

· 当代上海记者丛书 · (第二辑)

师说新语

陈亦冰教育新闻作品选

陈亦冰 著



上海人民出版社

· 当代上海记者丛书 · (第二辑)

师说新语

陈亦冰教育新闻作品选

陈亦冰 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

上海市新闻工作者协会 编

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

师说新语:陈亦冰教育新闻作品选/陈亦冰著.

—上海:上海人民出版社,2005

(当代上海记者丛书.第2辑)

ISBN 7-208-05905-5

I. 师... II. 陈... III. 新闻-作品集-中国-当代 IV. I253.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 120738 号

丛书编辑 虞信棠

特邀编辑 金志明

责任编辑 赵人俊

封面装帧 甘晓培

·当代上海记者丛书(第二辑)·

师说新语

——陈亦冰教育新闻作品选

陈亦冰 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewenp.com)

世纪出版集团发行中心发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 8 插页 6 字数 184,000

2005年11月第1版 2005年11月第1次印刷

ISBN 7-208-05905-5/G·1035

定价 40.00 元

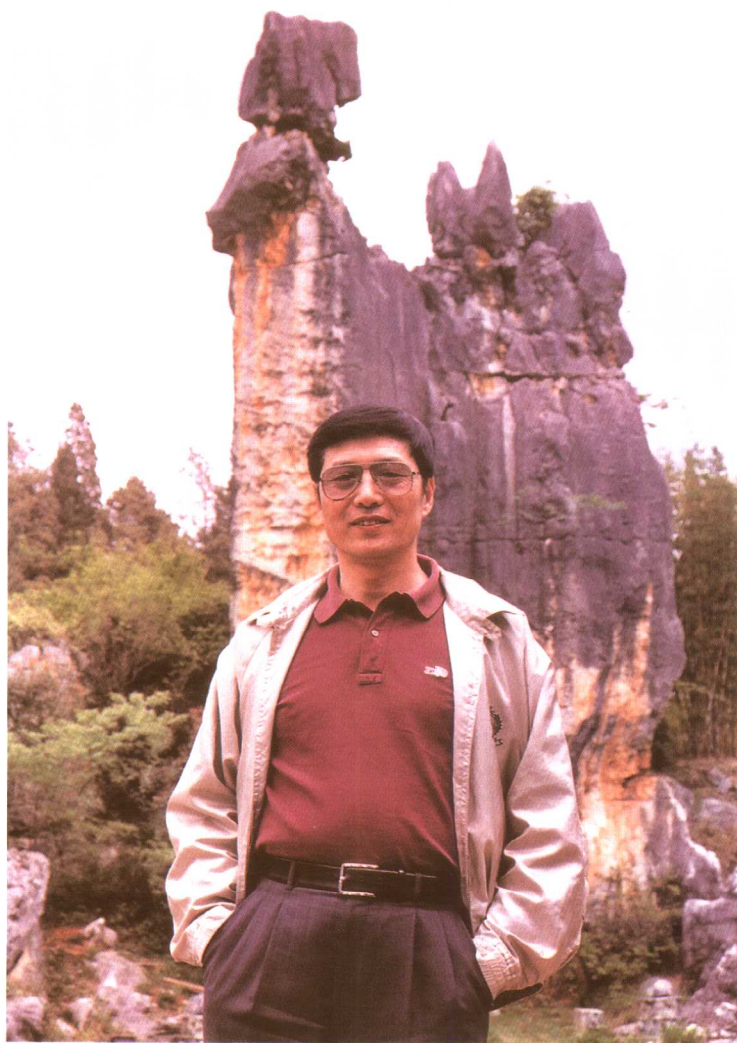
《当代上海记者丛书》(第二辑) 编委会

主 编 贾树枚

副 主 编 丁法章 石俊升 尹明华 裘 新 陆炳炎
胡劲军 何建华 陈保平 赵 凯 吴振标
金福安 穆端正 薛沛建 叶志康 朱咏雷
黎瑞刚

编 委 卑 赢 张启承 王仁礼 恽甫铭 潘树立
翟东升 方颂先

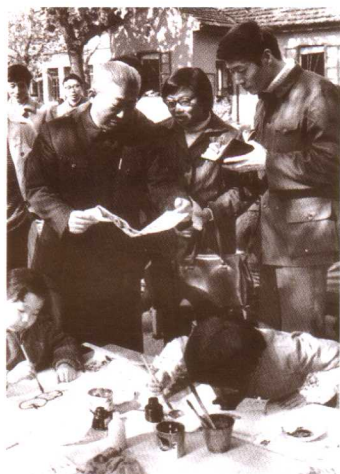
特邀编辑 陈进鹏 张安朴 徐晓蔚 刘开明 顾玉祥
张冠华 周礼德 张德留 罗佳陵 王幼涛
王小云 朱忠良 李炳刚 金志明



作者近影



1992年12月，随中共中央政治局委员、国务委员、国家教委主任李铁映考察上海工作时，在驻地西郊宾馆留影。



1984年10月，随上海市委书记陈国栋在小学幼儿园调研。



2003中国（上海）传媒业博览会上，向市委副书记殷一璀，市委常委、宣传部长王仲伟介绍上海教育报刊总社发展情况。

西日本学生中国語弁論大会

京都外国語大学 上海教育国際交流協会 京都新聞社
 外務省 中華人民共和国駐大阪総領事館
 京都商工会議所 日本国際貿易促進協会 京都総局



2000年11月，在日本大学中国语演讲比赛上担任评委。

作者简介



陈亦冰 笔名水为之、谈泊。1946年7月生于上海。华东师范大学中文系毕业。主任记者、编审。现任上海教育报刊总社党委副书记、纪委书记、副社长，中国教育报上海记者站站长。

在中学当过16年语文教师，业余从事诗歌、小说、电影剧本，以及随笔、杂文等写作。20世纪80年代初，调入《上海教育》编辑部，开始记者生涯；1985年调任中国教育报记者，派驻上海；1992年奉调回沪，出任上海教育报刊社副总编辑、上海教育报常务副主编；2001年履新上海教育报刊总社。曾是上海杂文学会会员、中国教育新闻工作者协会常务理事；现为上海教育学会会员、上海市新闻工作者协会理事。累计文字作品近200万字。编著结集作品主要有：《观察与写作》、《中国传统美德故事》、《教师的修养》、《优秀教师示范作文精选》、《在这片神圣的土地上》、《奠基者的风采》、《七千字短文集》、《新千年千字文》和《教育新闻理论与实践》等。

总 序

中共上海市委常委、宣传部长 王仲伟

《当代上海记者丛书》的编纂出版,是上海新闻出版工作的创新之举,从一个侧面反映了上海新闻事业改革、发展、创新、繁荣的进程。

上海新闻事业的繁荣,既反映在历经长期努力,已经产生了一批品牌性的主流媒体,像解放日报、文汇报、新民晚报、上海电台、上海电视台等,他们与时俱进、创新发展,实力不断增强,覆盖面、影响力不断扩大,已成为上海传媒业的代表和城市文化的重要品牌;同时也反映在新的媒体不断破土而出,茁壮成长,像东方卫视、新闻晨报、新闻晚报、申江服务导报、上海日报、东方早报、东方网等,迅速崛起,别开生面,受到广大市民的欢迎。

新闻事业的繁荣,还反映在传媒阵地上涌现出了一大批导向正确、特色鲜明、文化含量高、群众喜闻乐见的名专栏、名专刊、名节目,像解放日报的“朝花”、“解放论坛”,文汇报的“笔会”、“文汇时评”,新民晚报的“夜光杯”、“夏令热线”,上海电视台的“新闻透视”、“纪录片编辑室”,上海广播电台的“市民热线”,东方卫视的“东方夜新闻”,劳动报的“劳权周刊”,新民周刊的“深度报道”等。

新闻事业的繁荣,最直接的表现是精品力作大量涌现。这些作品讴歌改革开放,反映大众心声,贴近群众、贴近生活、贴近实际,有力地推动了现代化建设的进程。每年荣获中国新闻奖、



上海新闻奖的大量新闻作品,就是这些精品力作的代表。

新闻事业繁荣最重要的原因是我们有一支政治强、业务精、纪律严、作风正的新闻工作队伍。上海的新闻队伍犹如长江后浪推前浪,老中青结合,雁阵式前进,人才辈出,群星灿烂。历年评出的全国和上海范长江新闻奖、韬奋新闻奖获得者,大批优秀新闻工作者,就是这支队伍中的佼佼者。他们中许多人已是具有全国影响的名记者、名编辑、名评论员和名节目主持人。

所有这一切,从代表性的媒体到代表性的栏目(节目),从代表性的作品到代表性的人物,都在《当代上海记者丛书》中得到了反映。去年,这套丛书第一辑收入了22位有代表性的老中青新闻工作者的个人作品集;今年出版的第二辑,共20册,其中有15册是个人作品集,他们是来自上海主要报纸、电台、电视台第一线的记者、编辑或媒体负责人,有两册是解放日报两个特色专栏“对话”和“新闻视点”的佳作,还有三册是解放日报、文汇报、新民晚报多年来优秀新闻摄影作品精选,电台、电视台的几位作者的作品集还配了光盘,从而使得这套丛书从内容到形式更加丰富多彩,可读可看。

衷心祝贺《当代上海记者丛书》出版,愿上海的新闻事业与时俱进,继往开来,建设小康,构建和谐,走向新的更大的繁荣。

2005年11月

目 录

代序 心,始终没有离开…………… 吴圣苓 1

· 人 物 通 讯 ·

追求

——记全国“五讲四美”为人师表优秀教师李丽…………… 7

车铃谱成的歌

——记全国优秀班主任黄吉人…………… 14

开拓者的风范

——记上海市杨浦中学特级教师于漪…………… 19

陆继椿与“得得派”…………… 30

吴佩芳新传…………… 40

教坛耕耘五十秋

——记上海中学原副校长、特级教师唐秀颖…………… 42

施湾有个李老师…………… 50

建平三部曲

——冯恩洪的教改思考与实验轨迹…………… 57

天命

——记群联职业技术学校校长顾丽苹…………… 65

门前,有座低低的桥

——记致力于社区教育探索的叶立安…………… 73



顾泠沅和他教改实验的伙伴们	82
雨露滋润	
——记徐汇区向阳小学全国优秀辅导员洪雨露	102
凡人奇事	
——陆昌元的故事	111
心声	
——记育民中学市劳动模范周国威	121
情满教师楼	129
甘为人梯 高山景行	
——记全国教育系统劳模董德长教授	133
讲台启示录	
——青年教师顾筱璞的自述	138
一个高级教师的平凡故事	142
早晨升起的星	
——访上海戏剧学院女教师李媛媛	147
信念和力量	
——记上海交大学成回国的张伟江博士	150
一个新上海人的追求	
——上海建桥学院董事长周星增致力教育的故事	152

· 新闻评论 ·

从“深水区”说开去	165
话说独立思考	167
“孺子苦为俯首牛”	169
为小“集邮迷”请愿	171
何需两块手帕	172
当好“非本职”的角色	173
班门弄斧未必不好	174



朱伯儒的爱与恨·····	175
三个前所未有·····	176
树木与树人·····	177
男大学生宿舍·····	178
宣传牌的随想·····	179
黄牌警告进入会议室·····	181
给风格发奖·····	182
粮草先行·····	183
买票听报告·····	184
夜门诊何时有·····	185
“实事”求“是”·····	186
“四二一”综合征·····	187
有感于“党员就得肯吃亏”·····	188
吃苦·····	190
爱国·····	191
为了孩子·····	192
开学第一课·····	194
“短”的境界·····	195
记者形象·····	197
为人师表·····	198
观念更新是金·····	199
今年教育有点“冷”·····	200
参与教育创新·····	202
什么是问题·····	203
成功的奥秘·····	204
改变学法·····	205
你打扫房间吗·····	206
读图与读书·····	207
也说“吃苦教育”·····	208



为谁守信·····	209
读者的心·····	210
上海让我越看越爱·····	211
感受大师·····	213
十双袜子和一条裤子·····	214
世界必添异彩·····	216
天道酬勤·····	217
手机问题·····	218
出门脱帽·····	220
学雷锋断想·····	221
“偏食”的另一面·····	223
河东河西·····	224
职业习惯·····	225
善待生命·····	226
“非典”的考试·····	227
“非典”的警示·····	228
“非典”的战斗·····	229
做好一件事·····	230
做可爱的上海人·····	231
选择·····	232
考试考谁·····	233
差异·····	234
另一种选择·····	235
拒绝“肥胖”·····	236
薪火相传·····	237
我们守望着最长的防线·····	239
德育需要突围·····	241
师德的境界·····	243

心,始终没有离开

(代序)

对亦冰最初的了解是粗线条的。知道他当过语文教师,做过教育记者,任过教育报的负责人,2001年上海教育报刊总社成立,我得以与亦冰共事至今。用他自己的话说:“工作41年,我始终没有离开过教育。”

身任要职,亦冰难免琐务缠身。常见他伏案疾书,但大多也是撰写各类公文报告之类。我尝叹惋,工作繁忙,想必他不得不把自己钟爱的新闻写作搁置一边了!直至他拿着一摞沉甸甸的文稿,说他准备出一本名为《师说新语》的新闻作品集,并嘱我作序。

我才蓦然发现,原来,于烦琐的案头事务中,他依然没有忘记用一名记者的眼光关注教育,关注社会;依然坚持白天工作,“晚上逼自己爬格子,乐此不疲”;依然不忘为自己的内心留出了一片清静的芳草地。无论草木枯荣,人事变迁,心,始终没有离开……

呈现在我面前的是亦冰多年来撰写的百余篇新闻评论与人物通讯。我一直认为,这是两种在新闻写作中较难驾驭的体裁。新闻评论更多表现的是一种思想方法和思维方式,而这种方法和方式不只表现在对新闻事件的评判上,它更应表现在观察和认识社会的广泛实践中。如何在对新闻事实的体悟中,发振聋发聩之声,而不流于空泛?亦冰的这些评论虽大多偏于教育一



隅,但角度大都较新,敢于锋芒毕露,毫无吞吞吐吐、遮遮掩掩的意思。读来或隽永,如小桥流水;或尖锐,如青锋出鞘……

由此,可以真切地感受到,一名资深教育记者对教育现象与问题的敏锐触须和独特视角,以及一名新闻记者的神圣使命感。在《记者形象》一文中,他旗帜鲜明:“记者队伍中难免也会出现见利忘义、借公济私的意志薄弱者。对此,有正义感有责任心的新闻记者都会耻与为伍。当记者,就要当个好记者,就要为党执言,为民仗义……”他不只栽花,又敢挑刺,有些“刺”挑得是有些胆量的和见地的,读者诸君可以在阅读中自己感受。

亦冰笔下的人物,大多是上海教育发展的参与者、实践者和见证者,很多在教育界享有较高的知名度。教育改革发展风起云涌,离不开他们的辛勤耕耘和不懈尝试。惟其如此,对他们的采写,与其说是在刻画人物,毋宁说是在记录教育。写这些人物是有“风险”的,因为采访对象已为人所知,要写得吸引人就要费些思量了。这些,都赋予了亦冰另一种责任——如何使这些人物不至于像一般新闻那样成为“易碎品”,不会转瞬消失,而真正成为教育历史的忠实记录?怎样才能把人物写得引人入胜?选择采访他们,也就选择了对有特异色彩的艰难人生的采撷。

欣慰的是,读亦冰笔下的这些人物,他们虽同处教育战线,却丝毫没有重复的影子,一个个个性鲜明,举手投足跃然纸上。他们的喜怒哀乐,时时能感染把卷阅读的人。而字里行间对教育现象点到为止的评说,在纯正叙述和分析中透出的理性力量,那些人物对教育事业的忠诚实践和大胆探索,往往能给现实的教育以思索和启迪。没有忘我的投入采访和对题材的精心梳理,恐怕很难达到这般效果。比之当今许多媒体乐此不疲却始终流于浮光掠影的人物专访,亦冰对人物的采写,与当今某些媒体浮躁的采编作风相形之下,似是提出了无声的告诫,昭示了一个从事新闻事业的朴素信条:踏实、深入。



在这些人物通讯的写作过程中,亦冰还展现了他独到的语言风格,常常看到他在叙述中融入散文化笔法,将事实与感受和和谐统一,或是粗线条的勾勒,或是妙到纤毫的细节捕捉,都展示了他对新闻写作长久修炼后的厚积薄发,也证明了新闻与文学之间的适度渗透,必然会提升新闻作品的表现力和吸引力。

有人说记者有三种境界。一种是用笔写稿,充其量不过是个文字匠;再一种是用脑写稿,有思想和观点的闪耀;更有一种是用心写稿,即把自己的感情、自己的喜怒哀乐融入笔下,融入采访对象,融入时代发展的洪流。很难说亦冰达到了后两者间的哪一种境界,读完手中的这些文稿,使我们更多地体会到了他的尖锐、丰富和敏感。由此,也许可以对亦冰多出一份期待。

阅读亦冰的作品,还会被他的笔名吸引。水为之,语出荀子《劝学》篇:“冰,水为之,而寒于水。”亦冰已近耳顺之年,作品理当进入圆熟之境。希望本书不是他屈服于时光流逝而作的一种总结和交代,而是一种自我的冷静审视和再一次的蓄势待发。

相信,对“寒于水”所蕴涵的那重境界,亦冰一定有他自己的理解,并不会放弃对心中那重境界的孜孜以求。因为,他的心,不会离开……

吴圣苓

