

zhongguo minzu minjian yinyue

中国民族民间音乐

●王耀华 陈新风 黄少枚 编著



福建教育出版社

中国民族民间音乐

王耀华 陈新风 黄少枚 编著



福建教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民族民间音乐/王耀华、陈新风、黄少枚编著.
—福州:福建教育出版社,2006
ISBN 7-5334-4398-5

I. 中… II. ①王…②陈…③黄… III. ①民族
音乐—中国—高等学校—教材②民间音乐—中
国—高等学校—教材 IV. J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第021652号

中国民族民间音乐

王耀华 陈新风 黄少枚 编著

出版发行 福建教育出版社

(福州梦山路27号 邮编:350001 电话:0591-83726971
83725592 传真:83726980 网址:www.fep.com.cn)

印 刷 福建省莆田印刷厂

(莆田市城厢区莆阳西路939号 邮编:351100)

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 21.5

字 数 510千

版 次 2006年5月第1版

2006年5月第1次印刷

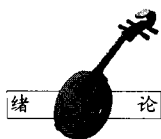
书 号 ISBN 7-5334-4398-5/J·85

定 价 32.00元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,
请向出版科(电话:0591-83726019)调换。

目 录

绪论	1
第一章 民间歌曲	4
第一节 概述	4
第二节 各种类型的汉族民歌	6
第三节 少数民族民歌	136
第四节 民间歌曲的新发展	182
第二章 民间舞蹈音乐	230
第一节 概述	230
第二节 汉族舞蹈音乐选介	231
第三节 少数民族舞蹈音乐选介	239
第四节 舞蹈音乐的新发展	243
第三章 说唱音乐	248
第一节 概述	248
第二节 汉族说唱音乐选介	253
第三节 少数民族说唱音乐选介	266
第四节 说唱音乐的新发展	268
第四章 民族器乐	273
第一节 概述	273
第二节 独奏乐器与独奏乐选介	275
第三节 合奏乐选介	284
第四节 民族器乐的新发展	289
第五章 戏曲音乐	294
第一节 概述	294
第二节 汉族戏曲音乐选介	298
第三节 少数民族戏曲音乐选介	310
第四节 戏曲音乐的新发展	314
第六章 综合性乐种	320
第一节 概述	320
第二节 综合性乐种选介	321



绪 论

一、什么是民间音乐

人民群众集体创作的、真实地反映了他们的生活情景、生动地表达了他们的感情愿望的音乐作品,称为民间音乐。与专业作曲家的创作相比较,民间音乐有以下特征:

(一)创作过程的集体性

在专业音乐创作中,一般说来其创作过程是作曲家个人单独进行的。但民间音乐却不同,它的创作过程是个人和集体融合在一起的,甚至于个人的创作活动完全被集体所淹没。它们有的是在集体场合中许多人的即兴创作。如许多人在一起扛木头时,为了统一步伐,协调动作,其中有一个人领头喊起了劳动的呼声,其余的人跟着应和,这样一呼一应循环往复所形成的扛木号子,就凝聚着参加扛木劳动的所有人的音乐创造。又如山歌对唱时,双方各自也往往有多人参与,属于集体创作。也有的是个人创作出来后,在流传过程中,不断修改、丰富和完善。但不管哪一种,只要符合人民群众的音乐审美观,为他们所喜爱和接受,他们就理直气壮地拿来歌唱或演奏,并且在传承过程中加进自己的创造性劳动。因此,民间音乐就成了集体智慧和才能的结晶,往往没有署明作者的名字。

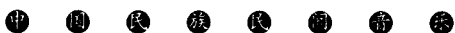
(二)传播方式的口头性

民间音乐往往是口耳相传的。过去,大多数人民群众接触民间音乐不是靠文字记载,而是靠听觉,从具体的音乐音响中得到感受。即使是专业性的戏曲艺术的传授也是听凭口传心授,这是由于劳动群众长期被剥夺了接受学校教育的权利,所以,不善于通过书面方式来进行音乐传承。另外,即兴性的音乐创作更便于表达内心思想感情。这种以口头性为特征的传承方式,使民间音乐获得了更广泛的群众性,具有便于传播和生动活泼的特色。当然,它也带来局限性,由于没有用乐谱和文字记录加以保存,所以容易散失和遗忘。

(三)音乐曲调的变易性

在民间音乐中,经常可以看到同一首民歌,同一支曲牌,在不同的时间、不同的地区、不同人的嘴上,有不同的唱法。其原因有地域性、内容性和演唱者即兴性处理等。

不同地区的人民群众,在长期的生活中,形成了不同的音乐审美习惯和常用的音乐语汇,他们在演唱同一首民歌曲调时,往往用自己所惯用的音乐语汇来改造它,这就形成了同一曲调的地域性变化。如《孟姜女调(春调)》在各地的变化。



人民群众还经常在同一首曲调中,填上表现不同内容、感情的歌词,并且在演唱过程中对曲调进行改造和变化,以适应新的内容和感情的需要。如:山西的《刨洋芋》和绥远的《城头上跑马》、内蒙古的《康板调》。

由于情绪、兴致、身体条件等方面的影响,同一歌者在不同时候演唱同一首民歌或曲牌时,往往也有即兴性的变化。

这种地域性、内容性和即兴性的变化,使民间音乐呈现出五彩缤纷的色彩。

此外,尚有由于人们记忆力的不同、口头表达能力的差异等所引起的不自觉的改动。

二、我国民间音乐的分类

地大、人多、历史悠久,这些条件形成了我们祖国文化的一些特点:形式多样、遗产丰富、深入群众、源远流长。这些是世界上其他国家的民间音乐所少有的。我国民间音乐的种类繁多,大致上可以概括为以下几大类别:1. 民歌;2. 说唱音乐;3. 歌舞音乐;4. 戏曲音乐;5. 器乐;6. 综合性乐种。它们各有不同的表现形式和规律。民歌长于抒情,它的优美的旋律好像玲珑的珍珠、艳丽的花朵,珍珠和花朵虽小,但却反映出世间的五光十色,显现出晶莹美丽的色泽。说唱音乐的特长是叙事,它的曲调生动地结合着语言,表现有人物有情节的历史或现代故事。歌舞音乐有着强烈的节奏、优美的旋律,它兼收了民歌的抒情成分和说唱音乐的叙事成分,又与舞蹈结合而具有鲜明的动作性,这使音乐往舞台艺术的发展方面大大迈进了一步。戏曲音乐进一步地综合各种因素,把抒情的优美、叙事的明白易懂和舞蹈的鲜明节奏等这些特点交织、贯通起来,以至于能够表现人物的性格发展和戏剧性冲突。器乐则是在乐器本身所具有的性能的基础上(如乐器的音色、音域、演奏方法以及配器效果等)将感情发挥得淋漓尽致。它不受歌词的限制,因此在音乐的形式和结构上有着较多的变化。综合性乐种则兼具上述两种或两种以上体裁的特点,具有表现形式多样、特色鲜明的特征。

三、为什么要学习民间音乐

我们的目标是:创造有中国特色的社会主义的民族的新音乐。

社会主义的新音乐,必须具有鲜明的民族特色。因为只有这样,它才能充分地反映我国人民建设社会主义的现实生活,深刻地表达人民群众的思想感情,也才能为广大群众所喜闻乐见,深入人心,以便更好地为人民服务,为社会主义服务。创造有中国特色的社会主义新音乐,必须继承和发扬民族音乐的优良传统,包括“五四”以来的革命音乐传统。因此,深入地学习民族民间音乐,是创造社会主义的民族的新音乐的必要前提。

(一) 熟习传统,增强信心

我国民族音乐有着悠久的历史传统。在四五千年前的原始氏族社会中,就产生了原始的歌舞和歌曲;到殷、周奴隶主统治的时代,我们已经有了相当发达的音乐文化;在两千多年的封建社会中,音乐不断得到发展。我国历史上,曾经多次出现音乐文化繁荣昌盛的时代。在很长的时期中,我们的民族音乐在许多方面曾居世界音乐文化的先进行列。正是在这数千年的历史积累中,我们的民族音乐,无论是在体裁形式上,还是在音乐的音调和风格上,都呈现出多彩的面貌;音乐创作、理论著述以及表演艺术经验等,也都有深厚的积累。对这些优良传



统的熟悉和了解,有助于增强我们的民族自豪感和创造社会主义民族新音乐的信心。

(二)掌握规律,以资借鉴

俄罗斯音乐家格林卡曾经说过:“创造音乐的是人民,我们作曲家只不过是把它编编而已。”古今中外的伟大作曲家的创作,无一不是根植于民间音乐,同时借鉴外来的有益的音乐技巧,用以反映人民的生活,表达人民群众的思想感情。古往今来的许多音乐表演艺术家,也都致力于探求适应本民族心理素质和音乐特点的唱、奏方法。为了进一步理解这些音乐作品,即使是作为一位艺术欣赏者,也必须具备民族音乐的基本知识。因此,人们常说,民族民间音乐是音乐创作的基础、音乐表演的基础和音乐欣赏的基础。

我国的民族音乐在长期的历史发展过程中,形成了自己鲜明的民族特色,在创造、表演和理论方面都有独特的创造。在音乐艺术形象的创造上,在表情达意的方式上,在音乐的体裁、形式及其他各种表现手段(音阶、调式、旋律、节奏、多声部写作、配器等)上,都有我们民族的特点。这些特点,是我们民族的心理素质、文化传统、审美观念在音乐上的反映。研究民族音乐的特色,总结民族音乐的特殊规律,作为我们创造有中国特色的社会主义民族新音乐的宝贵借鉴,就是我们学习民族民间音乐的根本目的。

四、如何学习民间音乐

(一)多听、多唱、多背、多分析

这是学习民族民间音乐的具体方法与阶段。如果说在听、唱、背的前三个阶段中,更多的是属于感性认识,即通过具体的音乐使我们得到音乐特点和音乐形象的感受的话,那么在分析的过程中,我们就更应从理论的深度对民族民间音乐进行认识。正如毛泽东同志指出的:“感性和理性二者的性质不同。但又不是相互分离,它们在实践的基础上统一起来的。我们的实践证明:感觉到了的东西,我们不能立刻理解它,只有理解了的东西才更深刻地感觉它。”

然而,对于学习效果的真正检验最终还必须通过实践(包括创作实践、表演实践、欣赏实践和将来的教学实践)来完成,并且在反复的实践中,使自己的学习往纵深发展。

(二)继承弘扬,为我所用

“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产,批判地吸收其中一切有益的东西。作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的,这里有文野之分、粗细之分、高低之分、快慢之分,所以我们绝不可以拒绝继承和借鉴古人和外国人,哪怕是封建阶级和资产阶级的东西,但是继承和借鉴决不可以变成代替自己的创造,这是决不能代替的。”这就是我们继承古代文学艺术遗产的目的、态度和方法。同样,也适用于我们对于民族民间音乐的学习和继承。

复习题

1. 什么是民间音乐? 它有什么特征?
2. 我国民间音乐分成几类? 各有什么特点?
3. 为什么要学习民间音乐? 如何学习民间音乐?



第一章 民间歌曲

第一节 概述

民间歌曲简称民歌,它是我国各族人民在长期生产劳动和社会生活中,集体创造出来的、最能直接反映现实、被人民群众普遍掌握、广泛流传的一种短小的歌唱艺术。

一、民间歌曲的发展简况

我国民间歌曲的源流应当追溯到远古。相传为黄帝时所作的《弹歌》,留下了关于狩猎生活的记录:“断竹、续竹、飞土、逐宍(肉)”。传说中的《涂山氏妾歌》表现了盼望心爱的人的急切心情,“候人猗兮”!《伊耆氏蜡辞》寄托了从事农业劳动者的美好愿望:“土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽。”《吕氏春秋·仲夏纪·古乐篇》又记录了远古时期先民载歌载舞演唱民歌的情况:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕。一曰《载民》,二曰《玄鸟》,三曰《遂草木》,四曰《奋五谷》,五曰《敬天常》,六曰《达帝功》,七曰《依地德》,八曰《总禽兽之极》。”

我国最早的诗歌总集《诗经》,编成于春秋时代,共三百零五篇,分为风、雅、颂三类。其中的“国风”保存了周初至春秋中叶包括相当于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地十五个地方的民歌。关于其音乐特点有如下论述:“声以静为本,此歌风雅颂所以皆本于静也。”“靡曼皓齿,郑卫之音,务以自乐,命之曰伐性之斧。”“烦手淫声,慆堙心耳,乃忘和平,谓之郑声。”

由西汉刘向编辑成集的《楚辞》,以爱国诗人屈原根据楚国民歌曲调创作的作品为主,还包括经过整理的楚国民歌歌词,体现了浓郁的南方民间色彩。

汉代设立乐府,成为搜集民歌的专门机构,由民歌而观民风、察民情。乐府民歌无论是在题材内容或者是形式结构等方面,都较前代民歌更显丰富,形成了作为民歌新形式的“乐府体”。此时民歌演唱形式有徒歌、但歌等区别。然而,相和歌则突破了“徒歌”形式,加进了伴奏,所谓“丝竹更相和,执节者歌”。至相和大曲,其曲式结构更趋复杂而具变化,包含解、艳、趋、乱等部分。三国、晋、南北朝出现的吴歌、西曲,又各自体现了江苏和湖北不同地方民间歌曲的风格特色。

隋、唐时代,曲子由乡村向城市发展,内容丰富多样,流传范围由庶民百姓向文人墨客、歌



楼舞榭扩展,音乐曲调“杂用胡夷里巷之曲”,它除了单独演唱之外,还被广泛运用于说唱、歌舞之中,成为民歌通向其他艺术形式的桥梁。

宋代,文人竞相模仿民间曲子的形式写作歌词,成为词牌,并使词调音乐得以普及、推广。元代,又演变为散曲,出现了小令、套数、带过曲等多种形式。

明清两代,民歌创作演唱呈现更加繁荣的景象。卓珂月说:“我明诗让唐,词让宋,曲让元,庶几《吴歌》、《罗江怨》、《打枣竿》、《银纽丝》之类为我明一绝耳。”明清民歌在具有广泛的内容、丰富的联想、明快朴素的语言的同时,在形式上也比以前更加自由而多变化了,不仅有三字、四字、五字、六字为一句的,而且有长短句、七言体、八言体和联曲体,曲调表现力得以大大丰富。城市艺人的出现对民歌的传播起了重要的推动作用。著录民歌小曲的刊本的印行,也有利于民歌的普及。

近现代以来,人民群众创编了许多新民歌,有的在原有曲调上填入新词,有的在音乐上有了新的发展。今后,民歌还将得到进一步发展,使这一瑰丽的珍珠放射出更加绚丽的光辉。

二、民间歌曲在人民生活中的积极作用

民间歌曲,世世代代伴随着人民群众的生活、劳动、斗争,成为人民生活的亲密伴侣、表达感情交流思想的亲切媒介、劳动生产和鼓舞斗志的有力助手、掌握知识的重要途径。

(一) 人民生活的亲密伴侣

在我国许多地区,妇女们都有吟唱《摇篮曲》、《催眠曲》的习惯,她们借此寄托自己对下一代深挚的爱和无限的希望。因此,人们从婴儿时期开始,就沉浸在民间歌曲的熏染之中。当儿童长到稍为懂事时,那充满着丰富想像和生动比拟的儿歌,又伴随着儿童们的游玩和戏谑,帮助孩子们打开智慧的门户,走向知识的宝库。接着,牧牛歌、呼牛调又成为放牧少年天真、淳朴感情的表达;读书调、吟诵调则由私塾先生传授给从学幼儒。年事稍长时,打夯伐木拉网等号子伴随着人民的生产劳动,创造物质财富。姑娘出嫁时所唱的《哭嫁歌》,表达了别离父母兄弟的依依难舍之情。结婚仪式又有许多婚礼歌、闹房诗等。各类习俗歌曲更是伴随着一年四季。正月闹元宵,那活泼优美的小调歌曲,由船灯歌舞中诙谐风趣的艄公唱来,显得分外欢乐愉悦;五月端阳,人们以龙舟竞渡来寄托对爱国诗人屈原的悼念,那慷慨悲壮的龙船歌,响遍江河湖海;在旧社会里,各地的采莲歌,洗佛歌,都从某一侧面反映了人们驱邪除恶、向往美好生活的良好愿望。各种各样的山歌、渔歌、小调、盘诗,充满日常生活的各个领域。当人们年老体衰,按自然界的客观规律离开人世时,那悲切哀伤的《哭丧调》,又表达着亲人们的深切哀悼。因此,歌声已成为人民群众一生的亲密伴侣。

(二) 表达感情交流思想的亲切媒介

在日常生活中,我国各族人民在山间野外劳作之闲暇,或遇上传统歌唱节日,常举行对唱民歌的活动。此时,对歌既是展示聪明才智的机会,又是娱乐逗趣的方式,还是谈情择偶的媒介。汉族的野外对歌,汉族与土、回、东乡、撒拉、保安等族的“花儿会”,苗族的“游方”,侗族的“走坡”,壮族的“歌墟”等,都成为歌唱的场所、民歌的海洋。尤其是遇上传统的节日歌会时,青年男女从四面八方汇聚到约定俗成的户外歌场,交游嬉戏,对歌言情,通宵达旦,乃至持续数昼夜。许多年轻人就在这歌声中增进了友谊,产生了爱情,成就了终身大事。此外,尚有



布朗、傣、侗等族,有小伙子去姑娘家对歌寻偶的习俗;哈尼、黎、景颇等族,设有公房,供未婚青年男女对歌社交。这些活动和习俗使民歌歌唱成为异性交往、传达感情的重要媒介。

(三)劳动生产和鼓舞斗志的有力助手

在我国各地人民的劳动生产过程中,产生了许多富有特色的劳动号子。如:林区的伐木号子、滚筒号子、锯木号子、装排号子;沿海的拔帆号子、拉网号子、摇橹号子;建筑工地的打石号子、打夯歌、筑路工地的压路调等。人们通过歌唱来统一劳动节奏,调剂劳动情绪,因而劳动人民适应着生产的情景创造了多种多样的劳动音调。在那蜿蜒于崇山峻岭中的各大小河流里,船夫号子起着组织劳动、调剂情绪和抒发情怀的作用。当木船逆流而上时,船夫们不停地喊出紧张的呼号,节奏短促,音调刚劲,此时,歌声给人以鼓舞的力量;当木船行至急流险滩时,船工们便联合起来,拉着纤绳,喊着“哟嗬,哟嗬”的号子,踏着整齐的步伐,和险恶的浪涛搏斗;在春光明媚、风和日丽的日子里,溪水清澈见底,犹如一面镜子,此时,木船行驶在平静的江面上,船夫们就以舒展的音调来抒发自己的情怀。

近现代民主革命时期的许多新民歌,也成为鼓舞人民群众革命斗志、振奋精神、投身革命洪流的精神武器。出现了像《刘志丹》、《边区十唱》、《高楼万丈平地起》等音调高昂、节奏铿锵的新民歌。

(四)掌握知识的重要途径

旧社会里,劳动人民无法进入学校读书,因此,抄歌本、唱诗和读歌册,成了他们识字和获得历史文化知识的重要途径。在《孟姜女哭长城》、《山伯英台》、《吕蒙正》、《十二月古人》以及彝族的《葛梅》、苗族的《古歌》、瑶族的《盘王歌》,哈尼族的《开天辟地歌》、畲族的《盘瓠歌》、《麟豹王歌》等长篇叙事歌中,增长历史、文化知识;在《十二月歌》、《二十四节气歌》、《十二月采茶》等民歌中,传授生产知识和生活常识。

人民喜爱歌唱,歌声来自生活。有什么样的生活,就有什么样的歌声,正是在这肥沃的生活土壤中,长出了民间歌曲的繁枝茂叶,开放了绚烂多姿的艳丽花朵。

复习题

1. 什么是民间歌曲?
2. 简述我国民歌发展简况。
3. 简述民间歌曲在人民生活中的积极作用。

第二节 各种类型的汉族民歌

一、劳动号子

(一)概念

劳动号子是劳动人民在劳动过程中创造出来的,并直接配合着劳动的歌曲。在北方常称



《吆号子》，南方常称《喊号子》。

随着劳动项目的多样，我国人民创造了多种不同的劳动号子。其中主要的有：1. 搬运号子，包括装卸号子、挑担号子、抬工号子和板车号子等。2. 工程号子，包括打夯号子、打碓号子、采石号子、修建号子、伐木号子等。3. 农事号子，有车水号子、舂米号子、打麦谣、耨草歌等。4. 作坊号子，包括盐场号子、竹麻号子等。5. 行船号子，包括黄河、川江、澧水、闽江和全国各地的船夫号子。6. 捕鱼号子，包括渔民们在从事拉网、起帆、摇橹、装舱等劳动时唱的号子。

（二）劳动号子在生产劳动中的作用

劳动号子在生产劳动中主要起着组织劳动、调剂劳动情绪、振奋精神和鼓舞斗志的作用。正像劳动人民所说的“不打号子不起劲，打起号子抖精神”。劳动号子成了劳动人民与大自然作斗争的有力工具。

在工地上，我们经常可以听到《打夯歌》。四个（或六个、八个）工人持起一个大木椿，其中的一个人担任指挥，他告诉大家往东往西，向左向右，或轻或重，或快或慢，等等，他依靠什么来指挥呢？就是歌声，也就是平常所说的《打夯歌》或《打夯号子》，这歌声就起着组织劳动的作用。另外如：四川的《川江船夫号子》、东北的《装卸号子》等，都是属于这一类。

但是，劳动号子的作用绝不仅仅限于组织劳动这一点上，它同时还起着调剂劳动情绪、鼓舞劳动斗志的作用，而且这两者又经常合二为一，正如《川江船夫号子》里说的“不喊号子上下水搬不动船”，“不喊号子闷闷愁愁不新鲜”，都说明了劳动号子在组织劳动与调剂劳动两者间的统一关系。

每当集体劳动，特别是车水、耨草、开荒时，民间经常有两人打锣鼓，以鼓舞生产情绪。如桂北一带的《挖土歌》、四川的《耨草锣鼓》、湘西土家族的《耨草锣鼓》等都是这样的歌曲。人们在田间开荒时，两个“歌郎”在田旁，一个敲锣，一个打鼓，相互对唱，以锣鼓过门，人们劳动一天，他们唱一天。一般有歌头、扬歌、结尾三段音乐，内容有批评，有表扬，唱故事，唱传说，这种生动而健康的音乐形式使人们精神振奋，斗志昂扬。

人们在劳动时，往往也触景生情，即兴创作或歌唱一些传统故事和娱乐性的歌曲，借以调剂劳动情绪，如：《绕口令》、《喇叭调》、《一根扁担》等。

（三）劳动号子选介

1. 《川江船夫号子》

《川江船夫号子》又叫《川江船夫曲》，是四川的水手们在行船时所唱的一种劳动号子。

四川多山，河道曲折多滩，水流湍急。顺水行船时，要注意水路，提防暗礁；逆水行船时，要推船拉纤，同湍急的江水搏斗。在这样紧张艰险的劳动中，船夫们经常会遭遇到生命危险，因此，劳动号子就成了他们行船时不可缺少的一个组成部分。它起着激励斗志、统一行动、战胜狂浪的作用，在歌声里也表现了船夫们雄壮豪迈的气魄。

在旧社会里，船夫们虽然如此艰辛地劳动着，但一年到头不得温饱，生命毫无保障。因此，船工们在歌声里还表达了他们对旧社会统治者的愤怒和不满情绪。

《川江船夫号子》全曲由五种号子、八个部分组成。表现了平水——见滩——上滩——拼命，一直到下滩为止的各个劳动环节。情绪一步步高涨，节奏一层层逼紧。旋律由舒缓抒情



开始,逐渐变得高亢激昂,以至于紧张呼号,整个号子生动地展现了船夫们同惊涛骇浪英勇搏斗的情景。

《平水号子》:船在风平浪静的江面上航行时,领唱者以一种较为自由的节奏,近似朗诵式的旋律叙述着他们的生活,和唱者以平静而缓和的节奏相应和,最后一段是快要见险滩时的警号,情绪较为紧张。

《见滩号子》:当船夫们发现险滩和要起风暴的时候,领唱者提高了嗓子,歌声预示着将有一场艰苦的斗争,提醒伙伴们注意,和唱者则以沉着而充满信心和力量的声音相应和。

《上滩号子》:当船进入险境,开始与江水搏斗,大家都紧张得喘不过气来的时候,就唱出这《上滩号子》,领唱与和唱由半句接唱、一小节间隔,而变为半拍应和、层递交错,紧迫的节奏,刚劲的旋律,朗诵与呼号的自由交替,形成了一幅紧张的交响画面。

《拼命号子》:是在最紧要关头时唱的,这时候风更大,水更急,大家都必须在领唱者的指挥下,集中注意力,投入紧张激烈的搏斗。高亢激昂的音调,连续切分的节奏,展现了拼死搏斗的场景。

《下滩号子》:当险滩渡过,一场激烈的斗争暂告结束时,船夫们才松了一口气。船在平静的江面上航行,这时歌声也随着心情的平稳而变得平和了。

《川江船夫号子》

[朗诵]

我们的船有五十把橈片,我们的连手个个是硬扎的,我们整年整月,在大河头不怕风、不怕浪,不怕太阳和风霜。我们满身汗淋淋,一橈、一橈把号子喊,不喊号子闷闷愁愁不新鲜,不喊号子上下水搬不动船。从古时到如今,那一道江、那一条河,水呀浪啊,都与我们的命相连。连手!前面就是一道险滩,要坚决,要勇敢,拼命冲过这一关。艄公啊!掌稳舵,连手啊!捏紧橈,哪怕你凶滩恶水,也熬不过我们的手扞。我们要比一比,看一看!劳动人民的力量是搬不翻,听啊!我们的连手在把号子喊!

(一) 平水号子

1=A $\frac{4}{4}$

慢板 弱

领	6 6 6 6 6				2 - 6	0 0 0 0	3 3 3 3 6 1 - 6				0 0 0 0
	嗨 呀 呀 嗨 嗨						嗨 呀 呀 嗨 嗨				
齐	0	0	0 0	6 - 1 -	0	0	0 0	6 - 1 -			
				嗨 嗨				嗨 嗨			



$\frac{5}{4}$ $\overset{5}{\hat{3}}$ - $\underline{5.5}$ $\overset{5}{\hat{3}}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 2\ 5\ 5}$ - | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X · X X 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 5}$
 咳 咳 清 风 吹 来 | 凉 悠 悠 | | 连 手 推 船 | 下 哟 梧 州
 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 - 1 - | 0 0 0 | 0 0 0 0
 嗨 嗨

0 0 0 0 | 0 X X X X 0 | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 0}$ | 0 0 0 0
 | 有 钱 人 在 | 家 中 坐
 6 - 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 - 1 -
 嗨 嗨 | | | 嗨 嗨

$\frac{5}{4}$ $\overset{5}{\hat{3}}$ - $\overset{3}{\underline{3\ 3\ 3}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 2}}$ 0 | $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
 咳 那 知 道 穷 人 的 | 忧 哦 和 哟 愁 啊
 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 6 - 1 -
 嗨 嗨。

$\frac{3}{4}$ X X X X X 0 | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ $\overset{5}{\hat{3}}$ - $\underline{5\ 3\ 3\ 3}$ 0
 推 船 人 本 是 | 苦 中 苦 | | 哎 风 里 雨 里
 0 0 0 0 0 0 | 6 - 1 - | 0 0 0 0 0
 嗨 嗨

$\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ 1 - | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X · X X 0 | 6 · $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$
 走 码 也 头 | | 闲 言 几 句 | 随 风 散
 0 0 0 0 6 - 1 - | 0 0 0 | 0 0 0
 嗨 嗨

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ $\overset{5}{\hat{3}}$ - $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0
 | 咳 前 面 有 一 个 | 观 啰 音 滩 |
 6 - 1 - | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\overset{6}{\underset{t}{1}}$ -
 嗨 嗨 | | 嗨

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 5\ 2\ 5}$ 0 5 $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X X X 0
 观 音 菩 萨 他 莫 得 | 灵 啰 验 | | 不 使 劲 来，
 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\overset{6}{\underset{t}{1}}$ - | 0 0 0
 嗨



$\frac{4}{4}$ 6	5 3	2 3	5	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ X	X	X X	0	$\overset{3}{X}$	X X	$\frac{3}{4}$ 3.	2 1	2		
过	哟	不	了	滩		你	我	连	手	个	个	是	英	哪	雄	汉
0	0	0	0	$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

嗨

$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ X	X	X X	0	$\frac{4}{4}$ 6	5 3	2 3	2	1	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ X	X	X X	0	
		攒	个	劲	来,	搬	哪	上	也	前			平	水	号	子	要
$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$	-	0	0	0	0	

嗨

$\frac{4}{4}$ 1	3 2	1 1	2 2	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ X	0	X X	X X	0	5.	2 3	5 0	0 0	0 0			
换	哪	一	换			呀		捏	紧	橈	子	冲	过	了	滩!			
0	0	0	0	$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$	0	0	0

嗨

(二) 平水号子

1=D $\frac{4}{4}$

慢板

领	$\overset{32}{\underset{\cdot}{i}}$	-	0	0	0	0	$\overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{2}$	\tilde{i}	0	0	$\overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{2}$	\tilde{i}	0	0	\tilde{i}	$\overset{\sim}{2}$	\tilde{i}	0	0
	啊,	啊,					嗨	哟				呀	哟				呀	哟			
齐	0	0	0	0	\tilde{i}	-	6	-	0	0	6	0	0	0	6	0	0	0	0	6	0
					啊	呀				嘿				嘿,						嘿,	

	6	-	5	-	(转C调)	$\overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{2}$	\tilde{i}	0	0	$\overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{2}$	\tilde{i}	0	0	\tilde{i}	$\overset{\sim}{2}$	\tilde{i}	0	0	6	-	5	-
	啊	呀				呀	哟,				呀	哟,				呀	哟,				啊	呀		
	6	-	5	-		0	0	6	0	0	0	0	6	0	0	0	0	6	0	6	-	5	-	
	啊	呀						嘿,					嘿,								嘿,			



(三) 平水号子

1=D $\frac{2}{4}$

中板

领	i	-	6 6 i	0	0	0
啊			嘿 奇 咗			
男高	0	0	0	6 6 i	6 6 i	6 6 i
				嘿 奇 咗	嘿 奇 咗	嘿 奇 咗
男低	0	0	0	6	i	6
				嗨	咗	嗨

0	0	³ i	<u>3 i 2. i</u>	<u>6 0 i</u>	<u>i 2. i 6 6</u>	0	0
		哦	么 哦 咭 哦	咗 哦	吊 下 来		
<u>6 6 i</u>	<u>6 6 i</u>		0	<u>0 6</u>	0	0	i -
嘿 奇 咗	嘿 奇 咗			嘿			啊 -
i	6		0	<u>0 6</u>	0	0	i -
咗	嗨			嘿			啊 -

0	0	<u>i 6 6</u>	0	0	0	0	0	³ i
		咗 哦						哦
6	-	0	0	<u>i 6 6</u>	<u>i 6 6</u>	<u>i 6 6</u>	<u>i 6 6</u>	
咗,				咗 哦	咗 哦	咗 哦	咗 哦	
6	-	0	<u>6 i 6</u>	6	<u>6 i 6</u>	6	<u>6 i 6</u>	6
咗			咗 哦 咗	咗 哦 咗	咗 哦 咗	咗 哦 咗	咗 哦 咗	咗 哦 咗

<u>3 i 2. i</u>	<u>6 0 i</u>	<u>i 2. i 6 6</u>	0	0	0	0
么 哦 咭 哦	咗, 哦	吊 下 来,				
0	<u>0 6</u>	0	0	i	i	<u>6</u>
	嘿			啊	啊	咗。
0	<u>0 6</u>	0	0	i	i	<u>6</u>
	嘿			啊	啊	咗。



(四) 见滩号子

1=A $\frac{2}{4}$

快板

领	2. $\overset{32}{\underline{1}}$	0 0	5. 5. 6. 5.	0 0	2 2 6.	0 0
	也 哦		嗨 力 嗨 嗨		也 罗 嗨	
齐	0 0	1 6.	0 0	1 6.	0 0	1 6.
		嗨 嗨		嗨 嗨		嗨 嗨

	5. 5. 6. 5.	0 0	3. 1	0 0	$\overset{6}{\underline{5}}$ -
	嗨 力 嗨 嗨		啊 哦		呃 哟
	0 0	1 6.	0 0	2 -	0 0
		嗨 嗨		嘿	

	5 2	3. 1	0 0	$\overset{>}{3.}$ 1	$\overset{>}{3}$ $\overset{>}{5}$	$\overset{>}{3.}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{6}$
	嘿, 啊 哦			啊 哦	啊 啊,	么 啊 嗨 嗨
	2 -	0 0	2 -	0 0	2 -	0 0
	嘿,		嘿		嘿	

	0 0	2 2 6.	0 0	5. 5. 6. 5.	0 0	X X X X
		也 罗 嗨		嗨 力 嗨 嗨		天 色 变 了,
	1 6.	0 0	1 6.	0 0	1 6.	0 0
			嗨 嗨		嗨, 嗨	

	0 0	X X X X	0 0	X X X X	0 0	2 2 6.
		要 起 风 暴		大 浪 要 起,		也 罗 嗨,
	1 6.	0 0	1 6.	0 0	1 6.	0 0
	嗨 嗨		嗨 嗨		嗨 嗨	

	0 0	5. 5. 6. 5.	0 0	3. 1	0 0	$\overset{6}{\underline{5}}$ -
		嘿 力 嘿 嘿		啊 哦		呃 哟
	1 6.	0 0	1 6.	0 0	2 -	0 0
			嗨 嗨		嗨	



5	2	3.	1	0	0	3.	1	3	5	3.	2	1	6	0	0
	嘿	啊	哦			啊	哦	啊	啊	么	哦	咭	嘿		
2	-	0	0	2	-	0	0	2	-	0	0	1	6	1	6
	嘿			嘿				嘿				嗨	嗨		
2	2	6	0	0	5.	5	6	5	0	0	X	X	X	0	0
	也	罗	嗨			嗨	力	嗨	嗨		不	怕	风		
0	0	1	6	0	0	1	6	0	0	1	6	0	0	1	6
		嗨	嗨			嗨	嗨					嗨	嗨		
X	X	X	0	0	X	X	X	0	0	X	X	X	0	0	X
	不	怕	浪			努	把	力			加	把	劲		冲
0	0	1	6	0	0	1	6	0	0	1	6	0	0	0	0
		嗨	嗨			嗨	嗨			嗨	嗨				
0	0	2	2	6	0	0	5.	5	6	5	0	0	0	0	0
		也	罗	嗨			嗨	力	嗨	嗨					
1	6	0	0	1	6	0	0	1	6	0	0	1	6	1	6
	嗨	嗨			嗨	嗨				嗨	嗨			嗨	嗨

(五) 上滩号子

1=A $\frac{4}{4}$

快板

领	6	0	3	0	3	0	3	0	5	3	2	0	3	1	1	2	0	3		
	啊,	啊,	啊,	啊,	啊,	呢	哟	啊	啊	也	啊,	啊,	啊,	啊,	啊,	啊,	啊,	啊,		
齐	0	6	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	
	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	
5	0	2	6	3	6	0	2	0	0	6	0	5	3	5	3	5	3	5	3	5
	咳	呀	呢	也	啊,	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	
2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	
	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	嘿,	