

增訂

草字彙



增訂草字彙

林道甫題

例畧

一是集志依字彙偏傍屬部以便檢閱字畫多少前後亦如之間或字樣大小難於安頓前後畧有倒置亦相去不遠檢之即得矣

一字彙中艱難字粗樸字不適於用而帖中所無者概置不錄亦有字本典雅而古帖未及經見不能杜撰者闕之以俟後補

一各家書皆從真蹟摩寫雖未能得神得髓形似則有之顧一人之書而有大小肥瘦之不同者古來名家每具數種非本一帖似出兩手勿因此疑其有真贋也

一字有重出而兼收者取其變化不同字畫有增有減即無增減其字勢讓左讓右俯仰傾側精神所注各有意趣便自不同故愈多愈妙若無稍異雖出二王亦割愛矣

一每字注書家名號若同字疊見則以時代為先後可見前人之學前人得其衣鉢而脫其窠臼自開生面所以各成一家此中伐毛洗髓非一

草字彙

二

朝一夕之故所能到也

一每字旁注小楷若同字疊見止於第一字注之其下不注者皆此字也
注書家名號若一人書數字相連其下皆注全字有非古帖所得或雜
見于草韻草訣等書及近時咸相傳寫可以為法者取備其數不能指
名故缺而不注

一古來名家甚多所集止五十餘家外此遺逸應自不少即此五十餘家
所書法帖亦不多得并蛙醢雞所見止此倘得博通而同志者從而廣
之幸甚幸甚

一茲集本為草書而兼及行書者前人作草往往夾入行書謂之行草故
偶值行書有通麗可愛者亦畧取之

序

古之作草者有學有識。不博則學不精。雖然
要見識與學之難也。漢章以來書家林立。有一
家即有一象。一法。非會華羣帖徧觀而盡識焉。
鮮有能窺其藩達其堂而入其奧者。歐陽子
曰。物常聚於所好。而常得於有力。一強有力而
不好。一之而無力。雖止且易。有莫能致。一審如是
識何由博。學何由精。乎故曰。力莫如好。莫如一
以廣。石先生好古而一者也。多材藝善書法尤臻
於草。其於草也。後博而學精。作草字彙。詳以

序

世夫草書之難識也甚於篆隸今昧數寸之紙使
漢魏以來聖君賢士所作奇麗詭怪字書昭然
如青天白日則不失作者本來面目後可以為萬
世法程定草訣等可同年語哉其字至摹取石
本每字旁標作者名依海編次得十二卷有
一字得二者得六之者多至數十字者其大有
逾寸者有不及寸者有徑二三分者其式有長
者短者廣者狹者欹側者肥者瘦者其勢有飛
者舞者走者跳者鳴呼何其備也如列鼎彝如
羅綺錯如瓊璫衡而日月星辰燦布於一室也如

披與而山川岳瀆流峙於尺幅也如目擊法家
之揮灑而親承其指畫也豈非畫古今之美
洵乾坤之秘蘊天下之大觀而無憾者哉嗚呼
矣自有此畫初學者有所階以入門即善書者
得各以畫度識由此博學由此精於以追蹤作
者不難矣

乾隆五十二年陽月中浣 西林袁日林書



後序

草字彙彙草字之所經見者如字彙編次之以便稽考也書譜云草乖使轉不能成字蓋使轉有法焉非前人書不可以為法顧前人有法妙處正不在法往往一字而數人書之彼此各不相襲即一人書一字前後疊見亦必稍稍變換如右軍書羲之字最多無一同者其神妙不測愈出愈奇豈得謂若者為法不如是非法耶要不外於楷書中字畫增減伸縮變動不居則雖不執一法而無一非法後人識力類不及前人安能出前人之範圍不悉心習熟而率意妄作使轉之間不無乖舛矣博覽古人書揣摩其同而異異而同即前人之變化而

草字彙

二

變化之則進乎技矣余性喜學書而愛博不專訖無成
功草書尤苦難通會因思彙前人之書依字彙偏旁類
集偶或失記便可考證悉悉熟之庶幾成竹在胸方可
揮運在手余年逾花甲於此道有望洋之嘆何事留心
於此但以遭際閔凶心懷慘楚聊即此事作消遣法亦
度得數月光陰臨摩之下頗有趣味便不惜目力腕力
或雙鉤或摩寫每逢一字疊見變化生動多多益善不
嫌備集惟字樣大小不均初無章法顧原本如是依樣
葫蘆仿佛形似每字旁注書家名號一集之中各體具
備或平或奇或道或縱錯雜不齊如碎錦如玉屑不成
器局光彩爛然反覆觀之頓覺神清氣爽亦快事也惜

乎藏帖不多管窺所見恐止全豹之一斑然得寸即寸
擴而充之尚有餘望焉或曰字彙字多所集不及什之
一二無乃不給於用余曰非帖中所有而勉強為之將
欺己以欺人乎人不可欺徒自汗顏又況集中得如千
字引而伸之觸類而旁通之豈不可為一隅之則耶

乾隆五十二年歲丁未上巳前一日暨菴石梁書



歷代草聖

帝王

漢章帝

晉宣帝

晉武帝

晉元帝

宋明帝

齊高帝

梁武帝

唐太宗

唐高宗

宋徽宗

漢名家

張芝伯英

杜度

崔瑗子玉

晉

杜預

桓溫

王敦

王導

王羲之右軍

王凝之

王徽之

王操之

王獻之大令

王廙

王洽

王珣

王珣

王恬

王曇首

王坦之

郗愔

阮研

謝安

謝萬

謝璠伯

王循

嵇康

張翼

索靖

蕭確

沈嘉

劉瓛

劉穆之

紀瞻

陸雲

卞壺

庾元亮

宗

孔琳

羊欣

草聖

草字彙

一一

梁

王筠

蕭思話

陳

陳達

陳伯智

陳叔懷

智永

唐

虞世南

褚遂良

河南

歐陽詢

華夏

孫虔禮

通庭

顏真卿

魯公

柳公權

張旭

李邕

北海

李白

青蓮

李懷琳

徐嶠之

薄紹之

懷素

宋

蘇軾

東坡

米芾

南宮

黃庭堅

山谷

蔡京

蔡襄

游酢

定夫

米友仁

元

趙孟頫

子昂

鮮于樞

鮮于必仁

明

宋濂

宋克

祝允明

枝山

董其昌

香光

張瑞圖

王寵

蘇志乾

道復

王鐸

朱學古

序

東髮弄柔翰髮白三千丈不能得書法之一昧
學古不勤歎抑古人不我餉歎古人不嘗不
欲餉後人也鍾離子云天涯到愛人我我行盡
天涯不見人可見仙之求人甚於人之求仙彼
揭心之迹神明於前寧獨無傳述之樂雖多古
德見堯花而悟特不可以堯花作飯喫即為學
古德矣張長史見擔夫爭路而得艸書之法學
長史書豈得日向擔夫求之此古人之不能無
憾於後人而後人之必有望於古人者也豎



菴石翁余幼慕其書老而得瞻其面近且時造
飲其家翁不能酒一室之內竟日忘年者固史
而外惟與古人翰墨為緣艸書尤其寢食於斯
者也乃即欲以得諸古人者為後人餉自狂旭
顛意而上溯漢晉下追隸國名家採英擷奇寤
寐不釋方流圓折咸部署行間俾觀者每一展
卷不啻若聚古人於一堂俯仰揖讓舞蹈形於
手足而不自知矣百技原於道惟致一則精復
神化是後也幾使吃堯花者能悟古德之悟求
擔夫者亦得法長史之法焉余既佩功之深而

恨見之晚急促之雕蓋助其餉遺後人之素緩
而思為鍾離子所取見之人之素迫也為書數
言於簡端

乾隆丙午七月既望

姜畦蔣光弼拜書



草字彙

二

世世丘丘王王
南宮 鍾 丘伯共 牽 南宮 兩像素 丞 鍾 並 牽 金 大令 通處

部 1
 个中中中中中中
个 牽 中 牽 右 牽 金 大令 東坡 子昂 峻山

中中中
鍾 金 丰 峻山 申 通處

部
 丸丸丸丸丸丸丸
丸 大令 像素 南宮 子昂 丹 牽 峻山 主 牽 像素 金

部 1
 乃乃乃乃乃乃乃
大像素 乃 牽 金 通處 南宮 久 牽 金 大令 智水