

城市文化丛书

# 二十四桥明月夜

韦明铤

著

南京师范大学出版社



城市文化丛书

二十四桥明月夜

韦明铤  
著

南京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二十四桥明月夜 / 韦明铤著. —南京: 南京师范大学出版社,  
2005.8

(城市文化丛书)

ISBN 7-81101-322-3/G·877

I. 二... II. 韦... III. 扬州—文化 IV. K925.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第095301号

书 名 二十四桥明月夜  
作 者 韦明铤  
责任编辑 高朝俊  
出版发行 南京师范大学出版社  
地 址 江苏省南京市宁海路122号 (邮编210097)  
电 话 (025) 83598612, 83598412, 83598312, 83598059 (传真)  
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>  
E - mail [nspzbb@njnu.edu.cn](mailto:nspzbb@njnu.edu.cn)  
印 刷 扬中市印刷有限公司  
开 本 787×960 1/16  
印 张 17  
字 数 269千  
版 次 2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷  
印 数 1-3000册  
书 号 ISBN 7-81101-322-3/G·877  
定 价 29.00元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换  
版权所有 侵犯必究

如果你没有去过扬州，你一定要去，因为扬州是那么古老。

如果你曾经去过扬州，你一定要去，因为扬州在不断更新。

扬州是很古的，遥远的九州中就有她的名字。如果从春秋时吴王夫差在此筑邗城算起，扬州至今已有将近二千五百年建城史。

扬州又是很新的，战争的烽火几度摧毁了她，她又重新在废墟中崛起。现存的唐城、宋城、明城等遗址，是扬州自强不息的证明。

扬州是一座庞大的博物馆和精彩

的游乐场。在扬州，看的、吃的、听的、玩的，都可以让你满意。

你在扬州能够看到最美的园林。这里的园林不像北京园林那般厚重，也不像苏州园林那么纤细，她兼有北方之雄和南方之秀。你在扬州能够看到最有文化内涵的名胜古迹。从春秋时代的运河邗沟到隋炀帝杨广的陵墓，从唐代高僧鉴真修行的大明寺到明末孤忠史可法埋葬衣冠的梅花岭，数千年沧桑变幻尽呈眼底。你在扬州能够看到最富于传奇色彩的古树名花。无论是南柯一梦的古槐、天下无双的琼花，还是四相簪花的

芍药、八方飘香的茉莉，都教你浮想联翩，流连忘返。

你在扬州能够吃到最香的肴馔。维扬菜是中国最有名的菜系之一，从乾隆皇帝享用的满汉席，到曹氏家族特有的红楼宴，显示了扬州美食的取材之广和烹调之精。你在扬州能够品尝到最道地的扬州风味。譬如雅俗共赏的扬州狮子头和风行天下的扬州蛋炒饭——听着这名字也会教人垂涎。你在扬州能够吃到最为平民化的扬州小吃。来到扬州，你才知道周作人笔下的烫干丝、朱自清文中的小笼点心、曹聚仁提到的绿杨邨、丰子恺难忘的小觉林，这些扬州的名吃名店果然名不虚传。

你在扬州能够听到最具有乡土气息的戏剧。还有什么剧种像扬剧那样，既保留着两百年前清代乱弹的遗响，又吸收了扬州农村中的民歌和市井间的小调呢？你在扬州能够听到最古老、最生动的说书艺术。还有什么曲种像扬州评话那样，从明朝末年的柳敬亭到现代的王少堂及其弟子们，四百年间一直不断地在讲述着同一部《隋唐》、同一部《水浒》呢？你在扬州能够听到最深沉、最优美的琴筝演奏。还有什么比广陵琴派弹奏的《樵歌》、《渔歌》、《流水》、《白雪》等古曲更扣人心弦和动人幽思呢？

扬州的玩就更不必说了。李白说

“烟花三月下扬州”，徐凝说“二分明月在扬州”，表明无论春夏秋冬都是游玩扬州的季节。扬州的玩是多层次的。在扬州的浴室里洗澡，让助浴的师傅在背上捶出许多带节奏的声响来，这是一个层次。在瘦西湖的游船上躺着，看船娘撑篙的优美姿势，听船娘说话的流啾方音，这又是一个层次。在工艺品商店里买一面漆屏、一尊玉雕或一函剪纸，把玩其构思的巧妙和手法的精湛，这或许是更高的层次。

扬州的历史文化，大抵是由若干个层面累积而成的。以最粗略的眼光去看，扬州的文化至少可以划分为技术、艺术、学术等三个层面。在这三个层面中，我们领略到的是各种不同的

风光，谁都能够毫不费力地从中寻找到自己感兴趣的东西。如扬州的美食与园亭，扬州的戏曲与工艺，扬州的八怪与学派等等。还有什么比到扬州去更愉快的事呢？

唐人张祜《纵游淮南》诗云：

十里长街市井连，  
月明桥上看神仙。  
人生只合扬州死，  
禅智山光好墓田。

所以，你一定得去扬州，亲自读一读扬州这部奇书。

二〇〇〇年十月



序	序	〇〇一
巷城赋	扬州花事之一	〇〇一
浪漫扬州	芍药异闻	〇〇八
见证扬州城	扬州花事之二	〇一四
南柯寻梦	茉莉飘香	〇二四
二十四桥仍在	扬州花事之三	〇二九
重访梅花岭	关于扬州盐商	〇三四
白塔传说	关于扬州瘦马	〇四〇
小秦淮风情	关于扬州优伶	〇四五
苏唱街漫步	关于扬州八怪	〇五〇
寂寞丛书楼	关于扬州学派	〇五五
沧桑测海楼		〇六四
包家灯	瘦西湖船娘	一一八
扬州风物撷拾之一	遥想安家当年	一一八
女儿红	个园主人之谜	一一三
扬州风物撷拾之二	伍少西毡铺	一一六
黄鱼脚	扬州老字号钩沉之一	一二三
扬州风物撷拾之三	戴春林香店	一二八
狮子头	扬州老字号钩沉之二	一三三
扬州风物撷拾之四	梁福盛漆号	一三八
周制	扬州老字号钩沉之三	一四三
乌师	惜馀春茶肆	一四八
柳麻子	扬州老字号钩沉之四	一五三
袁豁嘴		一五三
	琼花新说	〇七〇
	扬州花事之一	〇七〇
	芍药异闻	〇七五
	扬州花事之二	〇八一
	茉莉飘香	〇八一
	扬州花事之三	〇八一
	关于扬州盐商	〇八七
	关于扬州瘦马	〇九三
	关于扬州优伶	〇九八
	关于扬州八怪	一〇三
	关于扬州学派	一〇九

陈恒和书林 ..... 一九四

扬州老字号钩沉之五

二分明月情结 ..... 一九九

品味『扬州气』 ..... 二〇〇

扬盘·苏意 ..... 二〇九

关于扬州、苏州与江南文化

依自阖门来 ..... 二一六

扬州俗语札记 ..... 二二一

『高妈』不姓高 ..... 二二二

『莲子』是什么 ..... 二二三

略谈『门槛里』 ..... 二二四

杂忆『一人两只眼』 ..... 二二五

话说『三步两个桥』 ..... 二二五

闲谈『四盘一暖锅』 ..... 二二六

漫话『三山不出头』 ..... 二二八

释『扬州人没耳朵』 ..... 二二八

解『高邮人黑屁股』 ..... 二二九

『清明不看牌，死了没人抬』 ..... 二三一

『苏州片，扬州刀』 ..... 二三二

『柴龙水虎粪阎王』 ..... 二三三

『有钱到处是扬州』 ..... 二三三

『扬州虽好，不是久恋之家』 ..... 二三四

朱自清故居寻踪 ..... 二四六

邵伯球情思 ..... 二四六

天宁街掠影 ..... 二四八

弥陀巷逸事 ..... 二五〇

南皮市杂俎 ..... 二五八

琼花观寻梦 ..... 二五五

禾稼巷旧闻 ..... 二五七

东关街揽胜 ..... 二五八

安乐巷散记 ..... 二六一

跋 ..... 二六四

『上扬州，拢湾头』 ..... 二三五

『锅不热，饼不靠』 ..... 二三七

『扬一益二』考 ..... 二三八

『波斯献宝』考 ..... 二三九

『北安西元』考 ..... 二三九

『南马北查』考 ..... 二四〇

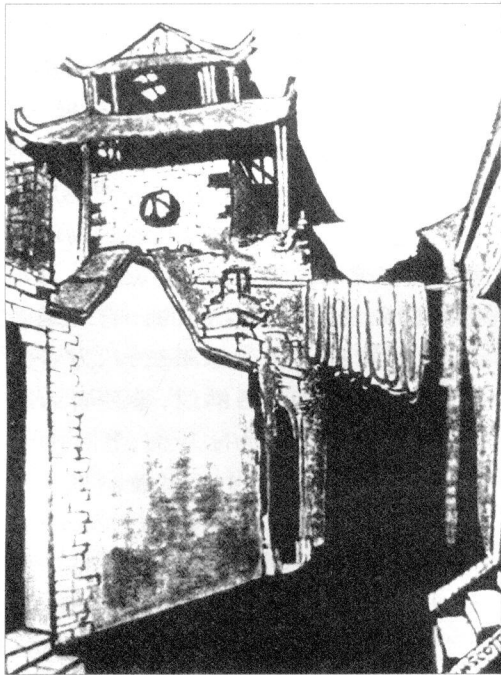
《鹿鼎记》中的『辣块』 ..... 二四一

《南歌子》里的『紧干』 ..... 二四二

关于『老鸦语』 ..... 二四三

关于『流儿言』 ..... 二四四

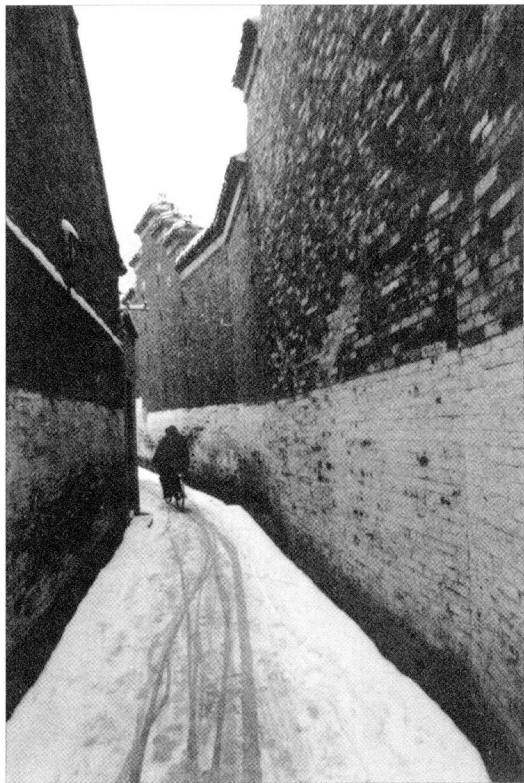




巷城赋

你曾经走过各种各样的路。但你走过扬州的小巷吗？

扬州的小巷又多又密——多似牛毛，密似蛛网。扬州的小巷又深又窄——深如蚁穴，窄如羊肠。扬州的小巷又幽又曲——幽若凤栖，曲若龙翔。对扬州的大街，也许你不消三日就能行遍；对扬州的小巷，只怕你呆上五年也辨别不清。在扬州，大街是骨骼与肢架，小巷是血管和神经。



扬州深巷

我常常独自漫步在扬州的深巷之中。我喜爱它的曲折与幽邃。都市和喧嚣是分不开的，独是这一座古城，要在喧嚣中寻些个静谧的所在，似乎还不费力。

人们往往偏爱平坦笔直的大街，那是因为他们不了解小巷。小巷自有小巷的风情。这里民宅鳞次栉比，百姓比

屋而居。有时候，不知从哪里隐约飘来咿咿呀呀的二胡声，教你依稀记起《牡丹亭》里唱的“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”。有时候，在小巷的两侧有两位老妪各自坐在自家门口拉家常儿，又使你油然想到元微之的“白头宫女在，闲坐说玄宗”。这儿邻里和睦，老少怡然——它最能让你体会风俗民情的淳厚。早些年，一般住宅的墙都用青砖砌成，讲究的人家用水磨砖砌成门楼。门楼雕以花卉，门板髹以黑漆。那水磨砖的砌法是极有学问的，有规矩者为藻井纹，横斜者为象眼纹，八方者为八卦纹，半斧者为鱼鳞纹，参差者为冰裂纹，上嵌梅花者为冰片梅，各种砌法似乎在不动声色之中比试着高低——它最能教你得到民间建筑艺术的真髓。小巷中有一些特别的文字。植于拐弯处的石碑，上面刻的是“石敢当”或“泰山石敢当”。陶南村《辍耕录》云：“居户正门，当巷陌桥道之冲，恒立一小石将军，或植一小石碑，镌其上曰‘石敢当’，以厌禳之。……敢当，所向无敌也。……则世之用此，亦欲以为保障之意。”可见此制已古。一些人家的门对面设有照壁，照壁也用水磨砖砌成，或为八字形，或为一字形，其中央也常常有砖刻的字，曰“福”，曰“禄”，曰“寿”——它最能使你了解

平民百姓的愿望和追求。砖墙蜿蜒伸向前方。那墙头是青青的茅草，墙根有唧唧的鸣虫，墙中间是用青瓦砌成的花窗。透过花窗，可以看见院中的芭蕉、玉兰或者藤萝，正给小巷平添着无限生趣——此情此景，又最能令你领略扬州人的审美趣味。

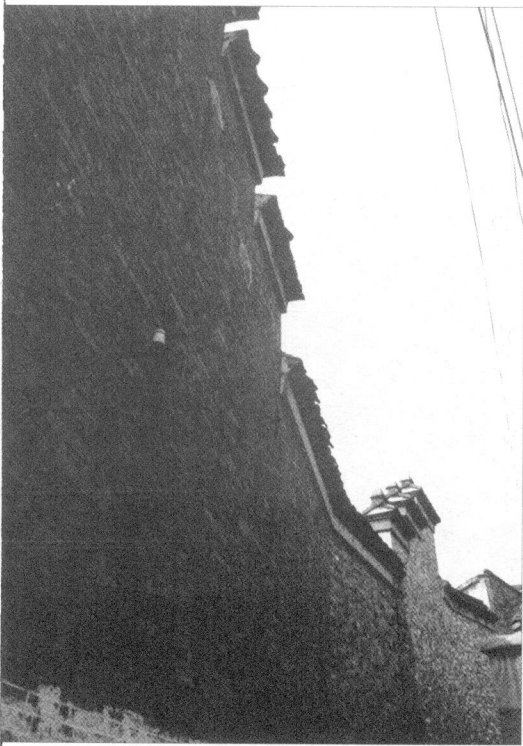
在扬州的小巷中漫步，是能够产生情节的。时有山穷水尽的惶惑，时有柳暗花明的欣喜。忽而如临空谷，心驰神往；忽而误入庭院，粥香人语。当举头望见红杏出墙，马上觉得春意扑面；当俯首发现绿苔遍地，又顿时感到秋气逼人。墙脚孤井，累累绳迹，似乎饱含着岁月的艰辛，欲言而又无语；门头砖刻，栩栩如生，仿佛阅尽了人间的春色，世故而又漠然。方砖垒壁，何等严丝合缝，整饬险峻；乱石铺地，却又潇洒落拓，漫不经心。屋边寸地，人必莳花；门檐小隙，鸟或为巢。在现代都市中，这是极为难得的人与自然的统一和谐。斯虽陋巷，何陋之有？

小巷是历史的杰作。它引人入胜，予人启迪，使人深沉。它是美的。这是一种幽静的美，小巧的美，变化的美，富于人情味和哲理性的美——又是被人们忽略和遗忘了的美。

它绝不浅薄。它用自己的语言顽强地申述：世界上没有绝对直的路，人必

须经过曲折才能到达目的地。它有时跟人开玩笑——在急躁鲁莽的人面前，它是迷宫，你本来要到这个房间，结果却走进了另一个房间；在聪慧从容的人面前，它是捷径，能尽快地引你走向新的广阔天地——如同一位睿智的哲人。

它绝不单调。当你刚进去的时候，你觉得它平常；当你再深入的时候，你感到它丰富；当你走完了的时候，你才佩服它



巷里的墙

的多姿。它下面的路首尾衔接，纵横捭阖，起承转合，章法分明；它两边的墙或高或低，时险时平，参差不一，错落有致——宛然一篇天成的文章。

小巷中的一砖一石、一折一弯，都显示出强烈的个性而绝不雷同。人们简直疑心八怪就是从这里形成的。那乱石铺成的地面难道不是郑板桥“六分半书”的蓝本？那孤寂幽冷的氛围怎能不

激起罗两峰创作《鬼趣图》的灵感？小巷的各行其是，同八怪的离经叛道何以如此近似？八怪中的许多人又为什么对小巷怀有特别的感情？汪士慎《岁暮自嘲》：“一椽深巷住，半榻乱书横。”李方膺《题梅花》：“愿借天风吹得远，家家门巷尽成春。”金农《问颜大疾》：“榻掩青苔径没莎，巷中深辙几人过？”李薊《长夏过双树堂赠药根诗僧》：“数椽小



巷里的花

隐巷西偏，树散浓阴别有天。”郑燮《有所感》：“绿杨深巷，人倚朱门，不是寻常模样。”都无非说明了八怪同小巷的密切关系——他们都不屑于重蹈他人走过的“阳关大道”，而宁愿去开辟属于自己的“蓬门蒿径”。小巷好像是一个艺术的渊薮。

每一条小巷都有独特的经历，每一个巷名都有奇妙的传闻。它们如实地记录着

这座城市的荣辱与兴衰。在正谊巷，你当会记起汉代江都相董仲舒，他提出的那个“正其谊不谋其利”的原则，上承孔孟的义利之辨，竟然决定了整个华夏道德乃至东方道德的价值取向。



老宅门楼

在开明桥，你可以遐想唐代扬州那“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”的神仙般境界。据《梦溪笔谈》说，开明桥系二十四桥之一，如今桥虽不存而以桥命名的街巷犹在。在旌忠巷，你自然缅怀起宋代爱国英雄岳飞，他那“精忠报国”的浩然正气不知鼓舞过多少龙的传人，他那“莫等闲，白了少年头，空悲切”的不朽诗

句不断激励着代代莘莘学子。在田家巷，你不妨想像明代崇祯皇帝在此娶走他的贵妃田秀英时的浩大排场，而曾几何时，大明江山却断送在这个庸君手中，田贵妃也早已香消玉殒。在螺

丝结顶，耆老们会告诉你它的原名是“累尸积顶”，原是清兵屠城时积存尸体的所在，也许到了秋雨绵绵之夜，你还能听到那些死难冤魂的幽咽与哭诉。在安乐巷，你最好去找寻近代文学家朱自清先生童年的足迹，那散文名篇《背影》里的主人公就在这里走完了他生命的最后历程。巷子太多，犹如书页太厚，难以一一细读。何况有些事情，你也分不清是正史，还是野史。黑婆婆巷——有个风趣的传说？芦刮刮巷——何以如此的怪诞？吃吃看巷——果真有维扬佳肴？小巷仿佛是一部翔实的城史。

历史老人一锤一凿、一砖一石把小巷雕琢和构筑成今天的模样，也真是历尽了沧桑。最初，世界上并没有巷子。先民们择地而居，往往在住宅与住宅之间留下很宽的地方，以为行走和活动之用。后来人口繁衍，贫富分化，豪强并起，公共的地方日益被蚕食鲸吞，广场逐渐变成了狭路，通衢逐渐变成了隘巷。《旧唐书·杜亚传》云：“扬州侨寄衣冠及工商等，多侵衢造宅，行旅拥弊。”这就是早期一部分小巷形成的原因。否极泰来，乐极生悲。一些像贾府那样的人家，当鲜花着锦、烈火烹油的光景过后，财产散尽，房屋典光，原先大墙内供

自家行走的小道，便成了公众来往的官巷，扬州人谓之“穿店”。《邗江三百吟》云：“扬城运盐之家，虽土著百年，而厮仆皆呼其旗名，曰某某店，故高门大屋非店而亦曰店也。间有贫落大户，零星卖屋，数十家分而居之，前后门竟为通衢矣，故曰‘穿店’。”这就是后期一部分小巷的由来。同为小巷，前者是封建社会走向发达兴旺的产物，后者是豪强士族走向衰败没落的象征。此中道理，谁说得尽？

小巷虽小，然而却蕴藏着大学问。如果你不是在小巷中走马看花似地匆匆而过，而是在小巷里住上三年五载，那你的得益就更多了。因为它不仅能够给予你各式各样的启示，而且它的简朴和沉寂还能够砥砺你的品性。孔夫子赞赏颜回，说他“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”。但他只说对了一半。颜回的高洁固然表现在安居陋巷，然而安知不正是“陋巷”玉成了颜回的高洁？小巷是节操的象征。它不趋炎，不附势，不求闻达，用心于一。它用坚强的脊梁载负着行进的人们走向大路，自己却固守着清贫，自甘寂寞，俏不争春。这难道不也是一种伟大？

我赞美小巷，小巷真美！这种美可以入诗，可以为文。“扬州好，宜雨又宜晴。小雨石街堪著履，多晴油壁不生

尘。谁更说瑶京！”这是费轩《扬州梦香词》对小巷的讴歌。“石路未平，或凸或凹，若踉若蹉，蜿蜒隐见，绵亘数十丈，……，极幽邃窈窕之趣。”这是李斗《扬州画舫录》对小巷的称颂。文学史上赞美小巷的作品，大概可以追溯到很古很古。《诗经》中有题为《巷伯》的诗章，乃是为刺幽王而作。那个不为五斗米折腰的陶渊明，以“狗吠深巷里，鸡鸣桑树颠”的出神入化的白描，勾起了多少人对宁静淡泊境界的向往。而惯写悲壮激越之词的陆放翁，竟也用生花妙笔谱出“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的绝唱，惹得多少人吟哦不已，回味无穷。近代也有一位以写《雨巷》而蜚声文坛的诗人戴望舒，他那追魂摄魄的笔触，至今令我们在雨巷中行走时，还总引领希冀着有“一个丁香一样的结着愁怨的姑娘”从身边飘过。

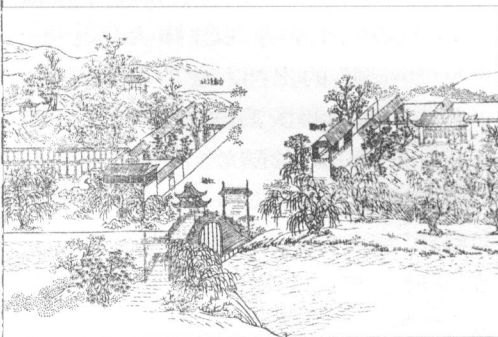
或许有人叹息，今天的扬州为什么

仍有这么多小巷！我却为幸存的小巷感到侥幸。幸而历史留下这些长长短短、曲曲弯弯的小巷，我们才得以认识中世纪城市的古朴风貌。扬州是一座古城，它有自己的个性。城外有西湖而曰“瘦”，湖中有金山而曰“小”，此即扬州个性之体现。只看到杜牧之的“春风十里扬州路”，看不见郑板桥的“绿杨深巷，人倚朱门”，那不是真正的与完整的扬州。人们爱大海，也爱小溪；爱高山，也爱峡谷；爱极目千里，也爱曲径通幽。从美学意义上说，雄伟与幽深，豪放与婉约，阳刚与阴柔，具有同等的价值。爱扬州的小巷吧，朋友！扬州的美不仅在瘦西湖，在平山堂，在文峰塔，在茱萸湾，更蕴藏在这座古城的主体——那些千姿百态、抚今追昔的长巷短巷之中！

如同重庆被称为山城、苏州被称为水城一样，扬州真堪被称为巷城。

于是作《巷城赋》。

扬州的城市性格，到底  
属于浪漫主义呢，还是属于  
现实主义呢？





我以前曾经想过这个问题，觉得扬州是一座最讲实际的城市。因为扬州历史上盐商最出名，商人都是惟利是图的，哪一样不讲实际？扬州又以市民文化出名，市民们“早上皮包水，晚上水包皮”，哪一样不讲实际？即使是扬州的文人吧，也是以做学问的学者出名，不以做诗词的诗人出名，他们哪一样不讲实际？

这些确有道理。但仔细想想，却只是扬州的一个侧面。

一座城市的性格，通常是由许多个

侧面来决定的。其中，必定有一些侧面是主要的，有一些侧面是次要的，有一些侧面是本质的，有一些侧面是表象的。一座城市的总体性格理应由她主要和本质的方面来决定，不该由她次要和表象的方面来决定。这样一来，使我感到困惑已久的问题也就似乎迎刃而解了。

可以说，作为一座古城，扬州从建城时起就富于传奇色彩和浪漫情调。

邗城不是由邗人自己建造的，而是由江南的吴王夫差北渡来此兴筑的，这



湖上望春楼