

中 小 学 适 用 本

钢笔书法

格言

3000条

杨再春书

北京体育学院出版社

钢笔书法格言三千条

杨再春

北京体育学院出版社出版

一九八六年十一月

钢笔书法格言3000条

(中小学适用本)

杨再春书

北京体育学院出版社出版

(北京西郊圆明园东路)

北京建兴印刷厂印刷

新华书店北京发行所 发行

米 米 米

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张: 10

1986年11月 第1版 1986年11月 第1次印刷

册数 .100,000

统一书号: 8451·4 定价: 2.50元

一个民族的天才，机智和

精神都可以在它的谚语中

找到。

培
根

作者的话

一句精辟的格言，它富有哲理，耐人寻味，发人深思，给人以启迪。有时一语铭刻心头，会终生受益。

记得上小学和上中学时，我常常在笔记本的扉页上，工工整整地抄写一句自己最喜爱的格言。最近我走访了几所中、小学校，看到许多同学在认真而恭敬地抄写着警句和格言。然而，他们的钢笔字太差了。由于这点启示，才动手编写了这本小册子。让同学们既在格言中受到教益，又在抄录中练习钢笔书法。

为了密切配合中、小学语文教学，提高学生的书写能力，本书特选择了中、小学语文课本中的部分诗文，并列为第一、二篇目。

格言部分是按中国古代、中国现代、外国的顺序编排的。

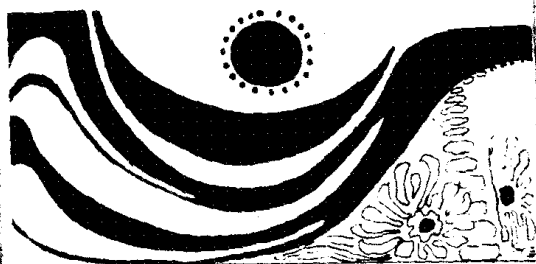
本书录有近三千条格言、警句、谚语，是从十几本参考书中精选的。由于时间仓促，难免重复和遗漏，恳望读者批评指正。

一九八六·十一

目录

中学诗文·····	1
小学诗文·····	39
修养篇·····	55
青春篇·····	95
惜阴篇·····	107
勤奋篇·····	129
教育篇·····	139
立志篇·····	151
理想篇·····	168
求知篇·····	182
爱国篇·····	242
美学篇·····	254
书法篇·····	274
钢笔书法例举·····	303

中学诗文



水调歌头 游泳 毛泽东

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰：逝者如斯夫！风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

山行 杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

归园田居

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

梅岭三章

陈毅

断头今日意如何？创业艰难百战多。
此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。

南国烽烟正十年，此头须向国门悬。
后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。

投身革命即为家，血雨腥风应有涯。
取义成仁今日事，人间遍种自由花。

杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

秋登宣城谢朓北楼

李白

江城如画里，山晚望晴空。
两水夹明镜，双桥落彩虹。
人烟寒橘柚，秋色老梧桐。
谁念北楼上，临风怀谢公。

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

寄刘梦得二首之一

白居易

柳絮津头月下，临都驿里灯前。
昨日老于前日，去年春似今年。

游黄山记

徐宏祖

初四日十五里至汤口五里至汤寺
浴于汤池扶杖望朱砂庵而登十
里上黄泥冈向时云里诸峰渐：透
出亦渐：落吾杖底转入石门越天
都之胁而下则天都莲花二顶俱秀
出天半路旁一歧东上乃昔所未至者
遂前趋直上几达天都侧复北上行
石罅中石峰片片夹起路宛转石间
蹇者凿之陡者级之断者架木通之
悬者植梯接之下瞰峭壑阴森枫
松相间五色纷披灿若图绣因念
山当生平奇览而有奇若此前所未一探
兹游快且愧矣

时夫仆俱阻险行后余亦停帟上乃
一路奇景不觉引余独往既登峰头
一庵翼然为文殊院亦余昔年欲登
未登者左天都右莲花背倚玉屏风两
峰秀色俱可手擘四顾奇峰错列众
壑纵横真黄山绝胜处非再至焉知
其奇若此遇游僧澄源至兴甚勇

时已过午奴辈适至立庵前指点两峰
庵僧谓天都虽近而无路莲花可登而
路遥祇宜近盼天都明日登莲顶余
不从决意游天都扶澄源奴子仍下
峡路至天都侧从流石蛇行而上攀
草牵棘石块丛起则历块石崖侧削则
援崖角至手乏无可着处澄源必先登
垂接角念上既如此下何以堪终亦不
顾历险数次遂达峰顶惟一石顶壁
起犹数十丈澄源寻视其侧得级扶
予以登万峰无不下伏独莲花与之抗
耳时浓雾半作半止角一阵至则对面不
眺莲花诸峰多在雾中独上天都予至其前
则雾徙于后予越其右则雾出于左其松
犹有曲挺纵横者柏虽大于如臂无不平
贴石上如苔藓然山高风鉅雾气去来
无定下盼诸峰时出为碧峤时没为银
海再眺山下则日光晶然别一区宇也日
渐暮遂前其足手向后据地坐而下脱
至险绝处澄源并肩手相接度险下至
山坳暝色已合复从峡度栈以上止
文殊院

阿房宫赋

杜牧

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙；复道行空，不索何虹；高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉；有不得见者

三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间，鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逌迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也，秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！呜呼！灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。嗟夫！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日；自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

小石潭记

柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

卖炭翁 白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，官使驱将惜不得。半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。

“新乐府”之一

海 燕

高尔基

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕象黑色的闪电，在高傲地飞翔。一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量，热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆的雷声就把它们吓坏了，蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，象黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。看吧，它飞舞着，象个精灵，——高傲的，黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！狂风吼叫……雷声轰响……

一堆乌云，象青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活象一条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。