

桂林

张渝新等 著

园林鉴赏

四川出版集团 巴蜀书社



桂
月

园林鉴赏

张渝新等 著

四川出版集团·巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

桂湖园林鉴赏/张渝新等著. —成都:巴蜀书社,
2005.12

ISBN 7-80659-808-1

I. 桂... II. 张... III. 古典园林—园林艺术—鉴赏—
新都县 IV. TU986.627.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第146203号

桂湖园林鉴赏

GUIHU YUANLIN JIANSHANG

张渝新等 著

策划组稿 施 维
责任编辑 陈 红
装帧设计 邹小工 邓红梅 柏小坡

出版发行 四川出版集团 (成都槐树街2号)
巴蜀书社
发行部(028)86259422 (028)86259423
电 话 总编室(028)86259397
编辑部(028)86259436
邮 编 610031
网 址 <http://www.bsbook.com>
经 销 新华书店
制 作 四川经典记忆文化传播有限公司
印 刷 四川省卫干院印刷厂
成品尺寸 178mm × 212mm
印 张 9
字 数 180千
版 次 2006年1月第一版
印 次 2006年1月第一次印刷
书 号 ISBN 7-80659-808-1/TU·1
定 价 25.00元

■著作权所有·违者必究
本书若出现印装质量问题,请与工厂联系
电话:(028)86158404



本书撰稿者

张渝新

王鑫

张之帆



目录



序

莲洲竹径千年史，

桂蕊湖光景色增。

新都桂湖，已有千余年的历史，不仅历史悠久而且文化内涵丰富，在造园艺术上亦具有突出的价值，因而早已被国务院公布为全国重点文物保护单位。

桂湖始源于隋唐时期的亭驿园池，在唐代已经形成了一定的规模。唐代诗人张说的《新都南亭送别郭元振、卢崇道》的诗中就有“竹径女萝蹊，莲洲文石堤……”的描述。后经历代经营增扩不断丰富，明代建成杨升庵命名的桂湖之后，延续至今又增添了许多文化内涵与景色，至今大都保存了原有的风貌。新中国成立之后，加强了对桂湖的保护维修与管理，景色更为丰富，近代大文豪郭沫若在他的一副对联中以“桂蕊飘香，美哉乐土。湖光增色，换了人间”来描绘新都桂湖的盛世风采。

今有新都杨升庵博物馆馆长张渝新等同志积多年保护与研究的心得编写了《桂湖园林鉴赏》一书，内容丰富，图文并茂，堪称集桂湖园林文化之大成。

编者知我多年从事古建园林之保护与调查研究，多次来过桂湖，与之有着深厚的感情，特嘱我为序。于是恭书了以上几句短语浅言并借以为此书出版之祝贺。至于书中丰富的内容和精美的图片还请读者自己去阅览和评说，在此不作多赘。

罗哲文

二〇〇五年乙酉初冬

罗哲文：国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会会长、

国际古迹遗址理事会中国委员会副主席

解读桂湖

中国古典园林，以其特有的造园理念，灵活自如的构图原则，且多有文人、画师参与经营，因此以“文风飘逸”、“物因文传”而与文学艺术有着深厚的渊源。被誉为东方艺术的一朵奇葩存留史册。其中部分名园，已被联合国教科文组织列入“世界遗产名录”。表明国际文化机构和史学界，对我国古典园林艺术的重视。

中国古典园林源远流长。从历史文献可知，至迟在殷商时期，我国已有造园活动。从殷墟出土的青铜器和甲骨文上，已有“园”、“囿”、“圃”之类象形文字出现。从先秦到西汉，统治者在国家统一方面颇有建树，但迷恋“长生不老”，幻想海外仙景、玉宇琼楼，成为造园的主题。“一湖三山”的格局，是那段时期园林的典型模式。东汉至南北朝，战乱频繁，民不聊生。文人学士都远离市井，遁迹山林，追求朴实无华的山野情趣。营造自然山水园林，是这段时期造园的主要倾向。诸葛亮的“桑园”，陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，给后世留下深刻影响。因战争给人民带来无穷无尽的苦难，佛教“修来世”、“讲因果”的宣传，逐渐被人们接受。一些达官显贵，不惜将规模宏大的府第捐献作寺院，形成一股“舍宅为寺”的风气，加速了佛教建筑中国化的进程。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。寺庙园林遍布城乡，既为庶民百姓提供了活动场所，又为城乡塑造了不少人



文景观。隋唐时期，特别是唐中叶以前，因国力兴旺，造园较多。隋文帝建大兴苑，隋炀帝在洛阳建西苑，不仅山川形胜，莺萝蔓壁，且有飞禽走兽游弋其中，开动物园之先河。唐代著名诗人王维在蓝田营造的“辋川别业”、白居易在庐山修建的“草堂”、李德裕在洛阳建造的“平泉庄”和在四川新繁营造的“东湖”，被园林史学界评为唐代园林的代表。唐玄宗李隆基登皇帝宝座后，将原来王府兴庆宫辟为苑囿，节日允许百姓入内游玩，开创了公园的雏形。北宋时期，由于经济繁荣，社会生活冲破里坊宵禁的限制，城市面貌有了极大的改观。宋代张择端画的《清明上河图》，城门高耸、桥梁宏伟，市井繁荣，到处郁郁葱葱，接待宾客的驿亭、馆舍、餐厅周围，一般都要修建园林，才能更好地招来顾客。达官显贵们为了营造园林，不惜到千里之外去运石头。此类故事，在描写宋元时期的小说中，屡见不鲜。到明代，造园技术有了大发展，计成《园冶》一书的问世，将造园工匠的经验用理论加以总结，促进园林的大发展。清代是中国古典园林的极盛期，明末因战争和灾祸，园林大多荒废。乾隆时期，国力渐好，兼之乾隆皇帝本人对汉文化的喜爱，被毁坏的宫殿、庙宇、书院、祠堂以及与之相关的园林、水体，都相继得到维修或重建。全国著名的建筑和园林，大部分都可查到这段历史，就连北京明清故宫和颐和园也不例外。享誉国际的苏州园林和四川境内的国家级文保单位，如成都武侯祠、杜甫草堂、望江楼、新都桂湖和宝光寺，崇州文庙及罨画池以及都江堰和二王庙等，都是那段时期修复的。由此可见，清代确实是我国历史上古建筑园林最辉煌的一段时期。留传至今的优秀园林和古建筑值得我们深入地进行研究和探讨。

新都文管所所长张渝新先生，是文博战线年轻的老战士，硕果累累，笔者经常在学术刊物上读到他的佳作。特别难能可贵的是，他坚持独立思考，不唯书，不唯上，不人云亦云，哪怕是权威名言，也敢于表达自己的见解。他长期工作在新都桂湖之滨，对桂湖的历史了如指掌。虽然出过专著，但他不满足已有的成果。他从更广阔的视觉，

桂湖

园林鉴赏

研究桂湖的历史成因、人文遗事、景观特色和文物价值，本书是迄今所见，最系统、最完整的一部研究桂湖的作品。史料有根，论证充分，语词流畅，可读性强。这是我读后的感受。

园林分类是研究园林的一个子课题，不同学者各有所见。张渝新先生在园林学界常说的“皇家园林、私家园林、寺庙园林”的基础上，又提出一个“官家园林”的分类。“我们在这里所说的官家园林，是以官署园林为主体，包含了像武侯祠、草堂、望丛祠、三苏祠等既不属于皇家园林，也不属于私家园林和寺庙园林的官产园林。这些园林在自己的发展史上，曾经与皇陵、寺庙以及私家宅园都有很深的关联。但从它们的整个发展历史来看，它们又不是纯粹的皇陵、寺庙和私家宅园。从它们的官产性质上说，它们能保留到今天，完全是因为地方和各级官府的长期经营，所以把它们归入官家园林是最为合理不过的”。如果以产权的权属来分类，此种分法可以成立。但同属官家产业的园林，使用性质不同，如衙署后花园和兵工厂里的园林，都简单地归为一类，总感到不太妥当。

以上是我初读《桂湖园林鉴赏》后的点滴感想。爱以为序。

庄裕光

乙酉仲秋于锦城雨鸣轩

庄裕光：四川省古典建筑园林设计院总设计师

言 昆

國家在古北碧不守，有種林與的群曲與個一單林與典古的蹟並
土景可，密富而每曲群林與來景南石碧不守，其種林與典古的蹟並
公的升古在群林與滿室千由景綠反與滿風土給林與典古的蹟並
天景的土人千手其種林與典古的蹟並，而室出湧湧升的種林與典
下留種典古的蹟並，其升出典古的蹟並，而室出湧湧升的種林與典
升出典古的蹟並，其升出典古的蹟並，而室出湧湧升的種林與典
典古的蹟並，其升出典古的蹟並，而室出湧湧升的種林與典
典古的蹟並，其升出典古的蹟並，而室出湧湧升的種林與典
典古的蹟並，其升出典古的蹟並，而室出湧湧升的種林與典
典古的蹟並，其升出典古的蹟並，而室出湧湧升的種林與典
典古的蹟並，其升出典古的蹟並，而室出湧湧升的種林與典
典古的蹟並，其升出典古的蹟並，而室出湧湧升的種林與典



引言

成都的古典园林是一个风格独特的园林群体，它不像北方皇家园林那样伟岸和霸气，也不像江南私家园林那样幽怨而富贵，它身上更多的是质朴自然和名士风流。这就是由于成都园林作为古代的公共园林的性质所决定的，当然也和成都园林大都有千年以上的悠久历史有关。

新都桂湖就是成都古典园林中的一个突出代表，它完整地保留了隋唐时代的湖池遗迹和园林结构，从唐宋时期的驿站园林发展到清代民国的名人纪念园林，始终保留了官产属性和公共园林的功能。隋唐园林和官家园林这两个招牌，是引领桂湖园林艺术发展和升华的两只翅膀，正是借助这两翼的支撑，桂湖才能把自己独特的园林布局、特色建筑、植物比德、川派假山、绿色城墙等园林艺术的宝贵遗产弘扬光大。

新都桂湖的园林艺术价值，不光在于它是世上唯一的传世隋园林，填补了中国园林史的空白，还在于它不同于北方皇家园林和江南私家园林的艺术风格。用中国画来打一个比方，皇家园林就像明清时期的宫廷院体画金碧辉煌，江南私家园林就像清代四王的青绿山水画精雕细凿，而桂湖的园林风格则像唐代盛行的文人山水画质朴典雅。它们风格迥异，各领风骚。我们不好说谁比谁更好，就像李白与杜甫，一个是立足现实世界的诗圣，一个是沉湎于精神领域的诗仙，分不出高低，却都是我们景仰的泰山北斗。

古人说，君子爱莲，才人摘桂。莲花艳而不骄，桂花小而香浓。桂湖的荷花与桂花，就是新都历代先贤和爱国学者杨升庵的品德与才华的象征。随着荷花桂花四海扬名，桂湖园林的独特艺术和杨升庵的爱国激情一定会更加深入人心、香飘万里。



目录

桂湖园林鉴赏

序 罗哲文 /7

解读桂湖 庄裕光 /8

引言 /12

壹 文献桂湖——战争与诗歌造就的园林 /1

贰 遗址桂湖——一池收藏隋唐历史的湖水 /17

叁 功能桂湖——解答园林分类之谜的官家园林 /23

肆 建筑桂湖——省钱省出来的建筑之最 /41

伍 生态桂湖——十里荷花香世界 /49

陆 假山桂湖——涅槃重生的川派第一假山 /69

柒 景观桂湖——桂湖八景与艺术特色 /75

序

- 捌 审美桂湖——文本与现实的对话 /95
- 玖 人文桂湖——一个本该幸福的不幸家庭 /119
- 拾 情爱桂湖——徐悲鸿的桂湖之恋 /137
- 拾壹 碑林桂湖——一个和尚的文化追求 /145
- 拾贰 楹联桂湖——悬挂在门框上的桂湖 /155
- 拾叁 诗文桂湖——桂湖诗文选 /167
- 拾肆 碑记桂湖——清代桂湖碑记选 /187
- 拾伍 桂湖大事记 /191
- 后记 /202
- 主要参考书目 /203

桂湖园林鉴赏



壹

文献桂湖

——战争与诗歌造就的园林

桂湖是一座始建于隋唐时代的驿站园林

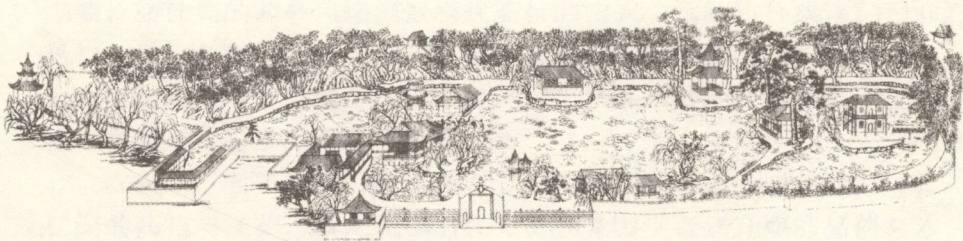
桂湖之名源于明代著名爱国学者杨升庵

桂湖在清代演变为纪念性公共园林

1、驿馆园林——新都桂湖

在四川省成都市新都区有一座建于初唐、历时一千三百余年保存至今的珍贵早期古典园林——桂湖。它的历史能够历千余年保存下来，主要还是依赖于唐朝与吐蕃（现西藏自治区）的战争，正因为有了这场持续的战争，桂湖这一驿站式园林才能得以产生和延续，才能得到赖以生存的长期经费，而历代文人的诗歌咏叹，则为它穿上了更加华美的衣裳。

许多对中国古典园林感兴趣的游览者，都很困惑于桂湖的园林特点，它既不同于明清北派园林的皇家气派、富丽堂皇，也不同于明清江南私家园林的匠意独具、小巧玲珑。它的园林风格就是与四川当地的古典园林也有很大的区别。桂湖占地约70亩，结构非常简练，即以湖为中心，在四周布景点，再以廊桥将岸岛相连，形成视觉隔断，形成三大景观变化。全园无大的建筑群和建筑中轴线。园林景观以植物见长，桂花和荷花占极大的分量，显现出一种不事藻饰、唯求自然的朴素风格。这种风格的形成与桂湖的历史是密切相关的。



桂湖全景（民国16年绘）