



本书作者曾20余次获得中国科幻界、儿童文学界、科普界、图书界的国家级大奖

寻找 童话作家的 漂亮猪

杨 鹏 著



作家出版社

寻找童话 作家的 漂亮猪

杨鹏 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找童话作家的漂亮猪/杨鹏著. - 北京: 作家出版社,
2006.7

(杨鹏幻想系列)

ISBN 7-5063-3671-5

I. 寻… II. 杨… III. 童话-中国-当代

IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 043080 号

寻找童话作家的漂亮猪

作者: 杨 鹏

责任编辑: 苏红雨

封面设计: 申士一派工作室

封面插图: 杨鸿志

内文设计: 友家工作室

内文插图: 青子衿

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 紫恒印装有限公司

开本: 880×1230 1/32

字数: 100 千

印张: 8

插页: 1

印数: 001-10000

版次: 2006 年 7 月第 1 版

印次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3671-5

定价: 17.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



杨鹏小记

- ★ 他的写作被读者形容为水龙头，一拧开开关，文字就像自来水一样源源不断，想刹也刹不住。
- ★ 他已经写了15年的儿童文学，出版作品100多部，共计1000多万字。
- ★ 他的作品多部上了全国畅销书榜，总销量达1000万册。
- ★ 他曾20余次获得中国科幻界、儿童文学界、科普界、图书界国家级大奖。
- ★ 他的代表作品有：《校园三剑客》、《装在口袋里的爸爸》、《外星鬼远征地球》。
- ★ 他写的动画片有：《电视怪兽》、《少年狄仁杰》（52集）、《千千问》（128集）。
- ★ 他著有中国首部大型科幻话剧《带绿色回家》。
- ★ 他沉浸于幻想世界中，心灵某一处永远14岁。
- ★ 他是中国作家协会会员、北京作协儿童文学委员会委员、北京作协合同制专业作家。
- ★ 杨鹏幻想网：www.yphxw.com
- ★ 杨鹏博客：blog.sina.com.cn/m/yangpeng
- ★ 杨鹏邮箱：yphxw@vip.sina.com
- ★ 杨鹏地址：北京朝阳区通惠家园惠生园5-4-601（邮编：100025）

内容简介

童话作家因生活所迫,将深受读者喜爱的漂亮猪卖给了利欲熏心的商人;大海之子为了救他所爱的人背叛了生他的鲸鱼母亲和鲸鱼妹妹;猎人因为天职杀死了心地善良的小狼;我的爸爸与社会格格不入变成了狼人;耳朵被城市的噪音所逼逃到了月球上;有魔法的桌子妈妈生了一堆小桌子……这些想象力超群却又让人忧伤的童话是**中国儿童文学领军人物杨鹏**献给读者的厚礼,它既吸收了热闹派童话的元素,又禀承了安徒生以来的抒情传统,是20世纪90年代至今中国童话创作最引人注目的风景。本书中的童话还被翻译成英、日、韩等多国文字,并在海外同样具有广泛影响。

责任编辑:苏红雨

封面设计:申士一派工作室

封面插图:杨鸿志

内文设计:友家工作室

内文插图:青子衿

杨鹏

获奖信息

作品入选

新闻出版总署
向青少年推荐百部优秀图书

3次获中宣部“五个一工程奖”

中国电视金鹰奖（电视最高奖项）

国家科学技术进步奖

中国图书奖（图书界最高奖项）

国家图书奖

中国科幻小说“银河奖”（科幻界最高奖项）

2次获全国优秀科普作品奖（科普界最高奖项）

文化部蒲公英奖

全国优秀畅销书奖

全国优秀广播剧奖

宋庆龄儿童文学奖（儿童文学界最高奖项）

全国优秀少儿读物奖

建国50周年优秀作品奖

建国55周年优秀作品奖

北京市广电局优秀剧本创意奖



导读

寻找童话里的精神

谭旭东（儿童文学博士、著名文学评论家）

童话是虚构的文学，有人不理解童话，以为童话给予儿童读者的是一个虚假的世界，因此对儿童的性格发展不利。这样的读者其实没有读懂童话，童话的精神是和童心世界同构对应的，童话精神暗合了儿童的精神。理解了童话的精神，才会感受到童话阅读对于儿童，对于每一个现代人的意义。

童话不仅仅是好玩、有趣，不仅仅是幻想性、想象力和心理释放等意义。童话里还有很多艺术的、文化的、现实的意义，有很多值得追寻和探究的深度思维和社会内涵。

杨鹏的童话集《寻找童话作家的漂亮猪》要出版了，我觉得杨鹏的童话正好可以作为例子，来说明童话的精神。先来读读《耳朵出逃》吧，这个故事有些怪，婷婷一觉醒来后，竟然发现自己的耳朵没有了，这对一个爱美的姑娘来说，是一个不小的打击！让婷婷更奇怪的是，爸爸妈妈的耳朵也不见了，叔叔们的耳朵、阿姨们的耳朵、爷爷们的耳朵、奶奶们的耳朵也都不见了……整个城市里的人都没有了耳朵，这是多么可笑的事情！但这个故事没有到此为止，而



是很自然地引出了耳朵为什么要出逃的原因，并且还自然地叙述了耳朵终于回到每一个人的头上的事实。如果你愿意去思考的话，这个故事可以读出多种意义，如这个故事反映了环境问题，呼唤人们的环保意识，还对城市提出了现代性的质疑。城市化是不是值得我们欢欣鼓舞？这个问题，在这个童话里实际上是一个后现代主义的解构性思维……如此等等，耳朵出逃就不仅仅是好玩的事了，出逃的背后其实有很可怕的灾难性后果在等待我们？这当然就是童话可以警醒人的一面，这就是童话和其他文学作品一样可以反映人生、折射社会的功能。

《寻找童话作家的漂亮猪》这个故事，构思可谓别具匠心，漂亮猪、皮皮猴、神气猫、短鼻象等为广大孩子熟悉的童话形象竟然都被唯利是图的商人买到一起，并且还都参与拍摄了一部《地狱魔鬼》的“大型商业恐怖童话连续剧”，由于商人拍摄连续剧的目的可耻，这几位童话形象的“形象”也非常糟糕，它们的名声不是大振，而是大臭特臭！如果你细细读读这个童话，你一定会觉得这是一个讽喻性很强的故事，漂亮猪的遭遇与其说是虚构的，不如说这是借童话来讽刺现实生活中的某些人和事，所以《寻找童话作家的漂亮猪》这样的童话其实是可以代替寓言的，因为它不直接说出什么道理，但故事已经告诉你真理，并且启发你，让你去思考，去审视。心理学告诉我们，年龄小的儿童经常会陷入两难之境，由于主客不分的思维，使得他们经常不知道现





实和虚构有什么区别，但他们并非是糊涂的，如蒙台梭利所言，儿童是有爱的智慧的。儿童的爱是纯真的，毫无功利目的，这种爱促使他对现实世界作出清晰的判断，他会选择美好的事物，建立自己的美德花园。**童话的价值就在这里，它开发了儿童这种爱的智慧，引导儿童在美与丑、好与恶的事物中去判断，去选择，去发展。**

杨鹏的童话不仅仅体现了童话应该有的普遍精神。作为一位艺术自觉的作家，他的童话还有着另外的个人化的风格，即他的独特艺术感觉和美感追求。读他的童话，你会觉得他有不少招数，这些招数是别的作家所没有的，甚至难以学到的，如他的童话里拥有一般童话所没有的科学精神和生活智慧，这是他融合了科幻文学的艺术因子，而对童话进行的艺术拓展。如他的童话里的形象也动感十足，活泼、跳



跃、富有个性，这是他利用了自己卡通创作的优势。另外，杨鹏的童话还有民间文学的传奇性，如《人鲸传说》《最后一匹狼》等故事里，有民间故事里的森林气息和原野气息，还有民间故事里的平民化叙述方式，更有民间故事里所常见的民间人情和人性的展露。而《电视英雄》这个故事是非常现代派的，一个小学生如此崇拜电视英雄，但结果是怎样的呢？读完了，你就明白这是一个对电视文化及其所塑造的“英雄”进行解构的最好的文本。

我一直怀疑某些童话作家，读了他们的作品，我感觉到他们对于童话的理解似乎还停留在“故事”层面，讲故事固然是童话、小说、科幻、寓言和电影、电视剧等叙事文体最起码的要求。但我以为，**对童话来说，讲故事还仅仅是一个开端，开端之后，作家应该去做什么呢？这是非常值得童话作家去思考的。**读了杨鹏这些童话，我觉得讲故事之后，还需要追求精神性叙事，还要在幻想的文本里坚持对现实的关怀和对童心的呵护。

杨鹏这部童话集的解读是需要用心的，我相信读者的眼力和审美水准。最后我想说的是，像杨鹏这样写童话，像杨鹏这样来追求童话的精神，是令人鼓舞的。**中国童话需要杨鹏这样的风格，中国读者需要杨鹏这样的童话。愿读者和我一样喜爱杨鹏的童话！**



目录

耳朵出逃	1
寻找童话作家的漂亮猪	9
人鲸传说	28
最后一匹狼	45
电视英雄	58
透明人	69
兽语博士的婚礼	83
外星人来我家	92
吃动画片的频道怪兽	103
幻影杀手	118
如意水晶球	129
时光错位的旅馆	135
小象井	139



目录

微型猪芭比	149
收购烦恼	163
我的爸爸是狼人	171
魔桌	187
耳朵里的城市	196
虎崽之死	207
跋：现代意识下的童年本位写作	223
鹏友留言板	232
杨鹏读者俱乐部	243
读者反馈卡	246
“鹏友读者有奖征文大赛”启事	247

耳朵出逃



婷婷晚上做了个奇怪的梦，她梦见自己的两只耳朵不知为什么说起话来了，絮絮叨叨说了一夜，突然从婷婷的黑发下面飞起，婷婷赶紧去追它们，可是不管怎么追也追不上。

婷婷吓得从梦中惊醒。她睁开眼，太阳已经升得老高，雪白的阳光透过窗帘洒入，四周格外的静，连马路上汽车的喇叭声都听

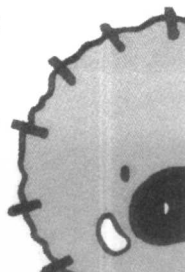
不见。

婷婷从床上坐起，突然，她的心“咯噔”一跳，哎呀，两腮后上方怎么凉飕飕的？婷婷恐惧地把手伸过去，天哪，梦中的一切……成真了！她的两只耳朵，不知道上哪儿去了？！

“妈妈……”

婷婷吓得哭了起来，那么标致可爱的小姑娘，没有耳朵多难看啊！

婷婷的眼泪哗哗直流，先是汇成一股小溪，接着流遍整个





房间，后来快漫到床上了（瞧，小椅子上的布袋狗熊都被漂起来了），但是妈妈没有进来。

婷婷抹了抹眼睛，停止了哭泣，她趿起拖鞋，趟过自己的眼泪，小心翼翼走到卧室门边，打开了门，然后快步向客厅走去。

爸爸、妈妈都在客厅里，相互对坐着，愁眉苦脸，一言不发。

“爸爸妈妈……”

婷婷大声喊。

爸爸、妈妈连头都没回。

婷婷定睛一看：哎呀，爸爸、妈妈的耳朵也不见了，该长耳朵的地方有一小片光溜溜的空白。



不仅仅婷婷一家的耳朵失踪了，海拉市所有市民的耳朵都不见了。

耳朵们为什么跑了呢？

原来，城市实在太闹了，耳朵们忍无可忍，集体出逃了。你瞧，本来工厂里机器“轰隆轰隆”的嗡鸣声，马路上汽车“滴滴滴”的喇叭声，闹市里“哇啦哇啦”的叫卖声……已经吵得人不得安生了。人们又在家里放一些重金属的、滚石的、让人心跳加速的重音乐……你说人的耳朵受得了吗？

耳朵是人体最安分守己的器官，人体上的哪个器官都爱动（比如说眼睛、鼻子、嘴巴、手、脚、心脏），可耳朵从来是安安静静，稳如泰山的（当然，当别人小声说你坏话时，它偶尔也竖一竖）。有一句古话叫“老实人一发火，神鬼也难

躲”。平时最守规矩的耳朵一旦被惹急，比哪个器官都义愤填膺，它们率先起义，“扑啦扑啦”离开了各自的主人。

首先策反的第一批耳朵是医院里刚刚出生的婴儿。婴儿们的耳朵是最娇贵的。当婴儿还在母体里的时候，他们听见的除了妈妈的心跳声，就是上帝的声音。当他们来到这个世界时，好奇的耳朵们兴高采烈，它们需要像母亲的乳汁一样甘美纯净的声音。然而，它们失望了，冲击它们耳膜的，是利器般尖锐的、臭水沟般污浊的、恐怖片般怵目惊心的……噪声。婴儿们的耳朵失望了。这些不知天高地厚的耳朵们率先出逃。

接着，爸爸们的耳朵、妈妈们的耳朵、叔叔们的耳朵、阿姨们的耳朵、爷爷们的耳朵、奶奶们的耳朵……通通如潮水般出逃了。婷婷的耳朵是其中的逃亡者之一。

这是一场史无前例的大逃亡，在一个星光灿烂的夜晚，成千上万、男男女女、老老少少、各行各业的耳朵离开了各自的主人，汇成了耳朵的洪流，流出了城市，流向了四面八方。

它们有的去了沙漠，沙漠里的流沙声使它们返璞归真；它们有的定居海边，大海的声音使它们宁静；它们有的前往草原，风吹草动的声音令它们心驰神往；它们有的去了北极，北冰洋上浮冰撞击的声音是天然的交响乐；还有一些最极端的耳朵同宇航员乘着宇宙飞船登月，月球的寂静使一听见声音就倒胃口的耳朵们找到了自己的家园。更多的耳朵们去了森林，森林里的声音和森林里的花儿一样丰富多彩，鸟叫声是白色的、虫鸣声是黄色的、鹿鸣声是蓝色的、虎啸声是红色的、风吹树叶的沙沙声是绿色的……

生活在森林里，像国王一样幸福。





所有的耳朵在进入森林之前，在森林边的小溪里痛痛快快、彻彻底底地洗了个澡，将城市里的污浊洗了个一干二净，以便去欣赏原汁原味的大自然的声音。大家翻翻成语词典，有一个叫“洗耳恭听”的成语，就是这么来的。

耳朵们达成协议：永远不回吵吵嚷嚷的城市里去了。

没有耳朵，海拉市的市民变得越来越不方便。两个人，即使面对面，近在咫尺，也听不见对方说话。人们出门之前必须准备纸笔，所有的交谈都是笔谈（不过这也给一些人带来好处，有的人因此练成了书法家，有的人因此当上了作家）。

耳朵的出逃给歌星们带来空前灾难，许多著名歌星纷纷跳楼自杀——他们的歌声灌制的磁带大批大批积压在仓库里，实在堆放不下的只好用推土机残酷无情地销毁掉。

耳朵不辞而别造成的最苦恼的人是海拉市市长狮皮龙。狮皮龙天生嗜好演讲，他的破锣嗓子要比飞机产生的噪声还高一百分贝。他演讲时听众的感觉就像有一百门大炮齐鸣，没有人可以坚持到他讲完耳膜不出血的。全体市民的耳朵出逃使他的演讲才能没有了用武之地。他要传达自己的意思只能靠手写，偏偏他的书法极糟，作文成绩打小学开始就没及格过，写字给他带来了无穷的烦恼。终于，他一怒之下，签署了一项命令：

将所有的耳朵（包括市长个人的耳朵）通通抓回来！

军队、警察、全体市民全部行动起来了。这次军事行动恐怕是海拉市有史以来的最大规模的一次军事行动。飞机、坦克、摩托、武装到牙齿的士兵，在狮皮龙市长兼总司令的率领下，浩



浩荡荡地开向了大森林。

手无寸铁的耳朵们听见了飞机、大炮的隆隆声，知道它们的主人来找它们了。它们没有一个屈服，所有的耳朵都表示要为捍卫自由抗争到底。



狮皮龙市长兼总司令用高音喇叭向森林里发表演说，所有的耳朵(包括他自己那一对)都被震得出血，但没有一只耳朵做出让步。



5

狮皮龙不得不发布进攻的命令。战斗机、大炮、坦克……呼啸着向耳朵包围而来，对它们形成了包围圈。

耳朵们被它们的主人一步一步逼到了森林边的一个火山口上。耳朵们紧紧相拥在一起，它们决定最后关头就跳进火山口里面，和滚沸的岩浆融为一体。

“开火！”

狮皮龙挥舞黄旗下了命令。

但没有一支枪的枪口射出子弹。你想想，谁愿意伤害自己

