

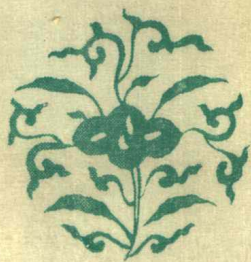
何大復

● 中州古籍出版社

集

● 李淑毅等
點校

中州文獻叢書



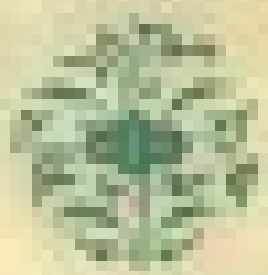
何大復

中州古籍出版社

集

李開先等 點校

中州文獻叢書



何大復集

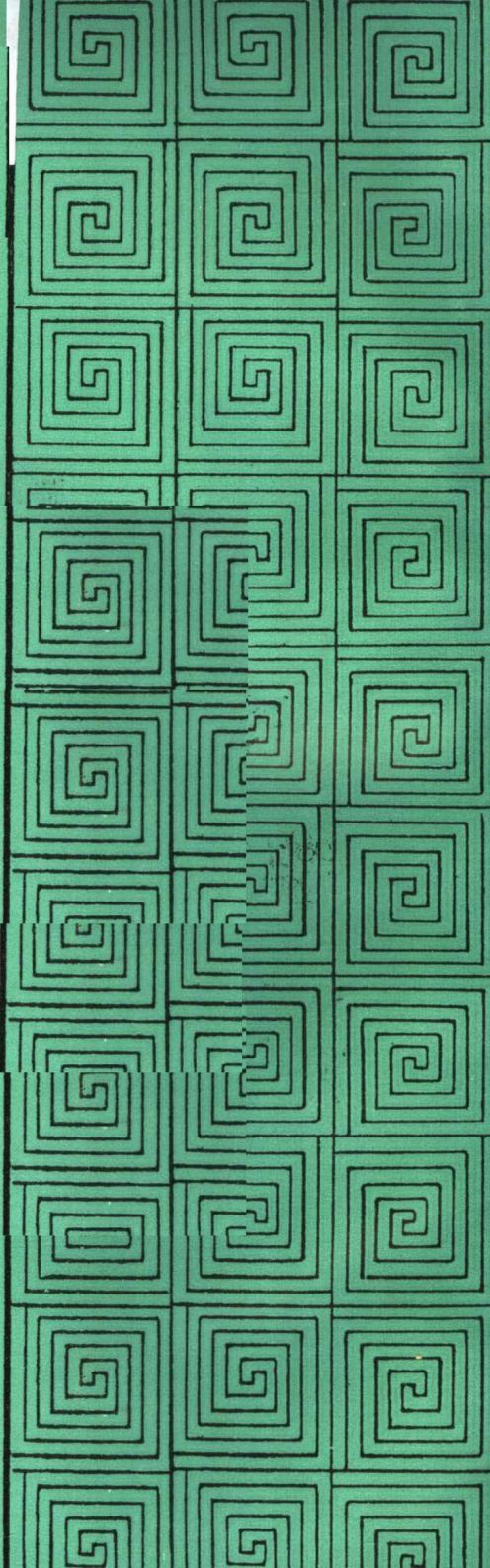
李淑毅等

點校



62

川文獻叢書



內 容 提 要

何景明，字仲默，號大復，是我國明代前七子領袖人物之一，與李夢陽齊名，世稱“何李”或“李何”。其思想和著作對當時及後世有巨大的影響。本書收集了何景明的全部著作，共三十八卷。其中詩歌一千六百一十餘首，辭賦三十多篇，散文一百三十九篇，是何景明著作最完備的版本。

何 大 復 集

李叔毅等 點校

責任編輯 張長發

中州古籍出版社出版

河南解東印刷廠印刷

河南省新華書店發行

850×1168毫米 32開本 23.5印張 527千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印數：1—1000冊

ISBN 7—5348—0903—6/I.6 定價11.30元

點校說明

一、何景明，號大復，信陽人，是明代弘治、正德年間文學改革運動的首領之一。他的文章道德，著述活動，對當時及其以後的世道人心都有相當影響。自明至今，研究評價何景明的著名學者不下二百家，但褒貶不一。評其詩者極多，論其文者甚少，總緣《大復集》不易得，一般學人很難窺全豹。所以我們首先點校《大復集》。

二、點校工作以明嘉靖戊午年袁燦輯《大復集》爲底本，與乾隆本（即賜策堂本）、咸豐本（即世守堂本）、唐龍序本（即野竹齋本）與金鎮評《大復詩集》本、宣統石印本互校。校記盡量少出，異體字一般不出校記。嘉靖本後刻本所加序文，皆增附於後。

三、《大復集》的點校、出版是我們集體勞動的成果。初步點校的有姚學賢、劉夫元、丁三省、周學禹、劉文金、龔佩璉、傅瑛、張大新、楊友山等九位同志參加。姚學賢和劉夫元同志分工進行了初審，最後由李叔毅同志全面審訂定稿。

四、湖北省圖書館、河南省圖書館和河南省社會科學院圖書館，在複製版本及提供資料方面曾給予大力支持，謹致誠摯謝忱。

五、《大復集》部頭大（共三十八卷，近四十萬字），點校工作多利用業餘時間進行。任務重，時間

何大復集

緊，特別是我們水平有限，錯誤在所難免。懇祈讀者不吝賜教。

信陽師範學院古籍整理研究所

一九八六年三月三十日

大復集序

古今論曰，文以代變，非也，要之存乎人焉耳矣。唐虞三代，禮樂敷教，詩書宏訓，義旨溫雅，文質彬彬，體之則德植，達之則政脩，寔斯文之會極也。漢魏而下，較諸古昔殊矣。厥辭繁，厥道寡，厥致辯，厥旨近，日趨于變然爾，若所謂代變也。及考夫董、賈、楊、馬、李、杜、韓、柳諸賢，各運機衡以追往訓，當世文軌，靡得而拘。今綜八子視之，殆自致羽翮，凌駕文囿者矣，非存乎其人何哉？

吾友大復何子，蚤歲能文，下筆輒數千言不休。十有六齡，卽舉於鄉。至京師，學士大夫慕其神藻，無不降重造謁，以求識面。及登第，與北郡李獻吉爲文社交，稽述往古，式昭遠模，擯棄積俗，肇開賢蘊。一時修辭之士，翕然宗之，稱曰「李何」云。今詳其文，侵謨匹雅，歛駭儷選，遐追周漢，俛視六朝，溫醇典雅，丰容色澤，靡不備舉。標而彰之，將並日月朗於太虛，豈非高邁獨立，出世離類，不爲時拘者耶！古稱「雄視百代」，斯文信矣。浚川子往與孟望之論大復，乃問世精氣所鍾，造化靈秘之久，一旦勃勃附化，何所不神耶？故生而卽文，卽知事，卽賢，卽老成，卽有古人風節，非神解之故乃爾能之耶？夫人墳籍孰不探？道旨孰不詮？文辭孰不修？風調孰不循？德履孰不習？終格於不類者，天畀之解未神爾。

正德末，余督學四川，大復督學關中。一日走書曰：「孔孟藐矣，學漸支離塗歧矣，後生汶汶以塞。

邇得論說數十，欲與君約境上之會，期越月之講」。然竟不果來，今集亦不見有此論，豈終未成耶？抑遺之耶？悲哉，悲哉！其未之究竟者若此，天實爲之矣。漁石唐子曰：「以何子之才而得壽考，廊而大之，綸而不息，殆濇乎河漢而無涯也。」嗟嗟，豈不信然哉！《大復集》辭賦三卷，四言古詩一卷，樂府二卷，使集二卷，家集五卷，京集七卷，秦集一卷，內篇一卷，外篇四卷，通二十六卷。別論若干卷，刻在潞州。斯集棗行久矣，尚未託有序列。其甥王君朝良，泣謂余曰：「公，吾舅氏之知己也，茲言非公其誰？」嗟乎！造化奪大復去矣，斯文出於元精，應與元氣并存，雖造化亦不得而奪之。古謂華質長潛而靈跡不滅者，其以是夫，其以是夫！

嘉靖十六年六月初伏日儀封王廷相子衡撰

大復集序

何子仲默，生而敏悟。童子時，卽執簡賦詩，遶焉寡儔。長益肆力焉。探冥抉奇，增華漱潤，軋晉魏而上之。惜乎三十九而卒，乃已焉矣。康子德涵[○]，張子時濟，皆何子之友也。何子既歿，張子收其逸稿，訪康子于浙西之野，而共揚推之，凡得若干首，洋洋纚纚，一唱三嘆，而有遺音焉。時關中執事君子，咸興嘉樂之懷，乃檄而傳之，得非以古昔有詩之教邪？夫詞不雅與雅而闕于行者，皆弗得傳，卽傳弗遠。何子詞則雅矣，其行履復矚然而有令名，則傳之也固宜。嗚呼！以何子之才而得壽考，廓而大之，綸而不息，殆濇乎河漢而無涯涘也。天顧阨而天之，而俾弗竟其緒乎？予聞天之大化，理以經之，數以緯之。以理御數，則履其常，數角而勝焉，變斯出矣。是故牛之行羸然而疾也，回之仁隕然而天也，誠格于數。卽古之大賢，猶俛而從之，何子其若之何！抑諸斷鵠之劍，照乘之珠，天下之至寶也，假于塗之人，則主人匍匐往索之，而不俟越宿焉。是故李賀夜夢神人請賦《白玉樓》，覺卽屬續。殆又一道已乎？何子斷鵠之劍，照乘之珠也。則天恒靳其光矣，而能不收之邪？是亦不可不謂之數也。

嘉靖三年三月既望蘭谿唐龍撰

校記：

○「德涵」，「涵」字誤。應從清刊諸本作「涵」。

何大復集序

敬皇帝朝，化休而融昌。異時諸先生業文章顯甚重矣。學士大夫固欣然稱說，耳相慕也。而獨北地李子，以非心所好，謝去之。亡何，而又有信陽何子者。何子雖稍晚出，其材質敏秀瑰麗，各以長相當然，而李子得何子爲益雄也。

鄙人之言：「何知仁義嚮利則德。」是二君子抉草莽，倡微言，非有父兄師友之素，而奪天下已嚮之利而自爲德，於乎難哉！去其始可一甲子，詩而亡舉大歷下者，文亡舉東京下者。卽誰力也？然二君子之徒，不能長緣其師所繇得，毛舉論難之語，以好爲勝。而它工易者，惡津筏者，往往左袒何子，而訾李子，則又似非何子意也。夫百羽集於詞林，而二子雄飛，或撇揆逆羊角而橫舉，或順颺而肆翔，其九萬里同也。李源《風》，何源《雅》，《風》固長變以明志耳，夫觀其沉深莽宕，激叩鼓壯，暗鳴悒悒，忽正而奇，正若嶽厲，奇若海颺，則李子哉！是固少孫。要之其緣情卽象，觸物比類，靡所不遂，壁坐瓊馳，文霞淪漪，緒颺搖曳，春華徐發，驟而如淺，復而彌深，疑無能喻何子而上者。何子爲文，刻工左、史、韓、非、劉向家言，大抵於詩鴈行云。而關中康氏、喬氏，其鄉人樊、孟氏，則盛惜何子志業屈于年未竟。世之談說經綸抵掌事助者，其敖何子以不及如耶！令何子不死，而稱爲名公卿已耳，所以削滌卑瑣，振頽習，扶昌運，開中興者何物也？功於經綸孰多？於是何子之甥袁燦來謂王生：「若爲何子叙其遺言。」王

生曰：「何子彬彬大家也。」《易》言之，「有親則可久」，李得助而久，何子之功李子，偉矣夫！二子之功天下，則偉矣夫！

嘉靖戊午（一七七年，1558）後字吳郡王世貞撰

校記：

○「海風」，嘉靖、乾隆、咸豐諸本皆同。誤。宣統本作「海風」，是。

大復集序（何仲默集序）

明興百六十年，其文遐哉盛矣。然作者接轍于域中，其敦致古昔，述稱先王，人人能矣。而義意繁猥，溢于往訓，摹倣標欬，遠於事實，予猶以爲過云。弘治時，上興化重文，士大夫翕然從之，文視昔盛焉。是時仲默爲中書舍人，而予以次第爲翰林修撰。一時能文之士，凡予所交與者，不可勝計，予顧獨以仲默爲難能。仲默時方弱冠也，予每見仲默之作，嘆曰：「嗟乎！文其在茲乎。」夫敘述以明事，要之在實，論辨以稽理，要之在明，文辭以達是二者，要之在近厥指意。凡仲默之作，三者備焉，故予欣慕歎息，非私之也。

武宗皇帝之三年，予以憂罷修撰歸。十有三年，仲默以提學來關中，數能以公事過予，出其所論著，凡數萬言，皆當實不修，可以上薄屈、宋、董、賈，有相如、子長之風。顧世無知之者，獨曰何子有詩人之遺意。厥覲淺矣。仲默豈獨工於詩者？故仲默名徧天下，然實無知仲默者，此也。漢魏以降，訖于開成，世代既移，音節斯異。修辭之士，能無惡厥趣，斯已優矣，復能引而上之，不沉于流俗，由載籍所覩，若仲默者，豈非鮮哉？

十六年秋，仲默既卒。又三年，余次第其文爲若干卷。首賦，次詩，次文，皆隨體區裁，因製列卷，題曰《何仲默集》，錄存家笥，以待後來讀其文，思考其世，可以知予言所指矣。仲默才高而意宏，德純

而識遠，榮辱毀譽，一無所動于中。予別有傳記，茲不載。方予定次仲默集時，值張子時濟過予，所見與予甚同，因更與定之，如此集云。

嘉靖三年二月甲子，武功友生康海序。

何大復先生集目錄

卷之一 賦十一篇……………一

渡瀘賦以下使集……………一

畫鶴賦……………二

進舟賦并序……………三

述歸賦并序 以下家集……………五

蹇賦并序……………八

東門賦……………九

寡婦賦并序……………一〇

織女賦并序……………一一

憂旱賦……………一二

壽母賦……………一四

結腸賦并序……………一五

卷之二 賦十一篇……………一七

石磯賦……………一七

古塚賦并序……………一八

秋思賦……………一九

水車賦……………二〇

明山草堂賦以下京集……………二〇

白菊賦并序……………二一

後白菊賦并序……………二二

荷花賦……………二四

別思賦……………二四

後別思賦并序……………二五

待曙樓賦……………二六

卷之三 辭一十篇……………二七

澧有蘭辭……………二七

九詠	二七
雨頌并序	二六
甘露頌	二九
告咎文	二九
七述并序	三〇
伯川詞并序	三五
霍山辭并序	三六
榮養堂歌	三七
滕王閣歌	三七
卷之四 古詩六首	三九
皇告	三九
澥之水	三九
中林之棘	四〇
原有楚	四一
淮水	四一
秋風	四二

卷之五 樂府雜調四十二首	四三
興隆祀丁曲	四三
羅女曲	四三
落葉哀蟬曲	四三
剡溪歌	四四
悼遠辭并序	四四
倚柱操并序	四四
戰城南	四五
巫山高	四五
芳樹	四六
關山月	四六
琳池歌	四六
招商歌	四七
公無渡河	四七
明妃引	四七
短歌行	四八

銅雀妓	四八
苦寒行三首	四八
塘上行	四九
放歌行	四九
鴈門太守行	五〇
梁甫吟	五〇
採蓮曲三首	五一
獨漉篇	五一
白紵歌七首	五二
苦熱行二首	五四
鳴雁行	五四
行路難四首	五五
棗下何纂纂	五六
卷之六 樂府雜調四十一首	五七
俠客行	五七
河水曲	五七

車遥遥二首	五七
隴頭流水歌三疊送劉遠夫行	五八
下陵曲	五八
直路行	五九
海山謠	五九
秋江詞	五九
瑤瑟怨	六〇
黃頭郎	六〇
黃鵠歌	六〇
烏夜啼	六一
竹枝詞	六一
采葛篇	六一
霹靂行	六一
刺促篇	六二
處州別駕行	六二
種瓠詞	六二

雙燕篇	六三
去婦詞	六三
種麻篇	六三
月食篇	六四
國士行	六四
誰謂河廣行	六四
下宮行	六五
易水行	六五
君子有所思 一字起十字止	六五
燕脚泥	六六
養蠶詞	六六
嗟哉行	六六
雙鴈篇并序	六六
莫羅燕	六七
牧犢行	六七
城略陽	六八

潘節婦	六八
高城行	六八
南山篇并序	六八
轅下駒	六九
卷之七 五言古詩五十首	七〇
武陵以下使集	七〇
桃川宮四首	七〇
自武陵至沅陵道中雜詩十首	七一
懷化驛芭蕉	七四
花崖梧桐	七四
清平令	七四
平越	七五
新添	七五
平堤城南村三首	七五
普定	七六
城南婦行	七六