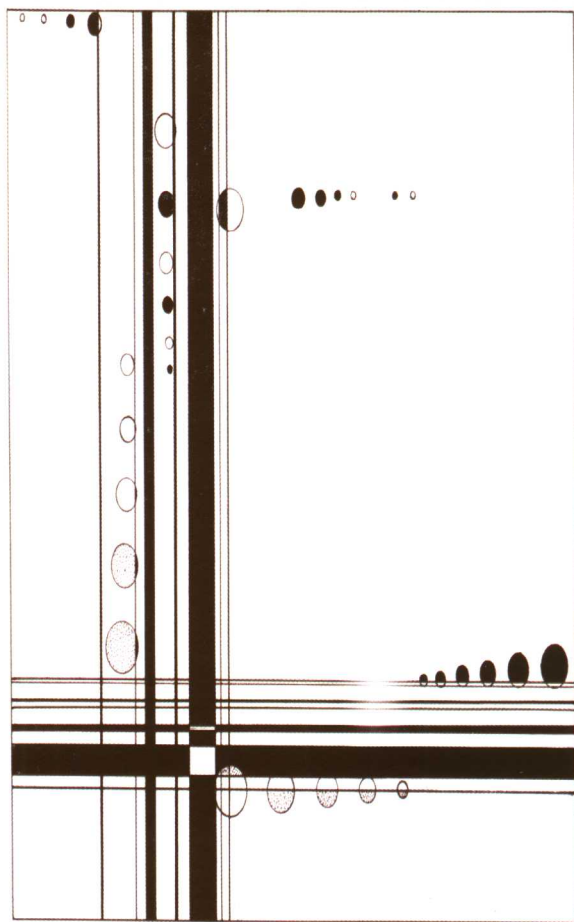
线的变化有直线、折线和曲线等之分,各种线可以分别以长短、粗细、疏密、渐变的形式来变化,以构成各种不同的几何形图案。

面的变化是通过轮廓线来表现的,如正方形、长方形、菱形、梯形、三角形、圆形、多边形等。

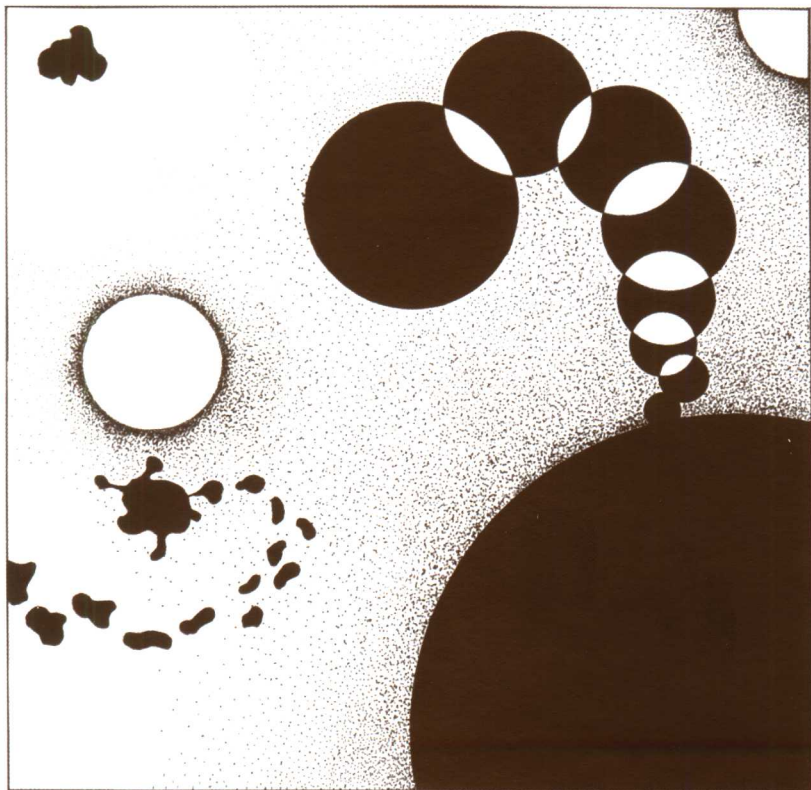
综合所述点、线、面的结合可组合成无数变化的形,考生可通过数字、字母的简单练习,锻炼造型变化的能力,这是很重要的一个环节。



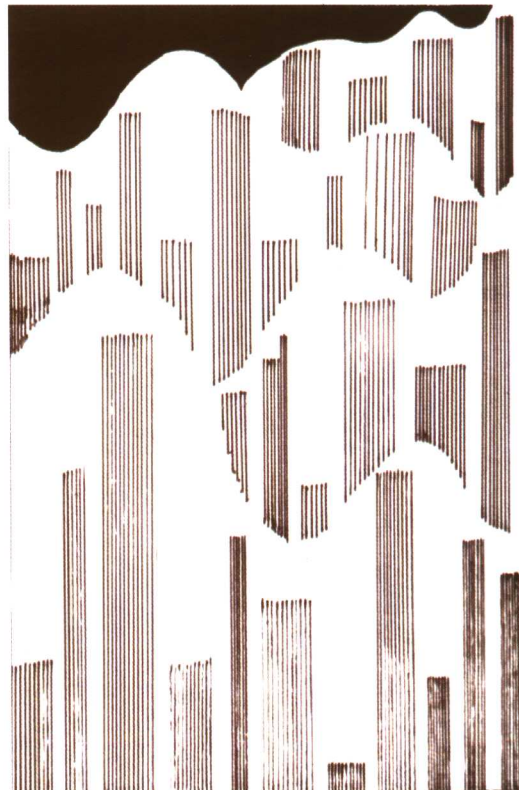
弧线和点的变化



点和线的节奏变化



圆的重叠变化



线和面的组合变化



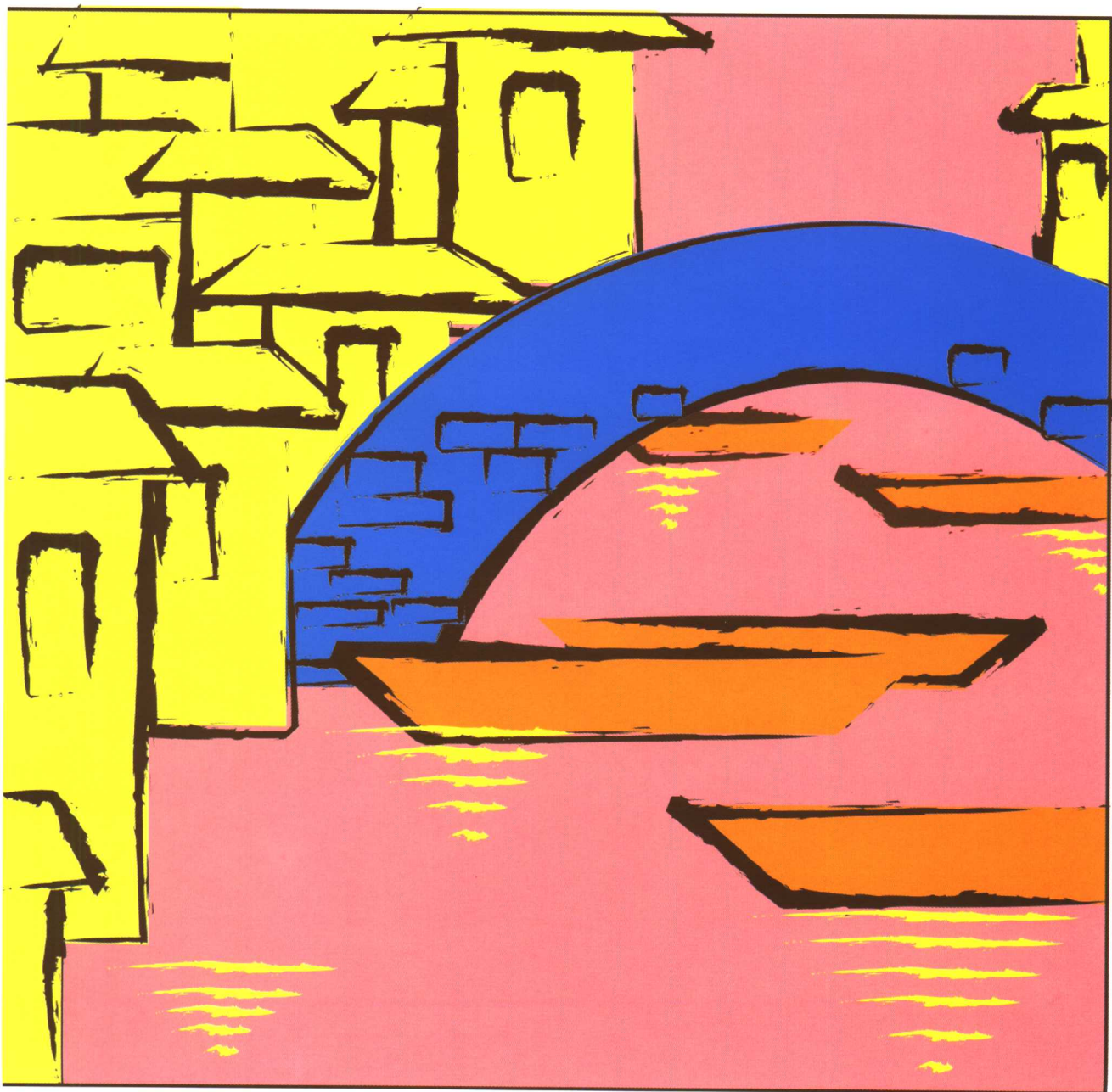
船家

殷佳雯

自然形态的装饰变形

从传统意义上来讲，风景图案的造型变化特别强调装饰的表现。因为绝大多数的变化是由多种景物所相互穿插、重叠组合而成的，景物之间除了单个造型应巧妙地进行夸张变化外，还应注意造型上的协调性。在造型装饰变化过程中应对变化物体大胆发挥想象力，尽可能地利用联想、寓意、创意等思维方式将图形变化得具有明显的个性化、风格化。

重点：在大多数的风景变形中，外形的变化不宜太复杂，但对局部的物体表现要丰富多样，使其耐看，视觉冲击力要强。



江南水乡

吕宜劼



都市畅想

侍由嘉

需要有一个写生与收集资料的过程。锻炼考生的观察能力,及写实表现造型能力。但现在大多数考生不太可能有大量写生时间,那么这里只能建议考生,通过多看写生资料作适当的临摹来观察各物体的造型特征。有意识的记忆是一种不错的方法。



小桥流水人家

周伏寅



都市节奏

鲍之晨



牵牛花

侍由嘉

单元形态多样化训练

花卉图案是图案设计中最常见的，也是最基本的变化之一，对考生来讲又较容易掌握。在日常生活中，大量的物品设计都被加以运用，对考生有个大致概念。

在前期资料的收集和写生、临摹时，可通过大量手绘练习抓住各种常见花卉的主要特征。在画的过程中要仔细观察花、叶、茎等生长的来龙去脉及造型的特征。

完成写生阶段的练习后，就可进入造型变化阶段的训练，这个阶段应进行大量的概括、夸张、抽象等练习，在原形的基础上进行变形设计。画时先从单朵入手，表现手法要多样，并注重点、线、面合理的运用。



紫荆花

周伏寅



鱼之吻

吕宜劼

物种形态的结构变化

动物和花卉图案一样，其物种繁多，可大体分为兽类、禽鸟类、鱼类、昆虫类等等。12生肖的变化应当充分掌握，如上海联考曾用“鸡”为题即是一例。

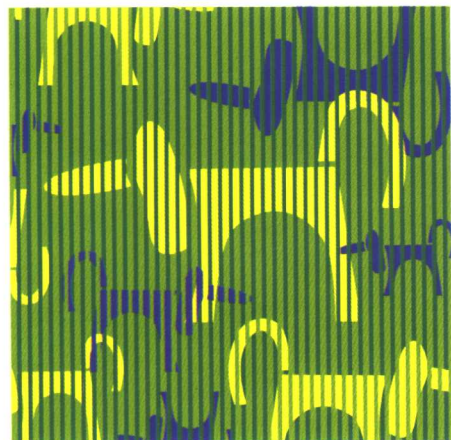
前期的写生和资料收集，要把重点放在资料的收集工作上，还是这句话，绝大多数考生不可能有大量的动物写生时间，那么把重点放在观察上也是一个不错的办法。

由于动物种类繁多，形体结构也相对多样。然其形象特征看似不同，但在结构上却有相同之处。考生既要寻找相同之处，如牛和马，狮、虎和豹，鱼的基本形，鸟类的躯干、翅膀等大致相同，又要抓住不同的特征，诸如头、脖子、尾等变化。考生在结构变化的过程中应该抓住每一个动物的特征，大胆创新，不



海底漫游

侍由嘉



狗

吕宜劼



鱼之恋

孙寅

要一上来就看变化好的资料，应该是
看写生资料→大量变化造型→参考优秀
作品→吸收变化完成这一步骤。



鸟之组合 孙寅



归雁

蒋卓娅



鱼之组合

蒋卓娅



鹤

周伏寅