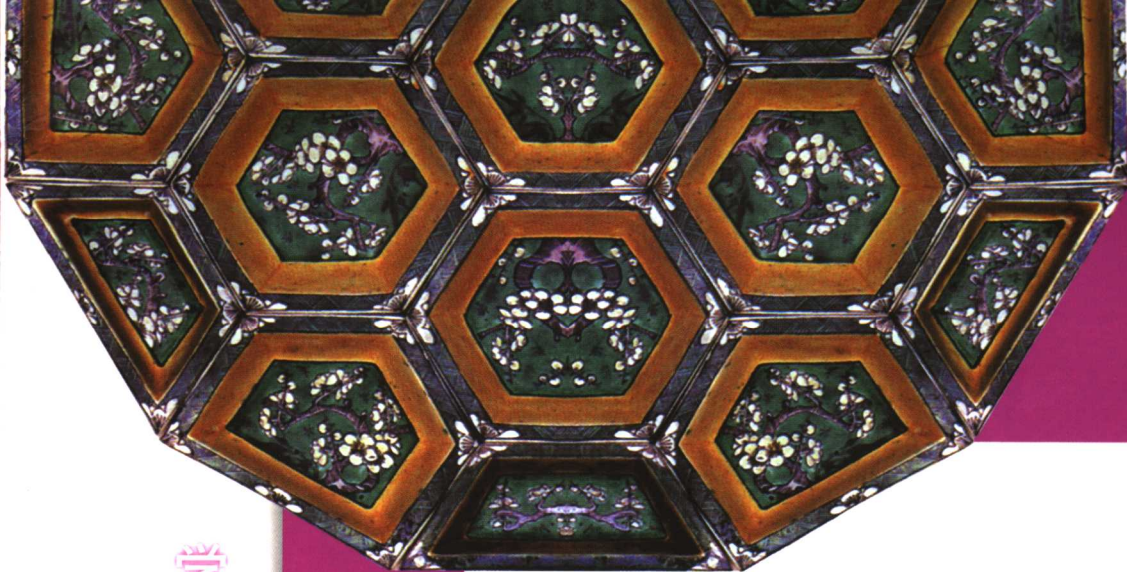




学前专业美术教育手工系列教材

丛书主编 孙家祥 副主编 田翔仁
本册编著 伏新 顾卫国

QIEZHE
切折
构成
GOUCHENG



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



图书在版编目(CIP)数据

切折·构成/伏新,顾卫国编著. —重庆:西南师范大学出版社, 2005.5

(学前教育美术教育手工系列教材/孙家祥主编)

ISBN 7-5621-3358-1

I. 切… II. ①伏…②顾… III. 手工课—学前教育—教学参考资料 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 054482 号

切折·构成

著 者: 伏 新 顾卫国

责任编辑: 王 煤 涂 蓓

装帧设计: 梅 子

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: www.xscbs.com

中国·重庆·西南师范大学校内

邮 编: 400715

经 销: 新华书店

制 版: 重庆海阔特数码分色彩印有限公司

印 刷: 重庆金雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 5.75

字 数: 157 千字

版 次: 2005 年 10 月第 1 版

印 次: 2005 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5621-3358-1 / J · 323

定 价: 29.00 元

序 言

在人类自身发展的过程中，手的作用发挥得很大。由于手的活动，不仅解决了衣食之需，也促进了智力的发展，手也练得更加灵活了。

做手工既能够锻炼手的灵巧，又是通过艺术的形式，用自己的创造体现审美，既产生一种乐趣，并从中诱发才智，有的还带有一定的实用性。自己动手，做出一种为人们所称赞的物品，对青少年的自尊、自信、自强和自立，都是有好处的。

我国古代的手工艺非常发达，而且各具特色，且乡土气息很浓。童年做过的东西，直到老年也不会忘记，因为有一种乡情蕴含其中。这是民族文化的重要基础的一部分，每个人都是在这个基础上成长起来的。一个民族的成员如果失去了这一基础，或者没有经受过民族文化的熏陶，其后果是显而易见的。

在现阶段，我国正在集中力量发展经济，人们也会很自然地追求物质条件的丰富和改善，这是很正常的。问题在于，须要审慎地、辩证地对待取舍，不能在新与旧、洋与土等关系上简单化的对立起来。这样的情况不仅我们存在，且已成为全人类的问题，引起了国际间的注意。联合国教科文组织最近作了决定，发起对“人类口传和非物质文化遗产的抢救与保护”，并建立了“人类口传和非物质文化遗产代表名录”。认为民间艺术具有特殊的文化价值，从内涵上，包括了人类文化的多种形式，维系着民族的精神。因此，我们必须从一些具体的、细小的事情做起，不致使传统消失。

手工艺制作的形式很多，长期在民间流传，形成了传统的民间艺术。弘扬民族文化，继承民族艺术遗产，对青少年进行优秀传统文化的教育，既是子孙后代的要务，也是爱国主义教育的组成部分，其意义是重大的，也是深远的。开展手工制作教学是学校对青少年进行艺术教育、素质教育的重要课题之一，是其他形式的教学替代不了的。

“学前专业美术教育手工系列教材”集工艺美术、劳动技术、手工活动等多类教学于一体。

教材内容全面，图文结合，它既是手工制作的具体指导，又会使读者从中得到启迪，诱发创造，意趣无穷。即不做艺术家，但是在这里播下的种子，将会有助于一生的素养，更重要的是它的乡土特点，可说是一种最具体的爱国主义教育。为什么不在人生的旅程中尝试一下艺术的创造呢？如果说，艺术家的作品具有娱他性，那么，青少年的艺术创作却带有自娱性。如果自己亲手去做，定有美妙的感受，可说是人生的一种精神享受，其乐无穷。祝贺江苏电教馆的成功。

张道一

于南京兰园

- 
- 001 立纸条画
 - 007 纸塑花卉
 - 013 纸塑动物
 - 021 纸塑人物
 - 027 纸塑场景
 - 031 贺卡设计
 - 039 包装盒设计
 - 045 礼品装饰
 - 051 纸浮雕
 - 055 层面结构造型
 - 059 柱体结构造型
 - 063 多面几何体造型
 - 069 垒积结构造型
 - 075 线材结构造型
 - 083 屏障结构造型

立纸条画

LIZHITIAO HUA



图1

一张纸，再普通不过。但当它经过我们的加工，就能成为一件优美的艺术作品。通过这样一个过程，能使我们了解和认识一个立体的世界，能激发、丰富我们的想像力和创造力，使我们充分地享受创造美的乐趣。

线条是中国传统的艺术语言，立纸条画实际上是以纸条充当线条来作画。当然，这里的线条是立体的，它在展现优美流畅的线条的同时，还展现了一个具有三度空间的独特效果的艺术世界。

制作原理

工具与材料

工具：美工刀、直尺、镊子。

材料：卡纸、铜版纸、绘图纸、白乳胶。

设计原理

立纸条画以线造型为基础，它要表现的是优美流畅的线的效果。因此，画稿设计应遵循形式美的法则，强调装饰美感。在此基础上，通过“立”纸条，使画面产生立体效果，这种立体的美又是装饰画所没有的，独具艺术特色。

制作方法

1. 首先设计出动物、人物、风景等题材的线造型装饰画，画出草稿拷贝到底板上。底板应选用较厚的卡纸，以免作品变形损坏。（图1）

2. 根据画幅大小及线条的弯曲程度，选择合适的纸张。卡纸适宜做较大幅作品；铜版纸、绘图纸适合做较小幅作品及弯曲、卷曲的部位。将纸张两边用铅笔标出裁切刻度，再用美工刀切成等宽的细纸条。小幅作品纸条的宽度一般在5毫米左右。（图2）

3. 粘贴线条前，根据草图，将纸条剪成合适的长度。弯曲纸条可以两手拉住纸条两端，在桌边反复刮，或者用圆棒卷曲，使纸条符合图纸要求，然后再进行粘贴，这样才能使画面线条挺括、流畅。（图3）

4. 用小毛笔蘸乳胶细心地涂在纸条的粘贴边

一侧，然后用镊子夹住纸条，准确地摆贴在底板上，并扶住纸条停留一会儿，乳胶会很快粘牢。(图4)

5. 事先考虑好粘贴顺序，一般先粘贴外轮廓线和主轴线，再粘贴内部装饰。要细致认真，粘贴后一般不宜再移动。立纸条之间的相互支撑应事先考虑好，也可根据制作出的效果进一步调整至完成。实线处先贴，虚线处后贴。(图5)

立纸条画的美感，体现在优美流畅的线条和生动的立体效果，以及材质的质朴、亲切高雅。因此，立纸条画给我们三个启示：

(1) 立纸条画要注意作品的形式美感，注意线条的疏密有致、流畅自然，把握好画面的节奏与韵律，努力追求较高的格调，这是体现作者艺术修养与装饰设计能力的高层次要求，不应该满足于只将图案资料搬到立纸条画中来。

(2) 有时立纸条画的画稿看似平常，但当它制作完成时效果却很好，这是因为有了立体产生的优美的光影效果。从立纸条画开始，我们由平面逐步走向立体，它为我们展现了三维空间的迷人效果。

(3) 纸材的质朴、高雅为立纸条画增添了魅力。立纸条画若用白纸制作，则素雅、清秀；若用彩色纸制作，则更加活泼、生动。如果突破材质的局限，许多条状材料都可以制作加工成优美的造型：如，民间艺术中的草编、柳条编、

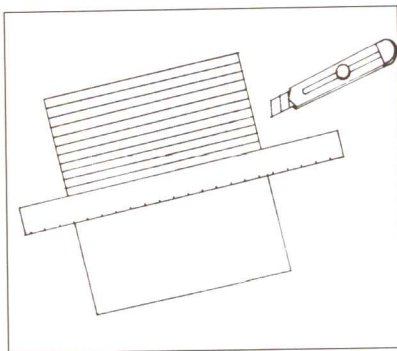


图2

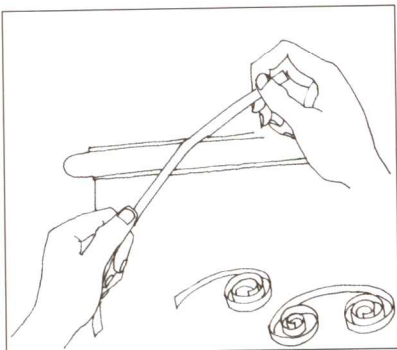


图3

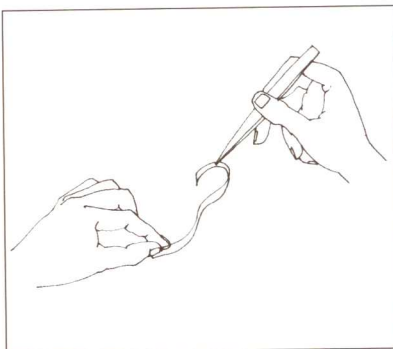


图4

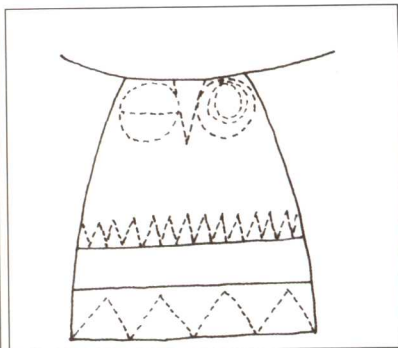


图5



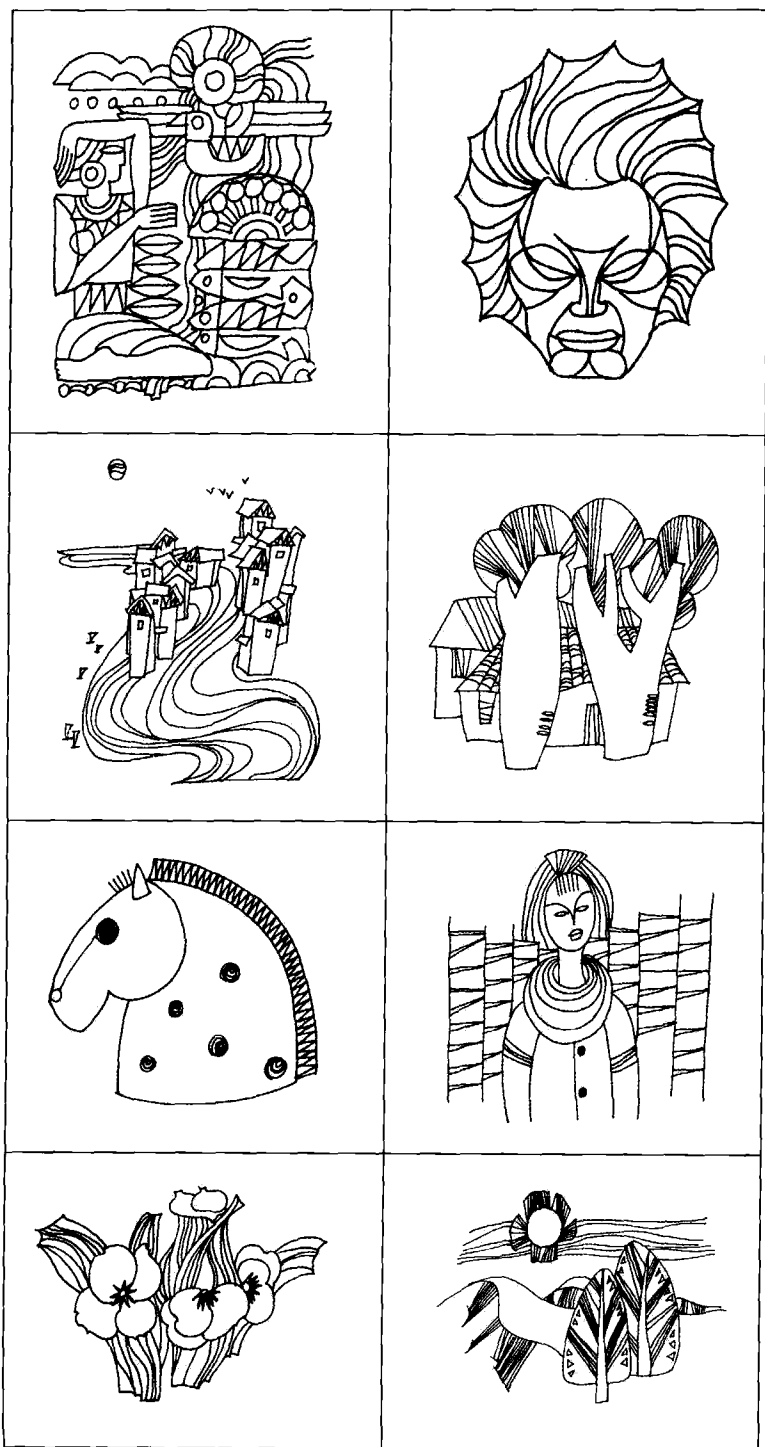


图6

竹编就是如此；现代装饰工艺中常用的铁艺也与立纸条画有相通之处；都市夜晚绚丽的霓虹灯，更如同一幅幅会发光的立纸条画……用立纸条画的制作原理，寻找适合的材料，你会开拓一个新的艺术天地！（图6）

装饰框的制作

立纸条画完成后，如果再配一个优美的纸镜框，将会令作品更加精美雅致。纸镜框还可为纸浮雕、小幅绘画作品和其他工艺小品配框，更好地衬托作品，提升档次。

一 纸折组合装饰框

1. 先设计出框边条的纵断面图形，然后用铅笔在白版纸上画出工作图，要求认真精确，保持纸面整洁。制图时注意留出粘贴边。（图7）

2. 照图所示给边条割角。按先

后找出 A、B、C 点，连接 AC，即成 OACBP。(图 8)

3. 根据山线和谷线折成纸筒，用双面胶带或胶水粘牢。(粘贴边粘在底面外面为好)。(图 9)

4. 按原设计尺寸，准备一张硬纸作底板，先将割角的边粘上，再将另一组对边插入粘牢即成。(图 10)

二 整纸折叠装饰框

这种装饰框用整张纸折成，尺寸与工艺要求严格，适合制作小型框。(图 11)

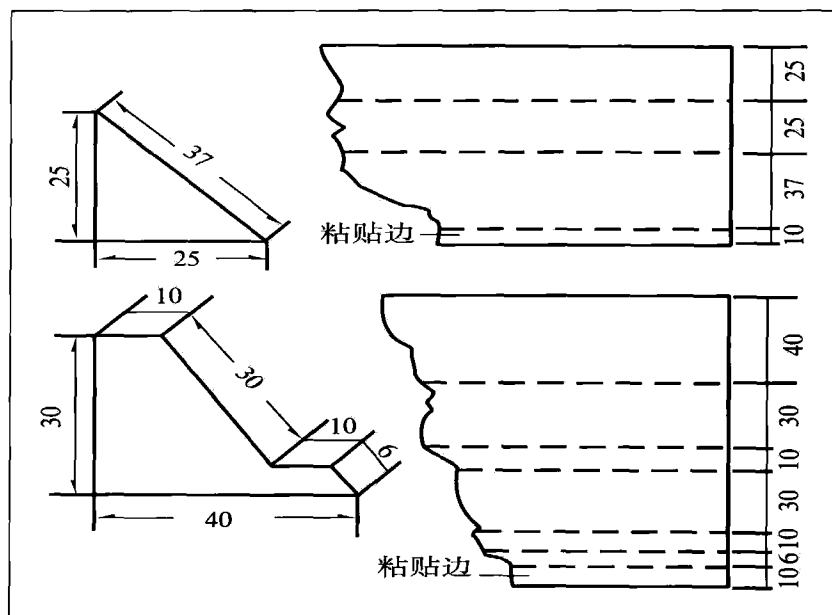


图 7

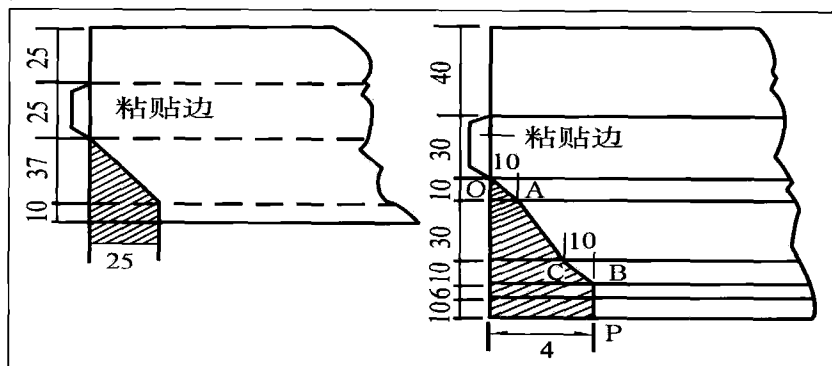


图 8

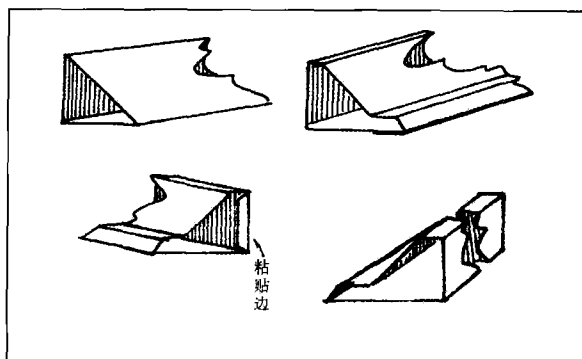


图 9

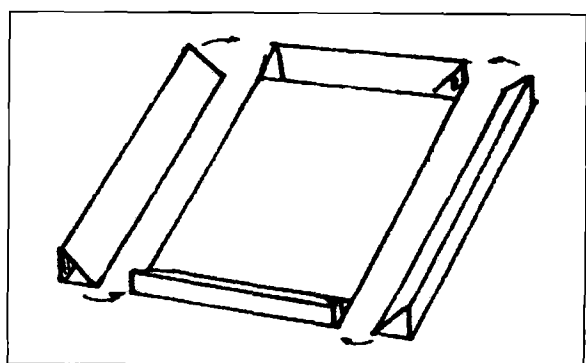


图 10

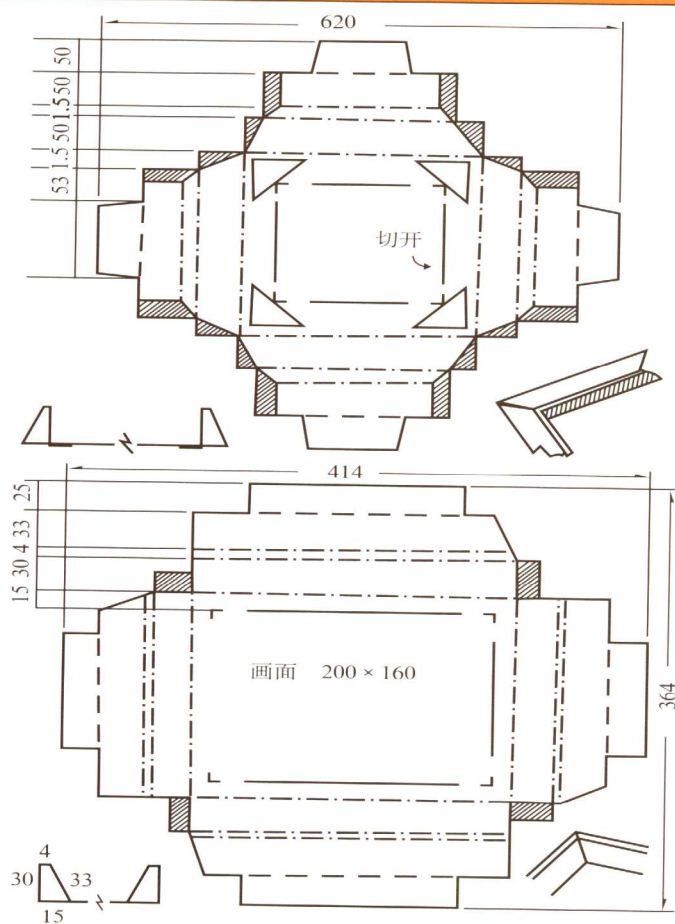
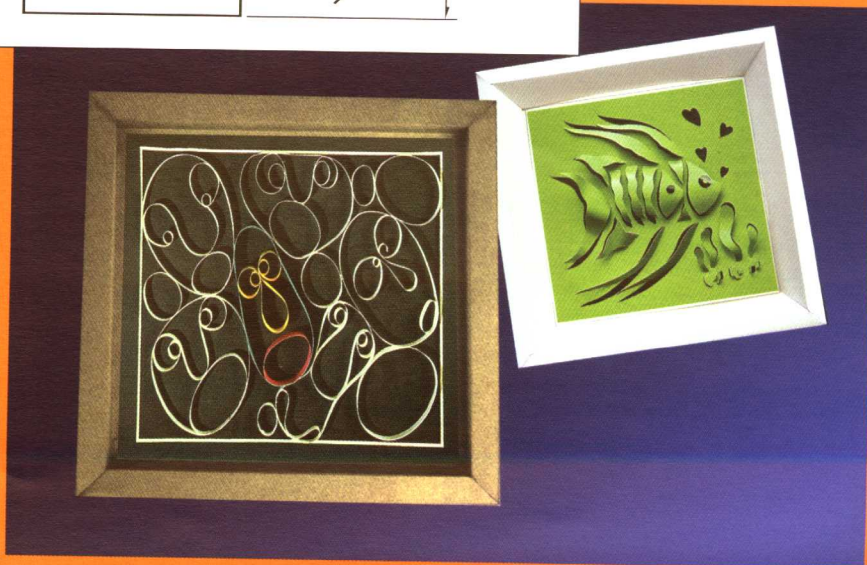


图 11



纸塑花卉

ZHISUHUA





纸的立体造型所表现内容极其丰富,在纸的具象表现中,纸塑花卉是重要的一部分。纸塑花卉既可以制成具有装饰效果的浮雕花卉,也可以制成较为写实的纸花。

浮雕花卉的特点

浮雕花卉并不完全模仿自然中的花卉,而是抓住形象的主要特征,发挥纸材的特点,进行夸张和概括,突出装饰效果。纸塑花卉和其他纸的立体造型一样,关键是要使平面的纸产生立体,由二维空间变成三维空间,这种立体的产生,必须通过切割与折叠。掌握切割与折叠(弯曲)的技巧,是塑造立体的关键所在。

制作原理

工具与材料

工具:美工刀、圆规刀、直尺、剪刀。圆规刀可用圆规针、钢笔的钢针或其他针代用,磨出刀刃,装在圆规上即可。

材料:卡纸、绘图纸、白版纸、白乳胶等。

基本技法

1. 制图:用铅笔在纸上画出工作图,要求细致认真,保持纸面整洁。

2. 全切:需要完全切开的部分,用刀将纸层切透或用剪刀剪开。在工作图上用实线表示。(图1)

3. 半切:用刀在纸面轻划一下,一般割到纸厚的1/3左右叫半切。半切的目的是为了切开,而不是为了下一步的折叠。较薄的纸,用笔轻轻划一下即可。半切又分为正面半切和反面半切。

正面半切:当需要将纸折成凸起时,在纸的正面进行半切。工作图上用虚线表示。(图2)

反面半切:当需要将纸折成凹下时,应在纸的反面进行半切,示意符号是点划线。(图3)

4. 折叠:半切后的纸经过折叠,才能成为立体。折叠可分为直线折和曲线折。(图4、5)

5. 折圆:折圆是曲线折的一种特殊形式。用

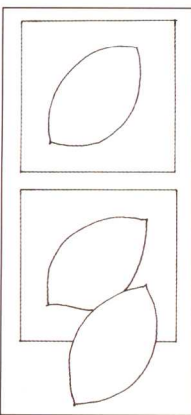


图1

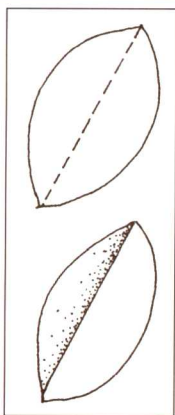


图2

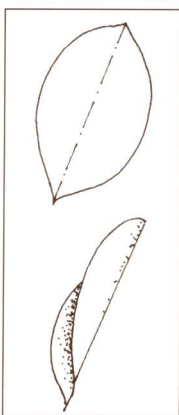


图3

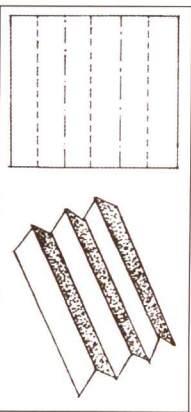


图4

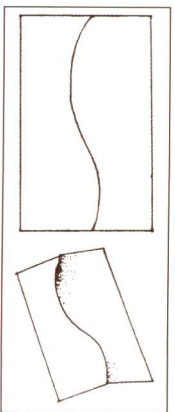


图5

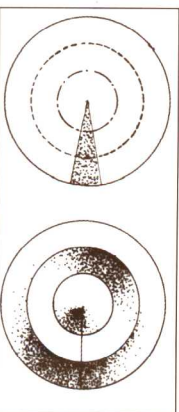


图6

圆规刀在纸上画圆，即进行正面半切和反面半切，最外圈重复转几圈成为全切（完全切开）。沿着半径全切出一条线，然后用手折出凹凸，最后收拢粘贴一部分即可。（图6）

6. 粘接：一般用白乳胶粘接。在粘接处薄薄涂一层胶（胶不宜多），涂胶后，稍等片刻再粘贴。

制作实例

一 瓜叶菊

1. 用正面半切和反面半切的方法做成有一道道凹凸的花瓣，可以徒手进行半切，以达到较自然的效果。

2. 聚拢花瓣粘贴在底板上，用折圆的方法做一圆形花芯，盖贴在花瓣中心。

3. 花叶上适当半切，折叠出一些凹凸，使叶片富于装饰效果。（图7）

二 向日葵

1. 用折圆的方法做花盘，整个画面可多做几组大小不同的来代表花朵的花盘。

2. 向日葵外圈可做成大小不等的花瓣，粘贴时注意疏密变化，以求生动活泼。（图8）

其他花卉示例图。（图9~15）

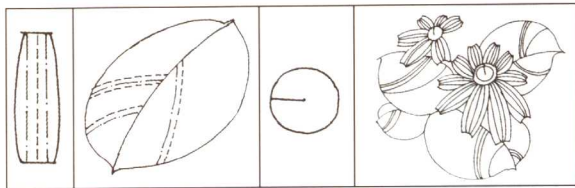


图7

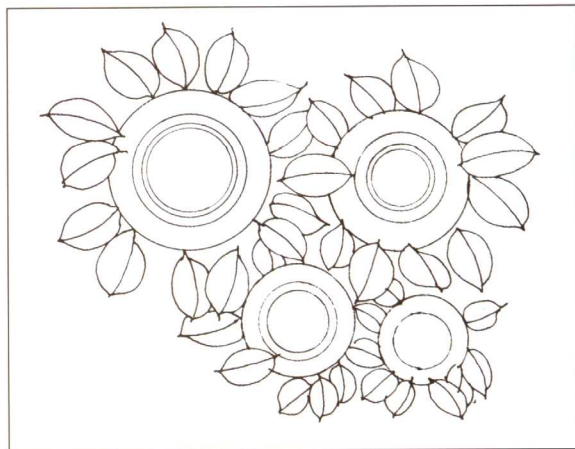


图8



图10



图9



图 11



图 12



图 13



图 14



图 15

纸花

纸张不仅能制成浮雕花卉，还能制成完全立体的纸花。纸花以其逼真的造型、鲜艳的色彩，在节日庆典、文艺演出、环境美化等许多场合发挥着作用。

制作原理

工具与材料

工具：剪刀、细铁丝、彩色水笔墨水、水彩颜料等。

材料：白色和各种彩色的皱纹纸、厚纸、浆糊等。

制作方法

1. 自然界的鲜花的颜色从瓣尖到瓣根往往都有自然的深浅过渡，而彩色皱纹纸的色彩品种是有限的，且颜色过分均匀，这就需要用白皱纹纸染出各种深浅变化的颜色。用两个盆，一个盛清水，另一个调配好染色水。将白色皱纹纸先在清水中浸一下，再放在染色水中浸染，这样染出的色纸会自然渗透，效果比较自然。清水中若加一些酒精，会更有助于颜色的渗透。（图 16）

2. 将方形皱纹纸的一边用手捻，使得皱纹增加，纸形就收缩呈扇形，合拢后呈为上大下小的喇叭形。在上端进行加工，便能制成牵牛花、百合花、杜鹃花等各种花朵。（图 17）

3. 捻梗是制作花枝的方法。用窄长的彩色条绕在细铁丝上，使花朵、花梗、花板自然地连接起来。要求捻得紧密、均匀、形态逼真。（图 18）

制作实例

一 大红花（图 19）

1. 将 4~5 张大红色皱纹纸重叠在一起，进行正反折叠，两端剪成圆弧状。

2. 将淡黄色皱纹纸剪细作为花蕊，用线将黄与红两种纸从中间捆扎紧。

3. 将纸一层层向中心拉起，整理好花瓣和花形，就制成一朵大红花。若用粉红纸，可制成芙蓉花。

二 月季花

月季花色彩非常丰富，可以选各色皱纹纸或用

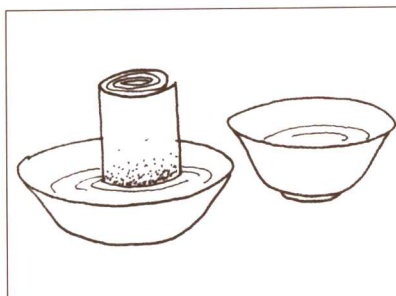


图 16

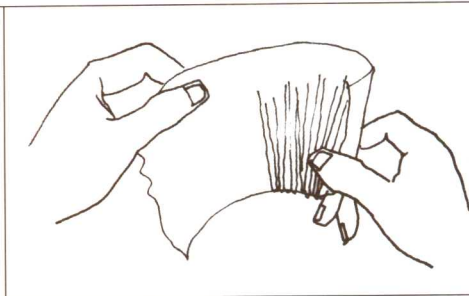


图 17

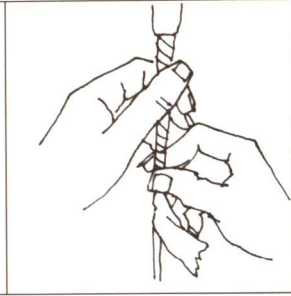


图 18

白色皱纹纸染成多色来制作。

1. 将皱纹纸折叠6次成4厘米×7厘米的矩形，上端剪成弧形，展开皱纹纸用拇指摁压卷曲成花瓣状。在花瓣下部加皱，然后包裹花蕊。注意内外花瓣要互相错位，用细铁丝锁紧蒂部，包上锯齿形的花萼，用绿皱纸条捻梗。再将花瓣翻拉整理定型。(图20)

2. 用8厘米的皱纹纸将其对角折成三角形，放上一小团棉花，顶角对折将棉花团包裹在中间，用铁丝锁紧纸角部分，包上花萼即制成花蕾。(图21)

3. 用两层深绿色美术纸剪出叶子，两层之间插入细铁丝，用胶水粘牢绿叶，压出叶脉纹理。最后将花朵、花蕾、花叶捻梗完成。(图22)

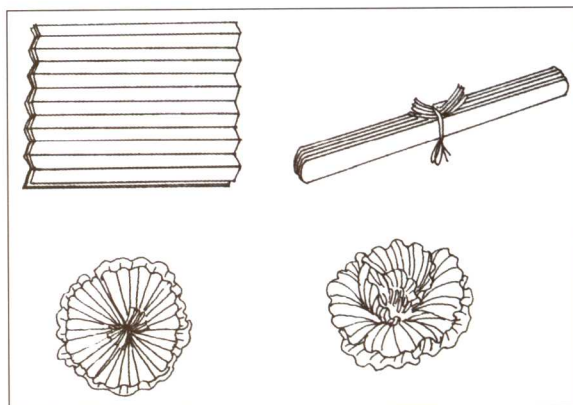


图 19

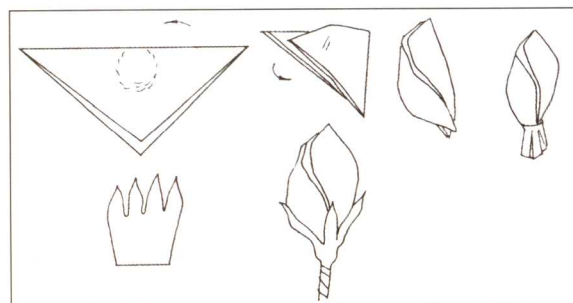


图 21

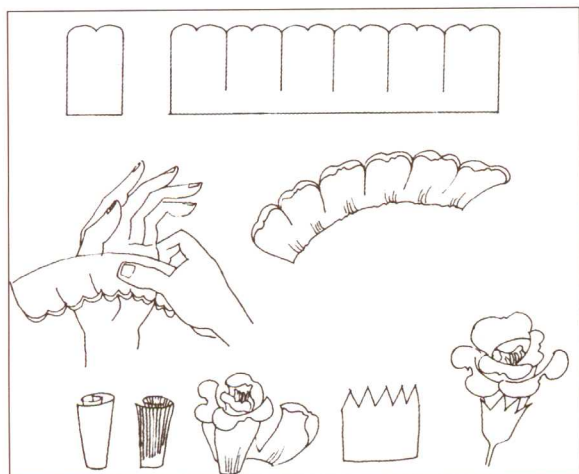


图 20

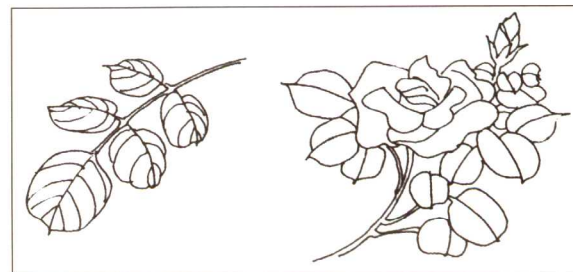
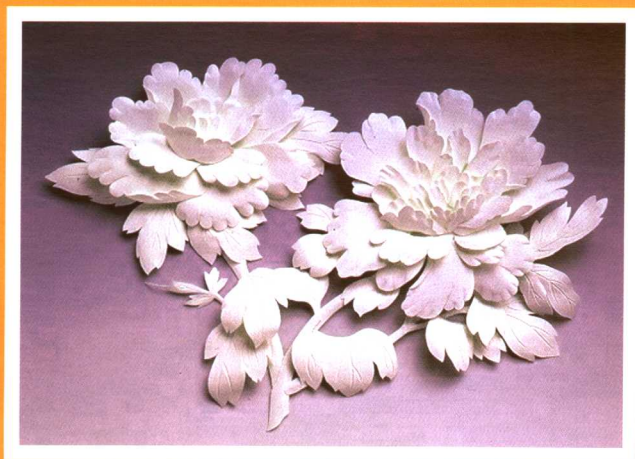


图 22



纸塑动物

ZHISUDONG
WU