

千古風雨趙王陵

王兴 李六存 赵建朝 编著

栗愚庭題



an gu feng yu zhao wang ling qia
an gu feng yu zhao wang ling qia
an gu feng yu zhao wang ling qia

趙王陵

落日一登臺，
山河四望開。
冠蓋入蒼萊。
秋風哀。

酒重徘徊。

文物出版社

千古風雨趙王陵

栗思庭題



王 兴 李六存 赵建朝 编著

文物出版社

封面题字：栗宪庭

责任编辑：贾东营

图书在版编目 (CIP) 数据

千古风雨赵王陵 / 王兴, 李六存, 赵建朝著. — 北京:
文物出版社, 2006.1
ISBN 7-5010-1852-9

I. 千... II. ①王...②李...③赵... III. 陵墓—研究—
赵国 (?~222) IV. K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 155778 号

创 意: 王 兴

策 划: 李六存

封面设计: 雷青清

版式设计: 鑫 达

图文制作: 赵建朝

千古风雨赵王陵

王 兴 李六存 赵建朝 编著

文物出版社出版发行

(北京五四大街29号)

http: // www. wenwu. com

E - mail: web@wenwu. com

北京卡乐富印刷有限公司印刷

1/24 印张: 5.5

2006年1月第一版 2006年1月第一次印刷

ISBN 7-5010-1852-9/K·972 定价: 36.00 元

序 [一]

近年，由于文物保护工作步伐加快，我们对邯郸战国赵王陵有了比较多的了解。由于在河北工作多年，我曾经多次到过邯郸赵王陵，每每被它恢弘的气势所震撼。步入陵区，蓝天白云下，太行逶迤，绵绵无际，平原辽阔，浩渺如海。山峦与平原交接处，只见一座座高耸的封土，远远望去好像一座座“金字塔”，耸峙岿然，巍峨雄伟，十分壮观。

赵王陵是目前已知保存最为完好的战国王陵体系，历史文化内涵十分丰富。几十年来特别是近几年来，河北省、市的文物部门对赵王陵的保护做了大量的工作，文物工作者付出了辛勤的努力，取得了一定的成果。近日得知，《千古风雨赵王陵》一书又将付梓，颇感欣慰。此书采用通俗易懂的文字，以雅俗共赏、图文并茂的形式，从介绍赵王陵相关人物、赵王陵现状入手，兼具赵王陵最新发现的文物资料，初步探讨了赵王陵几个相关的问题，尤为可

喜的是，他们独辟蹊径，并大胆把赵王陵与秦始皇陵对比研究作为切入点，紧紧抓住“秦赵共祖”这一关键问题，深入探讨，认真阐述，表现了作者对赵文化执着的探索精神和良好的文化素养。

完整庞大的赵王陵墓群是研究战国历史和赵文化的第一手材料，对赵王陵的研究，将会成为古代丧葬文化纵深研究的突破点。赵王陵以纯朴的原生风貌和大量的文物古迹遗存，展示了战国时期陵寝建筑的设计理念、传统文化和艺术风格。赵王陵在选址上，体现了中国传统的风水文化理念，它融自然山水和人文建筑为一体，达到了人与自然的和谐统一。它宏大的建筑规模，精巧的陵区布局，严格的陪葬制度，都反映了古人“事死如生”的思想观念，显现了中国传统文化的深邃渊源。赵王陵建造的年代正处于“礼崩乐坏”之时，各种封建制度正在逐步形成，赵王陵集中体现了这一时期

王陵建筑的极高水准。赵王陵的许多特点与秦始皇陵有太多的相似之处，这都为研究我国封建社会陵寝制度提供了弥足珍贵的资料。

随着社会经济的飞速发展，人民物质生活水平的不断提高，探幽访古，游览名胜，已经成为人们精神生活的一种追求。赵王陵由于地处偏僻，还不被更多的人认识。历经两千多年的风雨洗礼，它基本保持着纯朴的原生风貌。高大的陵墓群体，优美的自然环境，具有很强的观赏性。在科学规划的基础上，不断加强赵王陵的保护工作，深入挖掘赵文化内涵，对陵区进行绿化、美化，

适度展示，赵王陵这个“养在深闺人未识”的宝藏，必将被世人所熟知。

我和作者相识多年，深知他们对家乡的热爱和对文物保护事业的执着。此书的出版凝聚着他们对文物保护事业的追求，在资料相当缺乏的情况下，能取得这样的研究成果，我为之感到高兴。在祝贺的同时，我更期望他们在今后能进一步做好赵王陵的保护工作，并取得更大成绩。

本书付梓之前，作者嘱我为之作序，是为序。

吴东风

序 [二]

古都邯郸，历史悠久，文化灿烂，源远流长。

赵王陵是战国七雄之一赵国的王陵集中区。

赵王陵陵区内，五个平整的陵台上耸立着七座高大的封土墓。虽然现在还不能明确各封土墓里的主人是谁，但是埋葬在这里的赵王们其在位时间至少涵盖了赵国迁都邯郸后的这一历史时期。

赵王陵是先人为邯郸留下的巨大文化宝藏，至今“藏在深闺人未识”。我们期待着能早日揭开她神秘的面纱。从一系列帝王陵的考古发掘中得知，地宫里多埋藏有大量的陪葬品，都是当时含有一定社会和文化意义的象征物或奇珍异宝。因此陵墓就成为了一个个地下博物馆，一座座古代文化的艺术宝库。赵王陵作为赵王的陵墓，承载有十分丰富的历史文化信息，这一座座地下艺术宝库之门的开启还有赖于文物

工作者、科研工作者的不懈努力。

为弘扬古赵文化，扎实推进“文化强市”步伐，全市文博战线的同志们拼搏进取、开拓创新。《千古风雨赵王陵》一书是他们为了弘扬古赵文化而潜心研究、勤于笔耕、默默奉献的成果。

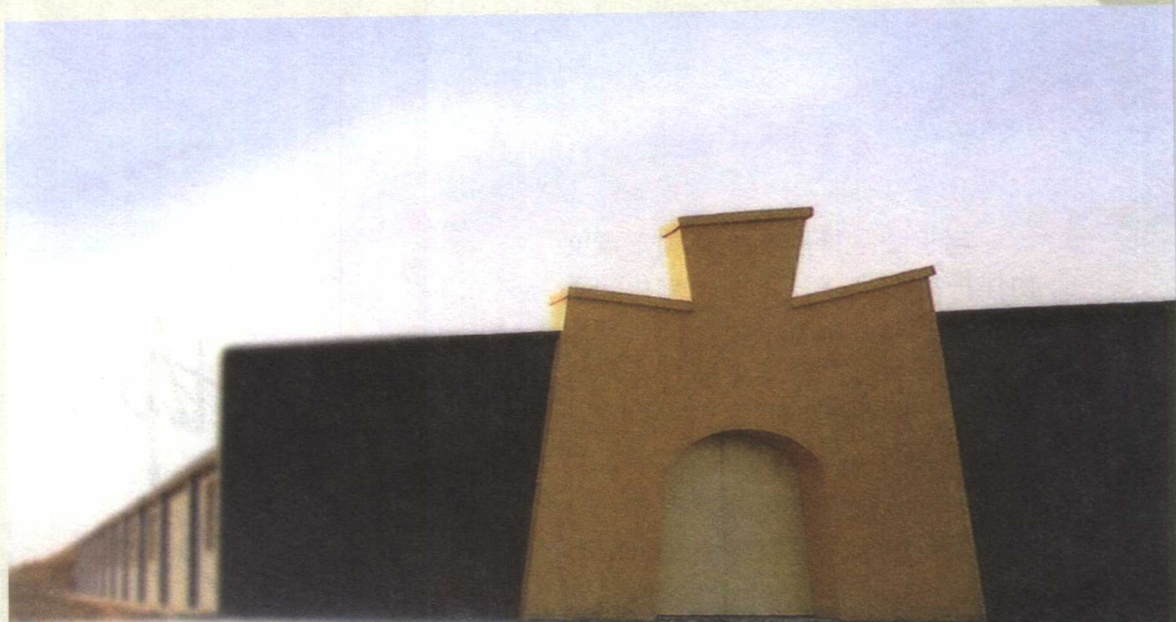
文化，是城市的魂和根。一个城市要具有鲜明的个性，卓越的品格，独特的魅力和吸引力，具备丰厚的文化内涵是其重要特征。几千年风雨匆匆，给古赵邯郸留下了丰富的文物遗存，形成了邯郸历史文化璀璨星空中众多的闪光点，这是历史厚馈给邯郸人民一笔非常宝贵的财富。丰厚的历史文化蕴藏了巨大的财富。随着社会经济的发展，邯郸文化的资源性逐渐显现出来，开发的价值也越来越大，文化产业将成为我市新的经济增长点。纵观几千年邯郸历史文化长河，古赵文化是其中最为辉煌壮丽的篇章，更是邯郸地方文化的灵魂。

赵王陵是邯郸9处全国重点文物保护单位之一，是邯郸文化的重要源头，加大对赵王陵保护和利用的力度，对我市经济发展具有十分重要的意义。着眼长远，立足当前，大手笔谋划，高站位起点，要重点对陵区进行绿化、美化并对出土文物进行陈列展示。把赵王陵与黄粱梦吕仙祠、古石龙、圣井岗、赵苑等文物遗迹连成一线，打造一条以赵王陵为龙头的我市西北部精品旅游线路。赵王陵、赵王城、武灵丛台、赵文化一条街、学步桥、赵苑等诸多的古赵名胜古迹成为邯郸赵文化最重要的窗口。把赵文化做成邯郸的“城市名片”，推动邯郸走向世界，让世界更好地了解邯郸。

值此《千古风雨赵王陵》付梓之时，向作者表示祝贺。



邯郸赵王陵
文化之魂宝



落日一登臺，山河四望開。

英雄悲往昔，冠蓋入蒿萊。



樹古風霜慘，秋深猿鶴哀。

有懷吾不盡，杯酒重徘徊。

謁趙王陵（明·張錫）

目 录

序[一]

序[二]

赵国沧桑及八位君王	1
赵氏史略	3
八位君王	7
走近赵王陵	23
悠悠赵王陵	25
鸟瞰赵王陵	29
赵王陵被盗珍贵文物	39
栩栩如生的青铜马	42
美轮美奂的金饰牌	45
巧夺天工的青铜铺首	47
精美无比的玉片	48
赵王陵出土珍贵文物	49
2号陵5号陪葬车马坑	51
2号陵建筑遗迹	61
3号陵陪葬墓出土文物	63

赵王陵探秘	65
封土墓形制沿革	67
赵王陵墓主身份	72
赵王陵有无“天子驾六”	76
赵王陵有无石像生	78
赵王陵与秦始皇陵比较	81
陵区布局	83
墓葬结构	88
车马坑结构	90
赵王陵车马与秦始皇铜车马	91
赵王陵保护前景展望	95
古代赵王陵保护工作	97
建国以来赵王陵保护工作	99
赵王陵保护前景	105
附 录	111
赵王陵墓大盗案	113
黄帝以后第一伟人赵武灵王传	119
后 记	122

01

ZHAO WANG LING

赵国

沧桑及八位君王



千古风雨赵王陵



赵氏史略

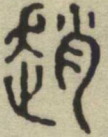
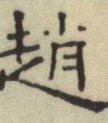
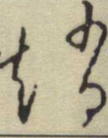
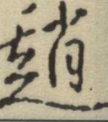
“赵”的本意从文字学分析，是亲近随从。“走”与“肖”结合为“赵”字，含义即为亲近的随从仆人。“赵”字在古金文中写作“𧾷”或者“𧾷”。“𧾷”与“𧾷”为象形字，表示一个正在低头弯腰，并且屈着双膝而行的人，以示地位低下或肩负着重物；“𧾷”与“𧾷”的上部表示水，下部表示肉体，意即一个人被雨淋或汗流浹背。这样，“走”与“肖”字结合，不只是表示随从仆人，还专指是仆人，即主人的车御，而非内仆。

赵姓的始祖造父，正是周穆王的车御，也因此而受赐赵城（今山西洪洞）。

在虞舜时代（公元前4000余年），赵与秦都是帝颡顼高阳氏的后裔，高阳氏的后代有个叫大费（又叫伯益）的人，因助禹治水，调驯鸟兽，被舜帝赐玉女为妻，并赐嬴

姓。大费有子二人，长子名大廉，大廉玄孙名仲衍，仲衍为商王大戊御。商末文丁、帝乙时，仲衍的一支，中湣之子蜚廉，有子二人。长子名恶来，为秦之始祖；次子季胜，为赵之始祖。季胜生孟增，孟增生衡父，衡父生造父。因此，《史记·赵世家》开篇即云，“赵氏之先与秦共祖”，叙述的就是这一时期的历史。

造父因祖父孟增的功德而成为周穆王的亲信随臣。造父与穆王岁数相近，并都爱收养天下名马，善长狩猎。于是穆王封造父为御马官，专管天子车舆。潼关东南山中有桃林，产天下名马。一日，造父游潼关得马六匹。当时，周天子车乘为八匹骏马，并需品种上乘，毛色纯正。造父心里自思，若献给周穆王，还少两匹，如果留为已用，其品种又都好于穆

	金文
	小篆
	隶书
	楷书
	草书
	行书

王的车乘之马，自感不妥。于是，造父向穆王奏明了原委，决定亲自入桃林寻找良马，以合并为八匹送给穆王。穆王见已得六匹良马，确实为天下之冠，于是催造父尽快寻得良马，以换新乘。据《史记·赵世家正义》云，桃林之地，广阔三百里，树木参天，遮天蔽日，捕获千里良驹，实为困难。造父在桃林之中，风餐露宿，入蛇蟠之川，闯虎穴之沟，终于获良马两匹，合原六匹为二乘（天子车为二乘，一乘马四匹），上献周穆王。周穆王万分喜悦，立即更换新舆，并赐造父捕捉的两匹马名为“骅骝”、“騄耳”。



天山天池

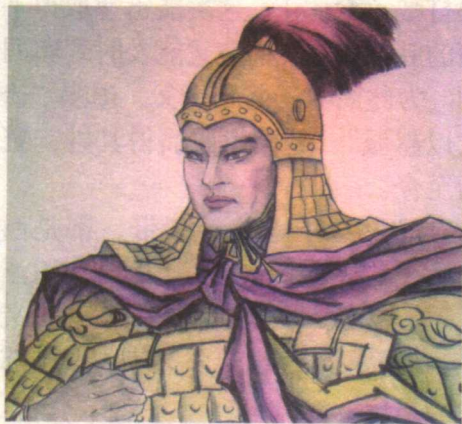
新疆的天山天池，传说周穆王与赵姓始祖造父曾在那里会见西王母，并乐而不知归国。《史记·赵世家索隐》记载穆王得见西王母，在瑶池之上“与西王母觴”，对饮仙酒“作歌”，于是“乐之忘归”。周穆王自入瑶池，被那里的美景所陶醉，早已忘却归朝之事，酿成了徐偃王之乱。造父每天都要精心喂养千里良马。良马有灵性，有一天，他见骏马性躁不安，料知必有事变，于是便解缰放出一匹骏马，那马便消失在远方。周王的卫队见周王多日不归，又逢朝中大乱，便分头去找，恰见千里驹归来，忙尾随千里驹迎接周王。周穆王率大军很快打败了徐偃王。这次能迅速取得平叛的胜利，得益于造父能及时驾舆回朝。为此周穆王奖励造父，遂赐“造父以赵城”，赵氏由此而得其姓，繁衍至今。

造父以下七代至叔带，都是西周臣民。叔带事周幽王，因幽王荒淫无道，叔带“去周如晋”，辅佐晋文侯。赵氏一姓逐渐显贵，成为晋国的公卿重臣。

春秋后期赵姓势力更加强大。

赵简子的儿子赵襄子(毋恤)很有作为,于公元前455年迁都晋阳(今山西太原西南),在与智伯的激烈战斗中,联合了魏、韩,共灭智伯。这时赵、魏、韩三大家族,控制了晋国大权,形成了三家分晋的局面。赵襄子在位33年,为赵以后的强大奠定了基础。襄子死后,传位于异母兄伯鲁之孙浣,浣即献子。公元前425年,献子迁都,由晋阳迁到中牟(今河南汤阴附近),献子在位15年,死后传位于赵烈侯(籍),在位9年。

公元前403年,周烈王承认韩、赵、魏三家为诸侯,晋国名存实亡。



赵烈侯

公元前376年,赵、韩、魏三家分晋,结束了晋国400余年的历史。赵烈侯之后,传位于弟武公,武公死后,烈侯之子章继位,章便是赵敬侯。赵敬侯元年(公元前386年),为了倚漳水之险,图中原之利,求国家之安宁,赵敬侯便把国都由中牟迁到邯郸。都城即今邯郸市西南的赵王城遗址。



赵王城遗址模型

到了赵武灵王时期,赵国经过胡服骑射改革,日益强大,并促进了赵国与周围中原各诸侯国的军事改革。从敬侯、成侯、肃侯、武灵王到惠文王5代共120年,赵国日趋强大,尤其是武灵王、惠文王在位的60年间,由于善于用人,才士辈出,号称四战强国。这一时期,山东诸国能与强秦抗衡的主要是赵国。赵、燕等五国联军曾长驱直入,攻下齐国70余



赵武灵王征战图

城。赵国许多著名的历史事件都发生于这个时期，如胡服骑射、北灭中山、筑北赵长城、完璧归赵、渑池赴会等。

赵武灵王二十七年（公元前299年），在东宫大会群臣，举行传王位礼仪，立王子赵何为王，这就是赵惠文王。赵惠文王三十三年（公元前266年）去世，太子赵丹继承王位，他就是赵孝成王。赵孝成王六年（公元前260年），赵国和秦国进行了战国历史上最大的一次战争——长平之战。赵军惨败，赵卒40万人被坑杀。赵国元气大伤。后信陵君“窃符救赵”，也只是暂时延缓了赵国的衰亡。

公元前245年，赵孝成王卒。其子赵偃即位，是为赵悼襄王。赵悼襄王在位九年卒，太子赵迁即位，是为赵幽缪王。公元前228年秦攻下邯郸，杀赵姓族人甚众，生俘赵王迁（幽缪王）并流放于房陵（今湖北房县）。赵王迁思念故乡，又不能归，十分痛苦。《史记赵世家集解正义》均云：赵王迁在流放之地房陵“作为山水之讴，闻之者莫不流涕。”邯郸赵姓由此而衰。

秦军攻进邯郸城后，赵公子嘉（赵迁哥哥）率数百人至赵的代郡，继续抗秦，直到赵代王嘉六年（公元前222年）被秦所灭。