

姚江风韵

陆一飞乡情画集

YAOJIANG FENG YUN
LU YI FEI XIANG QING HUA JI

西泠印社出版社

姚江风韵

陆一飞乡情画集

YAO JIANG FENG YUN

LU YI FEI XIANG QING HUA JI

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

姚江风韵：陆一飞乡情画集/陆一飞著. —杭州：西
泠印社出版社，2006.2
ISBN 7-80735-027-X

I.姚... II.陆... III.①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第007430

责任编辑：陈学章
责任出版：李 兵

姚江风韵·陆一飞乡情画集

绘者：陆一飞

出版发行：西泠印社出版社
地址：浙江杭州市解放路马坡巷39号
经销：全国各地新华书店
印刷：深圳市新联美术印刷有限公司
开本：787x1092 1/8 印张：18
版次：2006年4月第一版 2006年4月第一次印刷
印数：0001—3000
书号：ISBN7-80735-027-X/J·28
定价：380元

名誉主编：魏振纲 叶文龙

主 编：金黎萍

副 主 编：熊培军

编 委：金黎萍 熊培军 万科达

计文渊 王国瑞 汪一煦

配 诗：魏振纲

篆 刻：叶文龙

题 签：计文渊

编 务：王国瑞

摄 影：汪一煦

書生家鄉一行情



為一花所作而後丁卯四月陸儼少

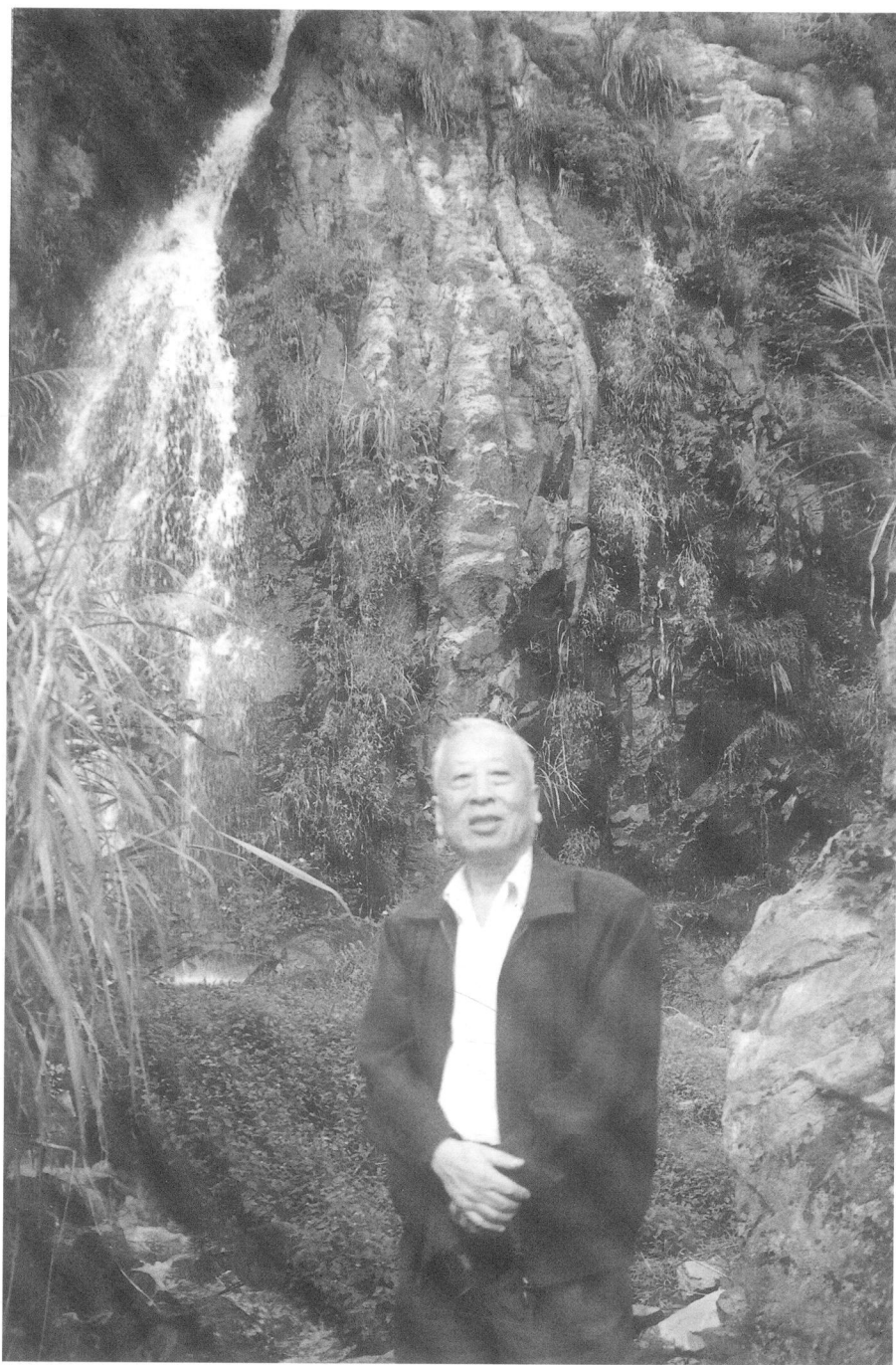


陆一飞（一九三一—二〇〇五年），浙江余姚人，久居上海。

国家一级美术师，上海中国画院画师、中国美术家协会会员、上海文史研究馆馆员、余姚市人民政府高级文化顾问，宜兴徐悲鸿纪念馆顾问，华东理工大学兼职教授，余姚书画院名誉院长。

一九五五年考入浙江美术学院（今中国美院），一九六〇年参加全国第三届文代会，同年选入上海中国画院，师从吴湖帆、陆俨少二师，临摹历代名作，走遍大江南北，作品发表、展览于欧美、东南亚国家及地区，一九八八年至一九九五年连续在新加坡、日本、以及台湾、香港、澳门等地区 and 大陆多处举办个人画展和讲学，并出版多种画册，作品被中国美术馆、新加坡及台湾博物馆收藏。

多年来不断学习优良传统，吸收姐妹画种技法，借鉴西画优点，更注意深入生活，努力创作以现实生活为基础的山水组画，尤其在《都市山水》画领域里作了初步探索，相继绘成《上海风光》、《画出家乡一片情》、《澳门风景线》、《姑苏风光》、《新洲游迹》、《李太白诗意山水百图》、《唐宋诗意图》和台湾、香港地区以及加拿大风光组画近千幅。



陆一飞 先生

(二〇〇五年十月九日于陆埠化安山 澍斋摄)

我一九三一年三月十三日出生在余姚北城桐江桥，在那里度过了金色的童年，对余姚的山山水水十分钟情。抗日战争爆发，兵荒马乱，民不聊生，我于一九四七年离乡背井，飘泊上海。解放后进工厂当学徒，参加业余美术宣传活动。一九五五年考入浙江美术学院，学习中国人物画，一九六〇年入选上海中国画院，学习山水画。八十年代我回到余姚，目睹时代进步，山河巨变，激发创作灵感，对神秘的姚江、四明山、河姆渡尤为着迷，故数年来多次深入生活，在家乡老前辈的指导、帮助下陆续画了一批反映家乡风貌的作品，先后在新加坡、日本、澳洲以及台湾、香港、澳门、北京、南京、广州、汕头、武汉等地举办画展并讲学，宣传家乡的美丽风光。

一九九六年，正逢余姚市第八届杨梅节之际，受余姚市人民政府、政协余姚市委员会、余姚市对外文化交流协会、余姚市文联、余姚书画院之邀，返乡举办乡情画展，使我的余姚乡情系列组画有机会得到父老乡亲们的观赏、批评、指教。

画展之后又得到了各级领导的大力支持，画院同仁的热心帮助，近年来又陆续去泗门、马渚、牟山、陆埠、大隐等地采风写生，又创作了一部分《姚江风韵》的组画，以此呈献给故乡的人们……

画格独标 一飞冲天

余姚，是一片神奇而悠远的宝地，是人文荟萃的宝地，产生于这块土地上的河姆渡文化，强有力地把我们中华文明史上推了整整二千年。这七千年前出现于余姚的文明曙光，成了今天我们阐述古老文明的源头，成了我们足以向整个世界炫耀的骄傲。对于余姚，我一直有着十分的倾慕和真挚的敬意。在这块充满光辉的土地上，人才辈出。以书画而论，唐初第一大书家虞世南、明代的王阳明、朱舜水，乃至当今的陈子佛、谢之光，都诞生在这块沃土上，陆一飞先生则是继他们之后的又一杰出画家。

陆一飞是国画大师吴湖帆的弟子，又是陆俨少的弟子，双倍、双料的滋养，是他得天独厚的优势。第一等的师资，加上他第一等的禀赋，加上他五十余年如一夕的第一等的刻苦，造就了今天在国画艺术上卓有大成的陆一飞。他的山水画，既有吴湖帆的儒雅典丽，又有陆俨少的雄姿奇崛，合二而一，从而形成了陆一飞先生的自我画格。曾由陆俨少先生为其弟子题写的《画出家乡一片情》组画，展示了陆一飞描绘故乡一偶的景色。这本来是从题材、构思到着墨都颇多局限，难以拓展的，而他表现得多姿多式，气象万

千，这显示出他高妙的画艺、深邃的修养、变通的能力。深得化一为万、移步换形、自在洒脱之趣。这一幅幅精妙绝伦的画作，一点一划，一草一木都渗透了他对故乡、对乡亲的亲情。我们见到了一位余姚儿子对母亲的那种无以用言语表达的真真切切的爱恋之心。

十年前，陆一飞先生以反映余姚历史文化、革命文化和现代文化为题材的山水风情画，举办了个人展览，出版了专题画册。画展的成功，观众的赞誉没有给作者带来自满和骄傲，而是继续努力和不断攀登。又是十年磨剑，十年耕耘，随着余姚改革开放，与时俱进的变化，陆一飞频频返乡，多次深入四明山区之中、百里姚江之畔，寻找、发掘更多的艺术源泉，重新创作、整理、修改这些作品，为讴歌、宣扬这块镶嵌在『长三角』地带的风水宝地而不懈努力，献爱于生他育他的故里。

陆一飞先生是上海中国画院画师，是当代出色的山水画家。陆一飞属于上海的，也是属于余姚的。祝愿他挟两地人民的厚望，以其益趋成熟而完美的画作，一飞冲天，去取得更辉煌、骄人的业绩。

韩天衡

余姚樣山 陸氏宗譜

《余姚樣山陆氏宗谱》书影



与慈母合影

白云起时，舒卷天际，所基在陆，眷眷乡里。
祖恩寄爱，往哲是继。良知自致，为邦国瑞。
云影悠悠，意非逐逐，师教常铭，如戴如履。
立巨人肩，高瞻远瞩，艺境无穷，脱拘去束。
飞雨钱塘，行云流水，行乎当行，止乎当止。
画如其人，有四方志，秉善存真，刚柔备美。
素性爱飞，其翼垂天，迅征九万，浪激三千。
遍历五洲，展我山川，既铭既祝，启后超前。

余姚钝斧杨颖撰於癸酉仲夏

誰能共裴使君並立
我欲與楊子雲周旋

二飛仁弟屬書
集北史裴使君馬膺之傳語

癸卯夏吳倩

吴湖帆先生题词



与恩师吴湖帆先生及师母等合影



与恩师陆俨少先生合影

云飞楼铭

云飞楼者，书画家陆一飞驰骋艺思之自由天地。当其远游写生，万里归来，积稿盈筐，所贮愈丰，岩壑罗胸，呼之欲出。仍潜心一隅，朝晖展卷，霜月读书，临池借意，抒写德馨。于是画艺日精，形神俱足。于楼中成《李白诗意图山水百图》、《四明风情》、《三北风光》、《星洲游踪》等大型组画暨百尺长卷，数逾千轴。近六年中，先后展出于台湾、新加坡、香港、澳大利亚、澳门各地。并赴东瀛讲学，传艺他邦。以其能融诗入画，写景寓情，且技贯中西，派纳群流，心师造化，笔墨精微，观赏者恍若游仙，收藏者珍如拱壁。且影印汇为巨帙，专题摄成电视，从誉攸归，是楼亦声满遐迩。

或曰：以『云飞』名楼，其亦冲天之意乎？曰：是知其概而未详其由也。余与陆君里联桑梓，谊存车笠，心久折于清范，耳复闻其雅述，因记其略如次。

君祖居姚北。一九三一年三月十三日吉辰，诞于余姚桐江桥华兴祥外家。岳降之际，春阳煦照，流辉入室，家人见状，额手称祥。外王父元浩公卜其有成，赐名『瑞云』。盖其庐近王阳明先生生地瑞云楼故也。髫年就读三德小学，自幼钟情丹青，天资超卓，夺魁于全县学生画赛。深获校长茹漪亭先生垂爱。暇日，侍胡中立师谈话，偶见燕翼拂窗而过，师遂赐字『一飞』，隐寓姓氏，期以腾于陆而举于天。后遂以字行，一九五五年考入浙江美术学院，六十年代初选入上海中国画院，受知于吴湖帆师，师乃综其名字，以『云飞楼』名其画室，予殷望也。年余，吴师病，命君转从一代大师陆俨少先生治艺，乃熔雄浑与秀逸于一炉，且锐意出新，成自家面目。一九八〇年师生被邀赴京为国家文化部作画，寓颐和园藻瀛堂。俨老乘兴为作《云飞楼画》，且宠题楼额，画珍书贵，宜其子孙世世宝之。由是，吾知云飞楼之命名，其蕴深且远也。析而言之，列为四端，因为铭以志之，铭曰：



与余姚书画院同仁合影

窮源竟
知有生
於此者
一飛者
己巳正月
儼少



源远流长
舜水奔流百里长，
穿山越岭历寒霜。
迂回九曲归东海，
泽润平畴鱼米乡。



源遠流長



姚江位於
我國東
南沿海長
江中下游
歷史悠久
文化燦
爛臨江有
河姆渡
村四明
山連綿
起伏猶
如青色屏
嶂堅真
南南北
部平曠
一望無際
為七千
年前祖
先創造
居住生息
的優越
條件
目前已
發現新
石器時代
最早土
化遺存
各稱河姆
渡文化
是中華
民族發
祥之地



姚江風韻



古渡生輝

桑田滄海七千年，
河姆文明啟史篇。
雙鳥飛騰迎旭日，
中華瑰寶耀云天。





丰收怀古
耒耜农耕千万年，
江南绣出米粮川。
新秋又报收成好，
挥洒丹青续史篇。