

中國書法藝術

明

文物出版社

# 中國書法藝術

## 第七卷 明

崔 陟 編著

文 物 出 版 社

封面設計 張希廣  
責任印製 陳傑  
責任編輯 李穆

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國書法藝術. 第7卷, 明代/崔陟編著. —北京:  
文物出版社, 2002.12  
ISBN 7-5010-1254-7

I. 中… II. 崔… III. 漢字—書法—作品集—中  
國 明代 IV. J292.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2001) 第02982 號

中國書法藝術

第七卷 明

編著 崔陟

出版發行 文物出版社

印刷 北京美通印刷有限公司

經銷 新華書店

二〇〇二年十二月第一版第一次印刷

787×1092 1/16 開 印張: 20.25

ISBN 7-5010-1254-7/J·510

定價: 八十圓

## 凡 例

一 《中國書法藝術》是爲了廣大書法愛好者和書法研究者閱讀、欣賞和從事研究工作的需要編印的。

二 本書根據書法的產生、發展、演變的歷史過程，按時代先後編輯，共九卷。第一卷殷周春秋戰國；第二卷秦漢；第三卷魏晉南北朝；第四卷隋唐五代；第五卷和第六卷宋遼金元；第七卷明代；第八卷清代；第九卷民國。歷代書法大事年表和索引等，另列別冊。

三 本書除收錄歷代名作和有代表性的作品外，并着重選錄世不經見的書法精品，尤其是近年來新發現或新出土的重要作品盡可能收錄。

四 本書各卷對本時代的書法藝術都有扼要敘述，并按書法特點分單元編排，各單元都有簡要說明。對收錄的作品，根據具體情況，介紹其時代、名稱、作者、尺寸、流傳狀況、出土時間和地點以及收藏單位；對難以辨識的文字，如甲骨文、金文、草書等都盡可能附以釋文。凡遇有一字多釋者，在該字之後加圓括號注明。

五 本卷爲明代書法，收錄墨跡、法帖等書法作品一百七十六件。

# 目 錄

|                |   |
|----------------|---|
| 明代書法藝術概論 ..... | 1 |
|----------------|---|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 由元入明的明代初期書法 ..... | 18 |
|-------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| 元末後期書法的延續 ..... | 18 |
|-----------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| 「二沈」和「臺閣體」 ..... | 19 |
|------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| 一 沈度楷書《敬齋箴》卷 ..... | 22 |
|--------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| 二 沈粲草書《千字文》卷 ..... | 22 |
|--------------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 明初的「三宋」 ..... | 22 |
|---------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| 三 宋克《臨皇象急就篇》 ..... | 22 |
|--------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 四 宋克行書《張懷瓘論用筆法》 ..... | 22 |
|-----------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 五 宋璩草書《敬覆帖》 ..... | 22 |
|-------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 六 宋廣《臨懷素帖》卷 ..... | 22 |
|-------------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| 明代初期主要的書法家 ..... | 34 |
|------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 七 劉基行書《春興詩八首》卷 ..... | 34 |
|----------------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 八 解縉草書跋 ..... | 34 |
|---------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| 九 解縉草書自書詩卷 ..... | 34 |
|------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| 一〇 來復草書詩卷 ..... | 34 |
|-----------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一一 錢逵四體《千字文》冊 ..... | 34 |
|---------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 一二 王紱《重過慶壽寺等詩》冊 ..... | 57 |
|-----------------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一三 于謙《題中塔圖贊》冊 ..... | 57 |
|---------------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一四 聶大年行書《煩求帖》 ..... | 57 |
|---------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 一五 徐有貞行書《有竹詩》卷 ..... | 57 |
|----------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 一六 程南雲行書《千字文》冊 ..... | 57 |
|----------------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一七 姚綬行書《洛神賦》卷 ..... | 57 |
|---------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| 一八 張駿草書《遣子畢姻禮書》卷 ..... | 57 |
|------------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 一九 沈周行書題《陸游詩卷》跋 ..... | 57 |
|-----------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 二〇 李應禎行書題《大石聯句冊》跋 ..... | 57 |
|-------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 二一 楊循吉楷書題《大石聯句冊》跋 ..... | 57 |
|-------------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 盛極一時的明代中期書法 ..... | 57 |
|-------------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 祝允明 ..... | 57 |
|-----------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 二二 草書《李白詩》卷 ..... | 57 |
|-------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 二三 草書《洛神賦》卷 ..... | 57 |
|-------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| 二四 楷書《東坡游記》卷 ..... | 57 |
|--------------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 二五 草書軸 ..... | 57 |
|--------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 二六 草書軸 ..... | 57 |
|--------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 文徵明 ..... | 69 |
|-----------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 二七 行書《詠花詩》冊 ..... | 69 |
|-------------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| 二八 行書《梅花詩三首》卷 ..... | 69 |
|---------------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 二九 行書卷 ..... | 69 |
|--------------|----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 三〇 行書詩卷           |     |
| 三一 書札頁            |     |
| 三二 小楷《出師表》冊       |     |
| 文彭、文嘉             | 85  |
| 三三 文彭草書扇頁         |     |
| 三四 文嘉行書冊          |     |
| 王寵                | 89  |
| 三五 行書書札冊          |     |
| 三六 小楷《聖主得賢臣頌》冊    |     |
| 陳淳                | 96  |
| 三七 行書卷            |     |
| 三八 草書卷            |     |
| 三九 草書卷            |     |
| 書法領域的擴展           | 103 |
| 四〇 文徵明草書扇頁        |     |
| 四一 王寵草書扇頁         |     |
| 四二 唐寅行書扇頁         |     |
| 四三 陸深行書扇頁         |     |
| 草書的長足進展           | 108 |
| 四四 張弼《元宵有懷南安舊治詩》軸 |     |
| 四五 陳獻章草書詩卷        |     |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 四六 王問草書卷          |     |
| 四七 王穀祥草書詩卷        |     |
| 四八 黃姬水草書詩卷        |     |
| 四九 詹景鳳草書卷         |     |
| 五〇 陸應陽行草書自書詩卷     |     |
| 五一 黃輝草書冊          |     |
| 五二 沈鍊草書卷          |     |
| 明代中期主要的書法家        | 126 |
| 五三 桑悅草書陶詩卷        |     |
| 五四 李東陽篆書跋         |     |
| 五五 李東陽行書詩翰        |     |
| 五六 蔡羽草書《書說》卷      |     |
| 五七 吳寬行書冊          |     |
| 五八 吳寬題《大石聯句冊》跋    |     |
| 五九 金琮草書卷          |     |
| 六〇 王鏊行書詩卷         |     |
| 六一 邵寶行書詩卷         |     |
| 六二 邵寶行書自詠詩卷       |     |
| 六三 陳沂行書冊          |     |
| 六四 唐寅行書《漫興詩》軸     |     |
| 六五 王守仁行草書《龍江留別詩》卷 |     |
| 六六 顧璘行書冊          |     |

|                   |               |     |
|-------------------|---------------|-----|
| 六七                | 徐禎卿題《大石聯句冊》跋  | 172 |
| 六八                | 夏言行書手札冊       | 172 |
| 六九                | 邵珪行草書《滕王閣記》卷  |     |
| 七〇                | 彭年行書詩卷        |     |
| 七一                | 唐順之草書詩卷       |     |
| 七二                | 周天球行書卷        |     |
| 七三                | 周天球草書扇頁       |     |
| 七四                | 周天球行書五言詩軸     |     |
| 七五                | 徐中行草書《贈宗臣雜詩》卷 |     |
| 七六                | 王世貞自書詩卷       |     |
| 七七                | 豐坊行書《逍遙游》卷    |     |
| 七八                | 申時行草書詩卷       |     |
| 七九                | 王穉登行書《金陵曲八首》軸 |     |
| 八〇                | 王穉登行書韓愈詩卷     |     |
| 八一                | 邢侗行書卷         |     |
| 八二                | 邢侗行書書札頁       |     |
| 八三                | 邢侗草書軸         |     |
| 八四                | 邢侗節臨《蘭亭序》軸    |     |
| 八五                | 邢慈靜草書冊        |     |
| 八六                | 孫鑛行草書札卷       |     |
| 與文風密相維繫的晚明書法····· |               |     |
| 徐渭·····           |               |     |

172 172

|          |             |     |
|----------|-------------|-----|
| 八七       | 草書軸         | 179 |
| 八八       | 草書李白詩軸      |     |
| 八九       | 草書《夜雨剪春韭詩》軸 |     |
| 九〇       | 行書卷         |     |
| 九一       | 行草書五言詩軸     |     |
| 董其昌····· |             |     |
| 九二       | 臨米芾燕然山銘卷    |     |
| 九三       | 行書自書詩卷      |     |
| 九四       | 行書軸         |     |
| 九五       | 行書冊         |     |
| 九六       | 楷書《三世誥命》卷   |     |
| 九七       | 楷書《勤政勵學箴》軸  |     |
| 張瑞圖····· |             |     |
| 九八       | 草書軸         | 190 |
| 九九       | 草書軸         |     |
| 一〇〇      | 草書卷         |     |
| 一〇一      | 草書軸         |     |
| 一〇二      | 草書軸         |     |
| 黃道周····· |             |     |
| 一〇三      | 草書七言詩軸      | 195 |
| 一〇四      | 草書軸         |     |
| 一〇五      | 蔡玉卿楷書《孝經》卷  |     |

倪元璐 ..... 199

一〇六 行書軸

一〇七 草書軸

一〇八 草書軸

一〇九 題黃道周詩冊引首

晚明書法對清初書法的影響 ..... 204

王鐸 ..... 204

一一〇 草書杜詩卷

一一一 行書《與大覺禪師等信札》卷

一二二 草書軸

一二三 草書軸

傅山 ..... 210

一二四 草書《丹楓閣記》冊

一二五 草書軸

一二六 草書軸

趙宦光和他的草篆 ..... 214

一二七 草篆七言唐詩軸

一二八 草篆七言詩軸

一二九 草篆五言詩軸

一二〇 草篆五言詩軸

遺民書法 ..... 218

一一一 陳洪綬行草書詩軸

一二二 陳洪綬草書軸

一二三 祁豸佳行書《天馬賦》卷

一二四 歸莊草書《唐孟浩然詩》軸

一二五 吳偉業行書書札卷

一二六 宋曹草書詩卷

一二七 徐枋行書軸

一二八 屈大均行書頁

一二九 伍瑞隆草書《贈陳子正詩》軸

明代晚期主要的書法家 ..... 235

一三〇 范允臨行草扇頁

一三一 李待問行書《陶淵明飲酒詩》軸

一三二 陳繼儒行草書《題桃源圖》軸

一三三 陳繼儒行書《壽吳季常六十叙文稿》卷

一三四 陸士仁四體《千字文》卷

一三五 高攀龍《卞氏二隱君傳》卷

一三六 婁堅行書五言詩軸

一三七 邵彌草書詩軸

一三八 陳元素行書《王維輞川詩》卷

一三九 喬一琦行草書扇頁

一四〇 阮大鍼草書五言詩軸

一四一 劉榮嗣草書扇頁

|     |                  |
|-----|------------------|
| 一四二 | 祝士祿行書自叙詩軸        |
| 一四三 | 文震孟行書七言詩軸        |
| 一四四 | 文震孟草書扇頁          |
| 一四五 | 熊廷弼行草書《東園十詠》卷    |
| 一四六 | 宋銍隸書七言詩軸         |
| 一四七 | 李流芳行書《李白遊洞庭詩》軸   |
| 一四八 | 歸昌世行書《梁武帝評書》卷    |
| 一四九 | 米萬鍾草書詩卷          |
| 一五〇 | 梁元柱行書《出山首疏》卷     |
| 一五一 | 王應華行書五言詩軸        |
| 一五二 | 藍瑛行書扇頁           |
| 一五三 | 楊廷麟行書詩軸          |
| 一五四 | 姜逢元草書七言扇頁        |
| 一五五 | 劉宗周楷書《重修紹興府儒學記》冊 |
| 一五六 | 劉養正行書自書詩卷        |
| 一五七 | 莫是龍草書詩卷          |
| 一五八 | 莫是龍行書卷           |
| 一五九 | 侯峒曾草書《王右丞早朝詩》軸   |
| 一六〇 | 普荷草書軸            |
| 一六一 | 普荷草書軸            |

|     |                       |     |
|-----|-----------------------|-----|
| 一六二 | 韓世能《臨黃庭經》卷            | 290 |
| 一六三 | 陳子壯行書詩卷               | 290 |
| 一六四 | 黃淳耀草書五言詩軸             | 290 |
| 一六五 | 釋函是行書五絕詩軸             | 290 |
|     | 明代書法理論……              | 290 |
|     | 有關書法創作觀點和對前人創作方法的總結…… | 290 |
| 一六六 | 文徵明行書軸                | 295 |
|     | 逐步完備的書法理論和獨特的見解……     | 295 |
| 一六七 | 董其昌行書卷                | 303 |
| 一六八 | 董其昌行書軸                | 303 |
|     | 明代的法帖……               | 303 |
| 一六九 | 真賞齋帖·鍾繇《薦季直表》         | 303 |
| 一七〇 | 真賞齋帖·王羲之《姨母帖》         | 303 |
| 一七一 | 停雲館帖·蘇軾《與夢得秘校書》       | 303 |
| 一七二 | 停雲館帖·趙孟頫《與中峰和尚書》      | 303 |
| 一七三 | 餘清齋法帖·蘇軾《赤壁賦》         | 303 |
| 一七四 | 戲鴻堂帖·楊凝式《韭花帖》         | 303 |
| 一七五 | 戲鴻堂帖·蘇軾《寒食詩》          | 303 |
| 一七六 | 戲鴻堂帖·米芾《苕溪詩》          | 303 |

# 明代書法藝術概論

明王朝是在元末農民大起義的基礎上建立起來的，明代社會已處於我國封建社會的晚期。明代的君主為了鞏固其統治地位，建立了有史以來空前強大的封建君主中央集權的專制制度，把一切軍政大權集於自己手中。明朝取消了自戰國以來，沿襲了千餘年之久的丞相制度，將相權併入了君權，六部也都直接聽命於皇帝一人，真正達到了「朕即國家」的程度。

明代在立國之初，採取了鼓勵和發展生產的措施，如興修水利、開墾荒地、減輕賦稅等，使農業、商業、手工業都得到了恢復和發展，因而使明代的社會經濟在一個時期之內，出現了相對繁榮的景象。

對明代思想文化產生影響的，除了經濟因素之外，與它的政治制度和所推行的文化政策，也有着直接的、極其密切的關係。

明太祖朱元璋在即位之初，雖曾廣徵天下的賢哲，但在《明律》中却設有「寰中士夫不為君用」的科目，凡不為君用者，一律殺無赦。據《明史·刑法志》記載：「貴溪儒士夏伯啓叔姪斷指不仕，蘇州人才姚

潤、王漢被徵不至，皆誅而籍其家。」寰中士夫不為君用之科所由設也。」而且明初文字獄，也達到了空前慘烈的程度。

與統一的封建專制主義相適應的明代思想文化，主要是以南宋朱熹創立的理學做為社會的統治思想。「理學」與漢儒古文經學不同，漢儒注重在治經中的名物訓詁，把經學視為典籍，而宋明儒學則是借經書來闡述義理的，故稱之為「理學」。理學的派別繁多，雖然各有差異，但他們有一點却是共同的，那就是力圖把封建政治、綱常名教本原化，因而受到了封建統治者的青睞，便把理學做為文化的主體和官方的哲學，對後世有很大的影響。

明初的封建統治者，為了造成一種「偃武修文」的姿態，為了控制住士子們的思想，除了提倡理學外，還實行了以「八股」取士的制度，並興起了以臺閣重臣為代表，歌功頌德為內容的詩文「臺閣體」充溢着文壇。這種詩文從永樂至天順年間，竟統治了達半個世紀之久。

書法藝術也不可避免地受到了當時形勢的影響。

明代為適應科舉制度的需要，小楷自然是理想的表現形式，事實上，不僅僅小楷有了相當的發展，並由於統治者對書體要求工整、一律，因而產生了「臺閣體」的書法。這種「以庸為工」，連筆畫、字形，甚至墨色都追求一致的「臺閣體」書法的盛行，在一定程度上阻礙了書法藝術的創造與發展。

明代書法從總體上看，還是沿襲元人，走的也是一條貴古尊帖的道路。元人的貴古，是借重於「復古」，以矯正宋人不重正書和傳統的偏失。而明人的尊帖之風，更甚於元人，明代著名的叢帖刻本，多達五十餘種。

明人對於書法，雖大都標舉魏晉，但是更推重趙孟頫。究其原因，則普遍認為趙書是從晉法入手，而得王羲之書法之奧妙，是自唐以來，最得晉人真傳的書家。而趙孟頫的那種「自童時今，至於白首」而「精一於中」的學書精神和趙書的風韻媚趣，都深刻地影響着明人。所以明代人主要取法帖學，注重功力，多以書法的「純熟」為尚，普遍地重視書法的形態美，強調書法取悅感官的審美要求，所以明人大都要求書法「媚勝」，儘管有追求「婉媚」與「道媚」的不同，但都不廢一個「媚」字。徐渭論書，有一段話頗能代表明人對

書法的審美意趣，他說：

「真行始於動，中以靜，終以媚。媚者蓋鋒稍溢出，其名曰姿態，鋒太藏則媚隱，太正則媚藏而不悅，故大蘇寬之以側筆取妍之悅。趙文敏師李北海，淨均也，媚則趙勝李，動則李勝趙。夫子建見甄氏而深悅之，媚勝也，後人未見甄氏，讀子建賦無不深悅之者，賦之媚勝也。」（《跋趙文敏墨蹟洛神賦》）

此論言及書法之「媚趣」，求其「取妍之悅」。足以代表明人對書法要求純美悅人的審美趣尚。

明代因盛行「帖學」，所以寫行草的人較多，「雖絕不知名者，亦有可觀，簡牘之美，超越唐宋。」（《書林藻鑒》）四川大學藏的一件佚名的草書卷，就是一有力的例證（圖一）。在帖學大行之中，因多不出趙孟頫的範圍，又多追求妍媚入時，而流於俗。

明初洪武時期的主要書家有劉基、宋濂、危素、宋克、宋璠、宋廣、陳璧、俞和等。劉基善行草，宋濂精於楷書，俞和亦擅行草，陳璧真、行、草書兼能，被稱為「國初名筆」。明初最著名的還是「三宋」，宋克長於真、行、草書，尤以章草擅名於時。他的章草專學皇象的《急就篇》。各家評論，認為他的章草「未免爛熟之



譏（詹景鳳），說他的字「熟」，主要表現在「波險太過，筋距溢出」（王世貞）。宋璫長於篆、隸、真、草各體，其小篆之王，被譽為「明朝第一」。宋廣專擅行草，學張旭、懷素，評者認為他的草書「以率為狂，韻薄氣粗」（《書林藻鑒》）。

據明吳寬《匏翁家藏集》稱：「永樂時人多能書，當以學士解公為首。下筆圓滑純熟。」解縉長於真、行、草書，他的小楷頗為精研。解縉論書，注重師資傳授，他認為非口傳心授，不得其精，而且要遍臨古人墨蹟。他強調學書要「描搨為先，傍摹次之，雙鉤映擬，功不可闕」，要求「對之倣之，如燈取影」，「比而似之，如睨伐柯」。（《春雨雜述·學書法》）解縉在論書中強調工夫精熟和學古求似的審美趣尚，在明代書論中還是頗具代表性的。可惜他在官場中屢屢失意，猶如一顆彗星，迅疾地劃過了明代的書壇，乃至在中國書法史的地位並不顯赫。正因如此，解縉的書法雖然「稍能去俗」，但也難以逃脫明人普遍的習氣。

永光時期的書家，除解縉之外，還有胡儼、曾棐、沈度、沈粲也善於臨池。胡儼長於真書和行、草書，《書史會要》說他「精於草書」，評者還認為他「行書矯健而蒼，楷書精熟」（詹景鳳）。曾棐長於草書，《吾學編》說他的「草書雄放有晉人風，自解、胡後，獨步當

時」。胡、曾二家的書風，都比較妍媚華貴，也算是名噪於一時。

沈度、沈粲兄弟都長於真書和行書，二沈中以沈度書名為赫。沈度的字取法趙孟頫，並博採唐人楷法，書風平穩、秀媚而端雅，最終成為「臺閣體」書法的代表。

明代的書法從成化、弘治時期開始，便已醞釀着一場變革，而且是極為深刻的。首先是臺閣體書法到了成、弘時期，已趨於衰微，其末流格調更為卑下。姜立綱便是臺閣體末流的代表，王世貞說他的楷書是「小變二沈為方整，就其體中，可謂工至，而不免俗累」，范欽認為姜氏的字「臃腫癡濁，大類算子」。

自明初以來的那種遞相模倣、因襲相陳的氛圍之中，在朝野之間已不乏求變的書家。他們除了普遍要求擺脫臺閣體書法的束縛之外，並在擴大師路、改變書風方面做了嘗試，除法晉唐之外，漸學宋人或別創一格。如徐有貞的行書即學米芾；吳寬的行書則主要是學習蘇軾，並頗得蘇書形神；李應禎對於書法極重獨創精神，一反自元以來取法晉唐的審美趣尚，轉而欲法宋人以氣為書的書風，這是在朝的幾位書家。

在野的書家有沈周，其書專學黃庭堅（圖二）；張弼、張駿擅草書，是明初繼陳璧之後專學張旭、懷素的

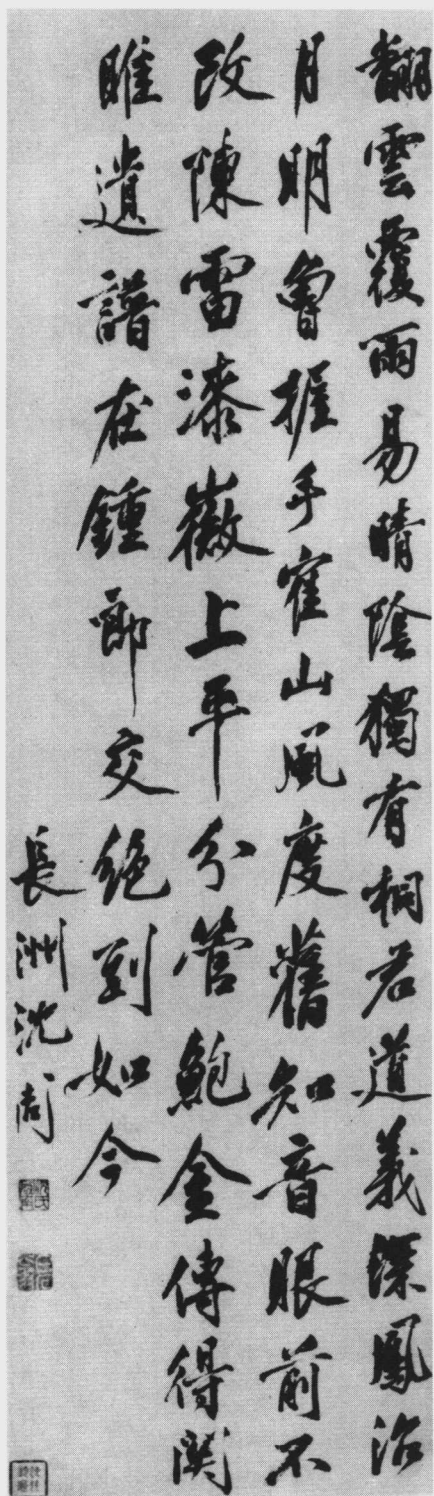
書家。張弼的草書除表現激情之外，已具有明顯的求變趨向。

弘治間的陳獻章更是一位很有創造精神的書法家。他蔑視傳統，目空古人。他在書法上的變化，多是體現在用筆的緩、速、動、靜之中。游潛評其書時指出：「陳徵士書法得於心，隨筆點畫自成一家。」用筆的變化固然在很大程度上得力於他的「茅龍筆」，但筆中的意韻機趣，却是「得之於心」，才能應之於手的。他的書法所追求的是一種「法而不固，肆而不流，拙而愈巧，剛而能柔，形立勢奔，竟足『奇溢』」的審美境界。他以自然為宗，澹泊功名利祿，把文人書法的自娛

性，發揮得淋漓盡致。

陳獻章本人並不著意於書寫的結果，然而由於他的書作凝結了他的人格氣質和學識修養，其書作却具有很強大的審美價值。他在鄉村過着清苦而又怡然自樂的生活，處江湖之遠，不憂其君。在這種情況下產生的書法自然是野逸清新、天趣獨得的。

我們在這裏提及陳獻章，並不僅因為他個人書藝的突出，而是因為他的書法對廣東書壇產生了深刻的影響。直接取法他的書家有湛若水、王漸逵等人，他的書風漸而昇華為嶺南書風，影響和帶動了一大批文人雅士。他所開創的書風無可辯駁地成為廣東明清



二 沈周行書軸

書壇的主流。

明代中葉，對思想的鉗制有所放鬆，文網漸弛，這對於弘治、正德時期的「人文主義」思潮中文藝的變革是有益的。在北方出現了「前後七子」所發動的文學「復古」運動。對臺閣體詩文的否定，透露出他們對文化專制政策的不滿。這一潮流與南方出現的「放誕不羈」向專制統治抗爭的狂放主義文藝，以及「吳中三子」反對格調卑下的書法，遙相呼應，具有朦朧的個性解放色彩。

「吳中三子」出現在商品經濟發達的江南商業重鎮蘇州，絕非偶然。當時做為絲織業和棉紡業中心的蘇州，在明代成化年間，就已相當繁榮。這在王琦的《寓圃雜記》中記述得極為形象：「閭閻輻輳，棹楔林叢，城隅濠股亭館布列略無隙地。輿馬後蓋，壺觴櫟盒，交馳於通衢永巷之中，光彩耀目。游水之舫，載妓之舟，魚貫於綠波朱閣之間。絲竹謳歌與市聲相雜。」商業經濟的繁榮，特別是在文人薈萃之處，新興的市民階層在傳統文化的發展中，推波助瀾，書法藝術獲得了長足的發展。天時、地利、人和，使三吳地區湧現出一批具有疏放個性和不羈精神的書家，雄視着書壇，故當時有「天下法書皆歸吳中」之說。像沈周、唐寅、陳淳、陸師道、周天球、王穉登等人，都堪稱大家，

構成書法史上的一大奇觀。不過在吳中書法群體中，最負盛名者，當屬「有明三子」，一云「吳中三子」，即祝允明、文徵明、王寵。他們的出現，當為明代書法的驕傲。

自「吳中三子」出現後，明代書法較前「貴古」、「擬古」的帖學之弊有所改變，從趙孟頫上窺晉唐。雖取法晉唐，但能學古不泥，用今不俗，自成面目。至此，明代書法才開始了自己的鼎盛時期。

祝允明在三子中，向以博賅書學著稱。他曾著有《奴書訂》一文，文中主要反對否定傳統而師心自用，但他又不主張以古為尚，要求學古也有創造。所以他在文中，反對「為圓不從規，擬方不按矩」，應該「沿晉游唐，守而勿失」，並以蘇、黃為例，指出「眉、豫二豪，鬻羈蹋鞞，顧盼自得，觀者昧其所宗」，而他們却是學有所宗的，「子瞻骨幹平原，股肱北海，被服大令，以成完軀」。從總的方面來說，祝允明認為書法不能脫離前人的規範，但必須在學有根柢後加之以變化。

祝允明的書法功底是深厚的，而且博採衆長，晚期已變得天真縱逸，風骨爛漫。由於他不受前人的羈絆，所以在一些保守書家的眼裏，便成為「贗然自放，不無野狐」，其實這正是祝氏書法具有鮮明個性的表現（圖三）。

牡丹賦

古人言花者牡丹  
未嘗與焉美惡不  
深山自出而著以爲  
炎重所知名則以遇  
富王后之鄉西河  
也精美六省牡丹特  
異天后尊上苑之

甲申年春正月望  
日過湯氏西園觀  
牡丹甚閑正用酒  
以出衆索之好元  
與牡丹賦遂之小  
歸

祝允明



文徵明的書法，據其子文嘉所撰《行略》中說：「公少拙於書，刻意臨學，亦規模宋、元，既悟筆意，遂悉棄去，專法晉唐；其小楷雖自《黃庭》、《樂毅》中來，而溫純精絕，虞褚而下弗論也；隸書法鍾繇，獨步一世。」文徵明在書法上兼擅各體，他的小楷極精絕，出入鍾王，行書師趙孟頫、黃庭堅。在規模宋元人的筆意之後，又專法「二王」，以求得在行書中具有晉人的風韻。文氏對書法是很注重法度的，但他在要求不失法度的同時，還追求一種具有出乎矩矱之外的意趣。他對書法除強調學有所本之外，還要求具有扎實的楷書根柢。我們在他評論祝允明的《赤壁賦》中，即可看出他對楷書的重視。他說：「昔人評張長史書、『回眸而壁無金粉，揮筆而氣有餘興』，蓋極其狂怪怒張之態也。然《郎官壁記》則楷正方嚴，略無縱誕。今世觀希哲書，往往賞其草聖之妙，而余猶愛其行楷精絕。蓋楷法既工，則藁草自然合作。若不工楷法，而縱以草聖名世，所謂無本之學也。」正因如此，所以文徵明的書法用筆、結字無一不嚴守法度。上述特點我們從他的一件扇頁作品中，便可看得清清楚楚（圖四）。

毫無疑問，嚴法是構成文徵明書法一個重要方面，那麼他對書法藝術的審美意趣，又是怎樣的呢？我們從他的《跋顏魯公祭姪季明文稿》中，就可以知道



四 文徵明草書扇頁