

中国文艺家研究丛书Ⅱ

桂西壮族民间歌曲透视

GUI XI ZHUANG ZU MIN JIAN GE QU TOU SHI

周国文 著

大象文艺出版社



中国文艺家研究丛书 II

桂西壮族民间歌曲透视

GUI XI ZHUANG ZU MIN JIAN GE QU TOU SHI

周国文 著

大众文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

桂西壮族民间歌曲透视/周国文著. —北京: 大众文艺出版社, 2005.7

(中国文艺家研究丛书. 第2辑/冯光钰主编)

ISBN 7 80171-722-8

I. 桂… II. 周… III. 民歌—歌曲—研究—广西
IV. J642.226.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 074833 号

中国文艺家研究丛书 II (1-10)

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007)

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 110 字数 2530 千字

2005 年 7 月北京第 1 版 2005 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7 80171-722-8/J·22

定价: 188 元

版权所有 翻印必究。

大众文艺出版社发行部 电话: 84040746



周国文 广西田阳人，壮族，1968年11月生。1985年毕业于百色地区田东师范学校，1994年入广西艺术学院民族艺术研究所攻读民族音乐学专业硕士研究生，毕业后留校任教至今。系中国少数民族音乐学会会员、中国音乐教育学会会员。发表《论嘹歌》、《民族音乐学发展概略》等学术论文，著有《桂西壮族民间歌曲透视》一书。

序

杨秀昭

拥有 1575 万人的壮族，是我国人口最多的少数民族，主要分布在广西及其周边地区。在漫长的历史岁月里，勤劳智勇的壮族人民创造和积淀有丰富的音乐文化遗产，其中以民间歌曲尤丰。唐宋以来，文人们从不同角度记载下壮族民间歌曲的流传情况，为当代人认知壮族民歌的过去留下了极为珍贵的资料。20 世纪 50 年代初，专业音乐人员开始对壮族民间歌曲进行有计划地收集、整理与研究。至 20 世纪 80 年代，这种研究这到了高潮。自此以后，学者们一直孜孜进取，继续探索。令人高兴的是，本世纪初成长起来的一批新人也加盟到这一研究领域，并取得了可喜可贺的成果。毕业并任教于广西艺术学院的音乐学硕士周国文同志，就是其中的佼佼者。他的《桂西壮族民间歌曲透视》，将壮族民间歌曲研究推向了新高，有不少新意和突破性进展，是一部有学术价值的、成功的民族音乐学研究专著。

桂西的那坡、德保、靖西等县是南部壮族集中的聚居区，其民风民情民歌都呈现出古朴的本源形貌，壮族传统文化保存得相当完好。尤其是那坡，被誉为名歌手的摇篮，徐寒梅、黄春艳等一批著名歌手都出于此，桂西的主要民歌也都汇聚于此。作者选择该地区的代表性民歌——伦央、西僮、西上甲、

西下甲、盆依安、分越等6种为研究课题，实为明智之举。透过这些民间歌曲的研究，可“窥一斑见全豹”。作者对这6种民歌的自称、他称及其文化学的含义，分布地域、题材内容、歌词韵律、唱用场合、传承方式等，均有其精确的阐述，澄清了好些曾长期被误传的问题。比如，以往学者都把这6种民歌称之“山歌”，归入山歌一类。作者通过其题材内容、演唱场合等多方面的深入考察，认为这6种民间歌曲“非‘山歌’一词可盖其全貌”，它们具有“一曲多用的功能”，是“汉族‘山歌’所不具有的。”再如，以往学者把壮族民歌分为“欢”、“西”、“伦”、“加”、“比”五大类，作者详解其语言学上的含义，认为“乃不同地区操不同方言的壮族对民间歌曲的一种称谓”，“与汉语的‘歌’、英语的‘song’等词同义，实际上是指同一事象——（民间）歌曲，没含有歌体类型之意。”

《桂西壮族民间歌曲透视》的价值，在于其学术与理论两个方面的深度。对桂西壮族6种民歌音乐形态的分析，诸如词曲结构、调式音列、旋律色彩、演唱方法、节奏律动等等方面的特征，以及这些民歌活体的变异成因与变异规律，分别进行了持之有据、言之成理的论述，有一定的学术深度。对这6种民歌赖以生存的人文背景、文化内涵透视、历史源流考察等等问题，也以其独特的视角进行了创造性的探索与研究，思辨性较强，又有一定的理论深度。

《桂西壮族民间歌曲透视》的成功，在于研究方法的科学性。音乐形态分析中，作者将自然科学的一些研究方法引入音乐学研究，设计了相关表格，通过数据的统计，以确切的数字来证实其结论，这在旋律音的使用、基本旋法的运行、和声音程的组合等等方面很有说服力。音乐文化的探索，作者运用了多学科综合交叉的研究方法，将民俗学、人类学、社会学、历

史学、移民学、传播学、文化地理学等等学科有机地融于民族音乐学研究，以广阔的视角，深刻地揭示了壮族民歌蕴藏的文化内涵，合符逻辑地论述了壮族民间歌曲一波三折的兴衰演变，由“屡禁不止”逐步演化成当今的“屡兴不起”。这一切，为及时地抢救壮族民间歌曲，继承和弘扬其优秀传统文化，提供了良好的建言。

作为壮族青年学者，国文同志风华正茂。我衷心祝愿他在本著作出版后，有更多新作问世。

2005.5.17.

内 容 提 要

本书研究的对象是流传于桂西那坡县一带的六种壮族民间歌曲（简称“六种民歌”），试图从文化人类学、民俗学、史志学、音乐形态学、音乐文化学和音乐美学等角度，对其生存背景与词曲形态进行较细致地描述和分析、对其文化内涵与发展历程进行较深入地剖析和考察，以展示其人文学科价值。

本书研究方法，按“文献整理—田野调查—实例分析”三个步骤进行。文献整理着重搜集整理有关民族民间音乐、壮族民间文学和壮族史志民俗三大方面的资料。田野调查于1996年间进行，为期共65天；以那坡县为中心，涉及靖西、德保、天等、田阳及富宁诸县；内容包括“六种民歌”的生存背景、流传范围、歌种称谓、唱用场合、社会功能、传承方式、历史源流等方面的实地考察和各歌种的实况录音。实例分析主要从曲式、音列、旋法、和声、装饰、节律等方面讨论各歌种的音乐形态，从结构和韵律两方面分析其歌词形态；通过“模式分析阐述”和“联系比较阐述”，解释“六种民歌”及其相关音乐事象的成因和因果关系。

应用统计学方法，列表计量，以具体数字作为分析音乐形态之依据，是本论文最重要的研究方式之一。

本书从以下五大部分对本课题展开讨论。

1. 人文地理简述 描绘那坡自然地理环境，归纳其隶属

建置沿革,考证其壮族历史渊源,介绍其文化生态背景。

2. 民间歌曲概述 一般性阐明“六种民歌”的歌名称谓、演唱形式及流传地域,概括“六种民歌”的题材内容,揭示“六种民歌”的歌词韵律,叙述“六种民歌”的唱用场合及传承方式。

3. 音乐形态分析 从词曲结构、调式音列、旋律色彩、多声形态、和声音程、节奏律动、装饰润腔等方面,对精选出来的“六种民歌”典例逐个予以分析;从曲调变易、曲式结构、衬词衬腔、歌词特征等方面对“六种民歌”进行综合比较研究。

4. 文化内涵透视 从宗教观念、部族文化、婚姻形态和审美意识等角度,剖析“六种民歌”的本质内涵。

5. 历史源流考察 探索“六种民歌”源之时间、源之地点;分析“六种民歌”流之成因、流之趋势。

[关键词] 壮族 “六种民歌” 音乐形态 文化内涵
历史源流

Synopsis

The Six Minority Folk Songs spreading in Napo County of Guangxi is the object of research of this thesis. From the view of cultural anthropology, folklore, annalsology, music morphology, music cultureology and music aesthetics, the author manages to describe and analyse in detail their survival background and the forms of the songs and the words of the songs, to analyse and investigate deeply their cultural connotation and developing course, so as to show their value of the humanities studies.

The three steps "Documents collating-Field investigation-Living example analysis" are the means of this subject. Documents collating focuses on the collating of the three main materials: minority folk music, Zhuang folk literature and the custom of Zhuang annals. Field investigation was carried out in 1996, lasted 65 days, mainly in Napo County and concurrently in counties such as Funing, Jingxi, Debao, Tiandeng and Tianyang.

It's content includes the survival background, or-the-spot investigation and recording or the spreading range, songs names, singing occasions, their functions, the forms of transfer and inheritance the historical source of Six Folk Songs, Living example analysis focuses on the music styles of various songs from the musi-

cal form, the scale, the progressing of melody, multi-parts harmony, decoration, rhythm, to analyse the formations of the words of the songs from the structure and the rules rhythming, with pattern-analysis expounding and relating-comparison expounding, to explain the Six Folk Songs and the causes of their musical phenomenon and the causality.

The most important researching means of this thesis is to arrange figures in tables, with the theory of statistics and to analyse the musical formation based on the specific figures.

The whole thesis discuss five main parts of the subject.

1. Description of the humanities and geographical features: to describe the natural geographical conditions, to induce the evolution of the county's founding and how it was subordinated, to investigate the history of Zhuang people in this county, to introduce the cultural and the ecological environment of the county.

2. A glance of the folk songs: to generally expound the song names of the Six Folk Songs, the singing styles and the spreading range, to summarize the content of the Six Folk Songs, to point out the rules of rhythming of the words of the songs, explain the singing occasions and the forms of transfer and inheritance of the Six Folk Songs.

3. The analysis of the musical pattern: from the structure of the songs and the words of songs, the modes and musical order, the forms of melody the formations of multi-parts the interval of harmony, the rules of rhythming, decorative smooth voice, to analyse one by one of the collection of the Six Folk Songs, to make a general comparison research of the Six Folk Songs from their

varying of the melody, the structure of the musical form, the foil words and voices, the features of the words of the songs.

4. The culture connotation in perspective: to analyse the rich natural connotation of the Six Folk Songs from the religious sense, clans' culture, formations of marriage and aesthetic sense.

5. Investigation of the historical source: to explore the earliest time and place of the source of the Six Folk Songs; to analyse the causes of the style of and the trend Six Folk Songs.

Key words: Zhuang people, Six Folk Songs, musical formations, cultural connotation, the historical source.

前 言

本书研究的对象是流传于桂西那坡县一带的六种壮族民间歌曲（下文简称“六种民歌”）。广义上说，本文探讨的课题是“壮族民间歌曲研究”课题的一个组成部分。

一、既往研究概览

壮族是一个由诸多支系构成的古老民族，蕴藏有丰富的音乐文化遗产，当中尤以民间歌曲最丰。其风格之独特、品种之繁多、题材之广泛、内涵之深厚、色彩之绚丽，无不令人叹为观止。古往今来，学者们对壮族民间歌曲曾做过不少研究，取得了不少成果，为中华民族的文化艺术殿堂增添了不少光彩。归纳起来，这些研究大致可分为三类六种。

1. 风俗类 从史志学角度切入，以社会历史为主要研究对象，其间部分地涉及歌舞习俗。这，又可分如下两种：

1) 间或论及 在论述历史、民族、物产、习俗、杂闻诸方面过程中，只言片语旁及民间歌俗。此类典籍均属个人专著，屈指可数，甚为珍贵；著者多系曾居官壮族地区的仕宦，个别是广游粤西的中原文人。典型者有：

- | | |
|---------|-------|
| 《太平寰宇记》 | 北宋乐史 |
| 《桂海虞衡志》 | 南宋范成大 |
| 《岭外代答》 | 南宋周去非 |

《赤雅》	明邝露
《粤述》	清闵叙
《南粤笔记》	清李调元
《粤西偶记》	清陆祚蕃
《岭南杂记》	清吴震方
《峒溪纤志》	清陆次云
《檐曝杂记》	清赵翼

2) 专题论述 编撰地方志或民族史书时,设立艺文、文化、艺术等专题,重点论述歌舞风习。此类史籍数量颇多,编著者多为史学界研究机构和学者,个别系当地流官。代表性著述及其作者有:

《南宁府志》	(共四部)分别由明(1533年)郭楠、明(1564年)方瑜、清(1674年)金光声、清(1743年)苏士俊纂修
《开化府志》	清(1755年)汤大宾、赵震等纂
《镇安府志》	(两部)清(1756年)傅璽、清(1892年)羊复礼纂修
《嘉庆广西通志》	清(1800年)谢启昆修编
《百色厅志》	清(1891年)陈如金、华本松修纂
《河池州志》	清(1907年)李佑元辑
《广东新语》	清屈大均辑
《岭表纪蛮》	民国刘锡藩,上海商务印书馆1943年版
《壮族简史》	莫俊卿主编,广西人民出版社1980年版
《壮族》	覃国生、梁庭望、韦星郎著,北京民族出版社1984年版
《壮族风俗志》	梁庭望著,中央民族学院出版社1987年版
《壮族通史》	黄现璠、黄增庆、张一民编著,广西民族

- 出版社 1988 年版
- 《宁明县志》 宁明县志编纂委员会, 中央民族学院出版社 1988 年版
- 《上林县志》 上林县志编纂委员会, 广西人民出版社 1989 年版
- 《天等县志》 天等县志编纂委员会, 广西人民出版社 1991 年版

2. 诗词类 从文学角度切入, 以歌词 (即诗歌、歌谣) 为主要研究对象, 亦包含音乐歌舞事象在内。研究机构和学者多属文学界, 偶有音乐界人士参与; 研究成果相当丰硕, 现存著述不胜枚举。可分以下两种:

1) 诗歌选辑 仅以诗歌的形式收编, 不作或略作注释, 不予分析, 不加评述。代表性著述及其作者有:

- 《越人歌》 佚史 载《说苑·善说篇》西汉刘向著
- 《粤风续九》 清初吴琪编
- 《粤西诗载》 清汪森编
- 《粤西丛载》 清汪森编
- 《粤风》 清李调元辑
- 《象州柳州民歌》 载《歌谣周刊》北京大学编 1922 年版
- 《龙州土语》 李方桂著, 商务印务馆, 1940 年版
- 《壮族民歌选集》 广西壮文工作委员会搜集, 侬易天、韦其麟等编, 广西人民出版社 1957 年版
- 《广西民歌》(第一集) 韦志彪编, 上海文艺出版社 1959 年版
- 《红旗出山林》 凡影编译, 作家出版社 1959 年版
- 《壮族民间歌谣资料》(三集) 广西科委、壮族文学史编

辑室 1959 年印

《壮族排歌选》 何承文、李少庆整理，广西人民出版社 1982 年版

《连山民歌集》 黄兆固等编，广东连山县文化局 1982 年印

《民间歌谣》（壮文版） 广西壮文学校文艺班编，广西人民出版社 1983 年版

《广西壮族社会历史调查》（1-7 册） 广西壮族自治区编辑组整理，广西人民出版社
1984-1987 年版

《民间长诗》 云南文山州民委、文化局、文联合编，1985 年印

《剪不断的情思》 农冠品整理，广西人民出版社 1986 年版

《壮族民歌古籍集成·情歌（一）·嘹歌》 张声震主编，广西民族出版社
1993 年版

2) 研究论著 从种类、体裁、韵律、源流、背景、内涵、思想性、艺术性和审美观等各个方面对民歌的歌词进行阐述、分析和探讨。代表性著述及其作者有：

《广西壮族文学》 广西壮族文学史编辑室，广西师范学院中文系编，广西人民出版社 1961 年版

《天保土歌》 [美籍] 李方桂，载中央研究院民族学研究所集刊第 30 期，1970 年在台北出版

《广西民间文学散论》 蓝鸿恩，广西人民出版社 1981 年版

- 《歌海漫记》 黄勇刹, 广西民族出版社 1981 年版
 《壮族文学概论》 胡仲实, 广西人民出版社 1982 年版
 《采风的脚印》 黄勇刹, 中国民间文艺出版社 1983 年版
 《壮族歌谣概论》 黄勇刹, 广西民族出版社 1983 年版
 《桂俗风谣辑解》 商 璧, 广西民族出版社 1984 年版
 《壮族文学史》 欧阳若修、周作秋、黄绍清、曾秋全编著, 广西人民出版社 1986 年版
 《壮族民间文学概观》 韦其麟, 广西人民出版社 1988 年版
 《壮族歌圩研究》 潘其旭, 广西人民出版社 1991 年版
 《壮族文学概要》 梁庭望, 农学冠编著, 广西人民出版社 1991 年版

3. 歌曲类 从音乐学角度切入, 以歌曲为主要研究对象。研究机构和学者多为音乐界, 偶有文学界人士参与。1949 年以来, 音乐界分别于 20 世纪 50 年代、60 年代和 80 年代对壮族地区进行大规模的采风活动, 成绩斐然。相对而言, 本类成果稍逊于诗词类, 主要是 1949 年之后的著述。亦可分为两种:

1) 民歌选辑 只以歌曲的形式收编, 不作或略作简介, 不加分析探讨。代表性歌集及其编者有:

- 《广西民歌》(初集) 广西文联筹委员会, 1951 年编印
 《中国民歌选》(1-3 集) 中央音乐学院民族音乐研究所编, 音乐出版社 1953、1957、1958 年版
 《广西民间音乐资料》 广西文化局音乐工作室, 1955 年编印
 《僮族民歌集》 广西僮族自治区歌舞团编, 音乐