

语文新课标必读书

导 读

(小学·初中卷)



教育部《全日制教育语文课程标准》指定书目

快 读

天津古籍出版社

根据教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目编写

语文新课标必读书导读

(小学·初中卷)

申 维 主编

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文新课标必读书导读;小学、初中版/申维主编.
天津:天津古籍出版社,2003.9

ISBN 7-80696-013-9

I.语… II.申… III.文学欣赏-世界-中小学
-教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 074303 号

语文新课标必读书导读

(小学·初中版)

申 维/主编

*

天津古籍出版社出版、发行

(天津市西康路 35 号 邮编:300051)

山东新华印刷厂德州厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/18 印张 12.5 字数 120000

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN7 80696-013-9

定价:19.80 元

出版说明

本书是根据教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目编写的，其中包括小学和初中学生必读的语文课外辅助读物 18 种。为了更好的帮助同学们理解原著的内容和精髓，根据不同作品的特点，本书从“作者介绍”、“阅读指导”、“内容精要”、“文学成就”、“精品选读”、“精彩片段”等多个方面进行分析和介绍，由点及面、由浅至深，引领读者进入文学的殿堂，一窥中外文学成就的概貌，并以最简便快捷的方式领略这些经典作品的内涵。

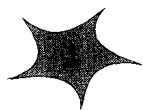
编辑本书的目的，并非要取代对原著的阅读，而是为了给同学们介绍一位入门的向导和良师益友。因为这些作品由古至今，有古文有诗词，有杂文有小说，还包括文化和背景都比较生疏的外国名著，同学们阅读起来一定会面临一些困难，比如这些作品诞生的年代、时代背景，有什么样的影响和成就等，这些都是在阅读原著时所需要了解的。所以无论在阅读原著之前还是之后阅读本书，将会给您带来更多的收获，将会帮助你加深对原著的理解。

为了增加同学们的阅读兴趣，本书配插了精美的图画，有些图画本身即是珍贵的历史文物，成为阅读和理解原著的有益补充。

愿本书能够成为同学们学习成长的好伙伴。

目 录

《成语故事》	1
《中国古代寓言故事》	11
《中外神话传说》	21
《格林童话精选》	37
《安徒生童话精选》	49
《伊索寓言精选》	64
《克雷洛夫寓言精选》	72
《小学生必背古诗70首》	81
《西游记》	92
《水浒传》	100
《朝花夕拾》	110
《骆驼祥子》	119
《繁星·春水》	135
《芙蓉镇》	148
《鲁滨逊漂流记》	162
《格列佛游记》	179
《童年》	191
《钢铁是怎样炼成的》	203



成语故事

作者:集体创作

类型:成 语

阅读指导

汉语言中的成语不仅数量多,而且历史更悠久,运用广泛,民族文化的特征很鲜明。什么是成语?成语是得到人们的足够重视并长期乐于运用的词或词组。它与人们的生活和思想具有紧密的关系,能表达生活在不同时间和空间的人们的现实感受和认识,并且在人们的语言实践中反复出现。例如,“自相矛盾”之类成语,不仅在人们的生活中不断出现,而且反映了事物的客观规律。至今仍广为人们

明·马轼 归去来辞图卷(局部)



反复运用。这就是成语的长期习用性。

现在许多成语是由四个字组成。语言学家称之为“四字格”成语。汉语中四字格成语所占的比例至少在百分之九十以上。不过,虽然四字格成语占多数,但不是全部,还有非四字格的成语。例如两字格的“推敲”、“渔利”;三字格的“破天荒”、“莫须有”;五字格的“小巫见大巫”、“树倒猢猻散”;六字格的“五十步笑百步”、“风马牛不相及”;七字格的“醉翁之意不在酒”、“一失足成千古恨”……甚至十二字格的“只许州官放火,不许百姓点灯”等等。另一方面,人们常用的四字格词组也有不少并不是成语。如“刀枪不入”、“热热闹闹”、“英雄好汉”等等。所以,外在形式的字数不能作为是否成语的判断依据。

成语的构成是基本固定的,一般不能随意调换文字和颠倒顺序。例如“狡兔三窟”,不能把它拆成“狡兔”、“三窟”;也不能替换为“狡兔五窟”或“狡鼠三窟”;更不能把它的顺序变换为“三窟狡兔”或“狡窟三兔”等等。因为,随意拆开和调换顺序后所表达的意义就不是成语“狡兔三窟”的意义。当然,有的成语会有一些字面上的出入和顺序上的适当调换,表达的意义却不变。例如“讳疾忌医”,可以说成“护疾忌医”;“活龙活现”的“龙”也可以写为“灵”;“千山万水”可以倒序为“万水千山”;“神差鬼使”可以变为“鬼使神差”。这些变化是有条件的,不是随意的,属于成语的活用。可以说,成语不管是由多少个字构成的,都是一个固定的结构形式,不能随意变换。这就是成语结构上的定型性。

任何成语都有特定的完整意义,不能望文生义。例如,“三人成虎”,如果只按字面来理解,就会理解为“三个人变成了老虎”。又如成语“胸有成竹”,有的人之所以会把它翻译为“胸中有一根竹棍



儿”，就是因为望文生义而成为笑柄。有些成语字面义与特定含义的关系较为直接紧密，不能只从字面义去理解。例如，“千山万水”，特定含义是形容国土的辽阔，或自然景色的壮丽，或路途的遥远艰险，要是只按字面理解为“山很多，河流湖泊很多”，那不是差得太远了吗！

成语的特定含义往往是字面义的引申义或比喻义，或既有引申义又有比喻义，甚至字面本身只是一个故事的简略标题，只起一个符号标记的作用，不了解它的来龙去脉，就永远也猜不透它的真正含义。就说“洛阳纸贵”吧，字面浅显，但并不只是要告诉人们一条市场信息：洛阳商店里的纸张供不应求，价格上涨了，而是指文章写的好，风行一时。可见，成语要表达的真正意义是字面的“言外之意”、“弦外之音”。有没有这种“言外之



意”、“弦外之音”，是区分成语与非成语的又一个重要标准。

成语具有结构的定型性、意义的特定性和完整性，以及在人们语言交往中的长期习用性这三个特征，但不能说凡是具有这三个特征的词组或短语都是成语。因为一种语言中除成语以外，还有谚语、俗语、歇后语、格言、名句和典故等等，也都具备这三个特征，它们和成语一起总称为“熟语”。成语不过是熟语中的一种，而且与其他熟语的关系错综复杂。

一般语言可以分为口语和书面语，但口语往往又是书面语的基础，不少口语经过文人的引用、加工、改造，就变成了书面语。这种现象对我们了解成语和其他熟语的异同关系很有启发。现在公认的成语中有的原来就是俗语和谚语，即民间口头流行的熟语。如“投鼠忌器”，最早见于《汉书·贾谊传》。但书中明确指出是引用“里谚”，即本来是口语中的谚语。还有“唇亡齿寒”、“铁树开花”、“只许州官放火，不许百姓点灯”、“桃李不言，下自成蹊”等等，最早都是口语中的谚语或俗语，后来才经文人的引用而成为成语。

成语的另一个来源是书面语，包括神话传说、历史著作、文人创作的文学作品和外来语等等。例如“精卫填海”、“夸父追日”来自《山海经》中所载的神话故事；“图穷匕见”、“负荆请罪”分别出自历史著作《战国策》和《史记》；“拔苗助长”、“自相矛盾”源自先秦诸子散文中的寓言；“投桃报李”、“未雨绸缪”都最早见于《诗经》；“世外桃源”、“无人问津”出处为陶渊明的《桃花源记》；“不三不四”、“东风压倒西风”分别是《水浒传》和《红楼梦》的原创；而“以眼还眼，以牙还牙”则外来于《圣经·旧约》。

从成语的来源可以知道，成语与谚语、俗语、歇后语等熟语最主要的区别特征应是书面性。凡是进入书面而为人们所习用的具有熟



语特点的词组或短语都可以称之为成语,这样的认识应该还是比较合理的。至于格言、名句和典故与成语都有书面性的特征,有不少是重合的,只是由于分类的标准不同而有不同名称。比如格言,一般认为就是“含有教育意义的固定语句”,或“含有劝戒意义的成语”,可见这是以有无教育意义为标准对固定语句(成语)的分类。格言、名句和典故如果在人们的语言实践中和成语一样长期地为人们所反复习用,也可以称之为成语了。

成语作为语言的重要组成部分,比起一般的词语来具有非常明显的长处:言简意赅,结构谨严,凝练含蓄,富于哲理性而又形象鲜明生动,表现力特别强。因此,成语在人们的语言交往活动中广泛地发挥着独特而不可替代的巨大功用。正确运用成语的前提是必须对成语有深入的了解。尤其是有引申义和比喻义的成语在汉语成语中占主要地位,这些成语大多出自古典文献,都有特定的故事与来由,有的还是文言词语,与现代汉语有很大出入。如果不逐条认真学习的话,当然不能正确理解成语的涵义,更谈不上恰当运用了。

精品选读

拔苗助长

春秋时,宋国有一位农夫,总嫌他家田里的禾苗长得太慢。有一天,他突然想出了一个主意,就到田里把禾苗一棵一棵地拔高。拔完后回到家里,疲惫不堪地对家人说:“今天可把我累坏了,我让禾



苗长高了好几寸,真不容易。”他的儿子听了,赶忙跑到田里去看,只见地里的禾苗全都枯死了。

拔苗助长——比喻急于求成,违反了事物自身的发展规律。

草木皆兵

前秦与东晋打仗,虽然前秦力量强大,兵将众多,但东晋军队作战勇敢,阵容严整,这就使前秦的将士们不免心生胆怯。前秦的国王苻坚更是害怕。他看见远远山上的草木,都以为是晋国的军队。后来,晋军与秦军在淝水这个地方进行了一次激烈的战斗,结果,晋军以少胜多,秦军大败。到了晚上,秦军只要听见林中的风声鸟声,就以为是晋军杀来了。

草木皆兵——皆:都。形容害怕到了极点,稍有一点动静就紧张起来。

长驱直入

徐晃是三国时曹操手下的一位大将,他精通军事,英勇过人,深得曹操的赏识。为夺取汉中,曹操命徐晃在阳平抗拒刘备,徐晃成功地完成了任务。取得胜利后,又协助曹仁与关羽作战。徐晃利用声东击西的战术,大败关羽。事后,曹操写信给徐晃,说:“我用兵三十多年,所闻古代善于用兵的将领,还没有谁像你一样,能够长驱直入敌人包围圈的。”

长驱直入——驱:快跑。长距离不停顿地快速前进。

初出茅庐

东汉末年,刘备三顾茅庐,请诸葛亮出山,做了自己军中的军师。没多久,曹操派他的大将夏侯惇率大军攻打屯兵河南新野的刘备。当时刘备的力量比较薄弱,手下才几千人马,而曹操却人多将广,双方力量悬殊较大。刘备非常着急。这时的诸葛亮却胸有成竹,镇定自若,指挥有方。他先是诱敌深入,然后在博望坡前布下埋伏,利用火攻,成功地击败了曹军。

初出茅庐——茅庐:草房子。比喻刚刚步入社会,缺乏处世经验。

黔驴技穷

很久以前黔地无驴,后来有人从外地买回一驴,在当地没什么用,只好放在山下。山里的老虎也没有见过驴子,以为是个怪物,根本不敢接近,只是远远地观察。有一次,这驴子突然吼叫一声,老虎吓



得掉头就跑。但是日子一长,老虎发现驴子没什么本事,就慢慢接近它,驴子只是抬起后蹄踢了几下。这一下,老虎高兴极了:原来驴子就这么一点本领。于是张开大口,扑过去把驴子吃掉了。

黔驴技穷——黔:今贵州一带。穷:完。比喻炫耀拙劣的伎俩而本事有限。

掩耳盗铃

从前,有个人看上了别人家的一口大钟,想据为已有,可怎么也背不动。于是,他想把大钟砸碎,然后再一块一块偷走。可大钟一砸,就会发出响声。怎么办呢?他苦思冥想,终于想出一个好办法:假如把耳朵捂上,不就听不见声音了吗。他先把自己的耳朵捂起来,放心砸起钟来。结果当场就被人抓住了。



掩耳盗铃——掩:捂。盗:偷。比喻自作聪明,自己欺骗自己。

夜郎自大

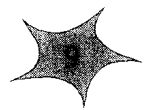
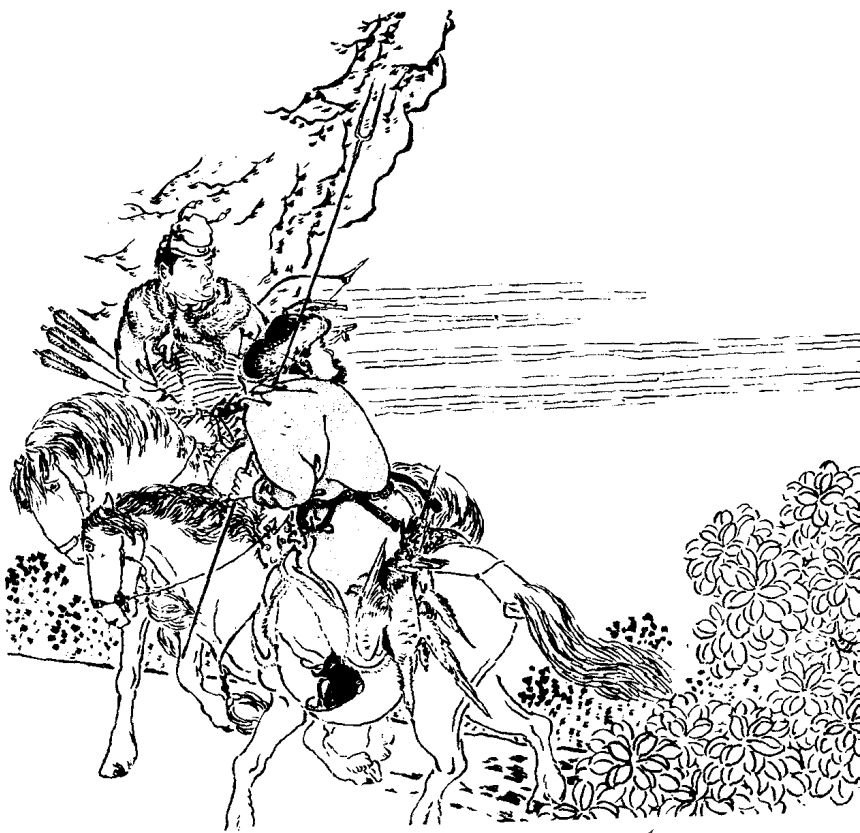
西汉时期,我国西南部地区有一个小国名叫“夜郎”。夜郎地处偏僻,四周全是高山,交通极为不便,与中原素无往来。夜郎国的首

领自认为他的国家是天底下最大的。公元前122年,西汉使臣路过夜郎,夜郎首领竟然傲慢地问汉朝使臣:“汉朝与我夜郎国哪个大?”使臣回答:“汉朝有大小州郡几十个,夜郎还不如我汉朝一个郡大。”夜郎首领听后大为吃惊。

夜郎自大——夜郎:汉朝我国西南方的一个小国。比喻妄自尊大。

一箭双雕

南北朝时期,我国西北有一个少数民族——突厥族。有一天,突厥族的首领摄图在打猎时,突然看见天空中有两只大雕正在争抢一块肉。他马上拿出弓箭,递给身边的大将长孙晟,叫他把大雕射下来。只见长孙晟拉弓放箭,嗖的一声,一箭射去,两只大雕同时跌落下来。众人赶忙跑过去一看,那支箭竟将两只大雕同时射穿。长孙晟



的箭法得到了众人的一致赞许。

一箭双雕——比喻做一件事情，同时达到两方面的目的。

一鼓作气

春秋时，强大的齐国攻打弱小的鲁国。鲁庄公在曹刿的协助下迎战齐军。齐军首先擂响战鼓，庄公准备迎战，曹刿却说：“不可，时机未到。”齐军见鲁军没有动静，就再次擂响战鼓，可曹刿还是不让鲁军出战。等到齐军擂过三次鼓之后，曹刿才下令擂鼓出击，一举打败了敌军，以弱胜强。事后庄公不解地问：“为什么要等到敌军擂过三次鼓之后才出击？”曹刿说：“打仗靠勇气，一鼓作气，二鼓气衰，三鼓之后就没有士气了。”

一鼓作气——鼓：擂鼓。作：振作。气：士气。形容做事要鼓起勇气，勇往直前。

一目十行

萧纲是南朝梁武帝萧衍的儿子。据说，他从小聪慧过人，具有极高的天赋。他四岁开始认字读书，常常能够做到过目不忘。相传他看书、读书的速度非常快，能够一眼看十行字，而且互不干扰。没过多久，诸子百家的书他几乎全都读遍了。萧纲六岁的时候就开始写文章了，加之他勤奋刻苦，文章写得很漂亮。

一目十行——目：用眼睛看。比喻看书速度很快。

中国古代寓言故事

作者:集体创作

类型:寓言

阅读指导

寓言是一种用比喻故事说明道理的文学作品,大都是以简短的结构、鲜明的形象、夸张与想象的艺术手法,阐明某种道理,或讽刺某种社会现象。

寓言最基本的特征是主题有寄寓性。它总是以此喻彼,以浅喻深,以近喻远,以小喻大,以古喻今。总之,寓深刻复杂的道理于浅显简单的故事之中。例如,《守株待兔》,绝不仅仅在于说明用什么方法可以逮住野兔,而是通过这样一个简单浅显的故事,讲出一个普遍而又抽象的道理:如果把事物发展的偶然性当成必然性,一心一意地期待着这种偶然性的再次出现,结果必然毫无所得。

有些讽刺性的寓言,表面似乎看不出什么寓意。如宋濂《燕书》中的“成阳脑”,讽刺那种事到紧急关头,还一味讲究客套、讲究排场的书呆子作风。但是,只要稍加思索就会感到,其中还是有更普遍更



深刻的含义。所以说,寓言都是含有寓意的。

由于这一特征,寓言虽然也有人物或动物、植物拟人化的形象,但又不要求过细的人物性格刻画;虽然有故事性,但又不要求情节过分的曲折复杂;虽然也有夸张与想象,但又不能脱离社会现实走向荒诞离奇。这些特征把寓言同其他文学作品,诸如神话、童话、笑话、志怪小说等区别开来。

人们写作寓言的目的是为了说明道理,它用不着过多的抒情和细节描写,所以笔法总是很简练的,常常是用寥寥数笔勾出一个轮廓,这一点与现代漫画的笔法非常相似。明代马中锡写的《中山狼传》那样的作品,既有曲折复杂的情节,又有铺张的场面和细节描写,同一般寓言的写法迥然不同,应该属于寓言小说的范畴。

本书所收我国古代寓言,按照思想内容,可以概括成三类。

第一类是以生动活泼的比喻讲出深刻的哲理,不仅给人以美的享受,而且给人以智慧。我国自先秦开始,就出现许多哲理性很强的寓言,形成中国古代寓言的一大特色。其中有许多闪耀着朴素唯物主义或辩证法的思想光辉。还有更多的寓言从反面辛辣地讽刺了唯心主义、形而上学的种种表现,惟妙惟肖地刻画了一些死抱住形而上学不放的各种丑态。

第二类是具有“劝善惩恶”性质的,其中也有许多篇章给人以积极的启示。《啮镞法》说明心术不正,为一己私利不惜伤害恩人是很卑鄙的;《何待来年》劝人有错就改,不要借故推托,明知故犯。这一类故事当中也有一些消极因素,如宣扬安分守己、因果报应的陈腐观点,对于这些我们应该善于鉴别,给予必要的分析和批判。

第三类是具有讽刺性的。其中有些是针对时政,痛斥恶俗陋习的,在一定程度上暴露了封建社会的黑暗和腐朽。

