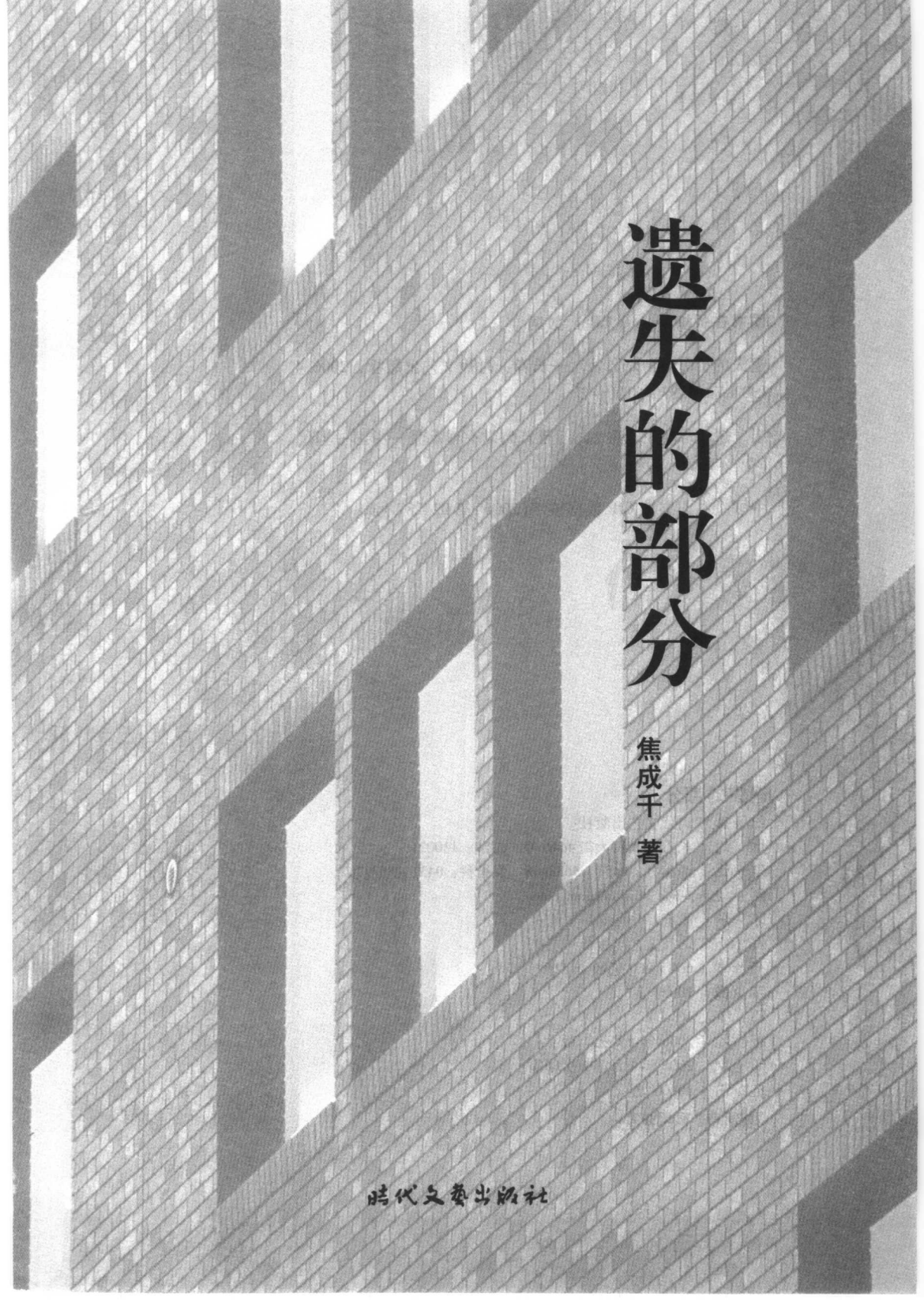


遗失的部分

YI SHI DE BU FEN

焦成千 著

时代文艺出版社



遗失的部分

焦成千 著

时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

遗失的部分/焦成千 著. —长春: 时代文艺出版社, 2006. 4
ISBN 7 - 5387 - 2100 - 2

I. 遗... II. 焦... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024287 号

遗失的部分

出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
电 话	总编办: 0431 - 5638648 发行科: 0431 - 5677782
网 址	www. shidaichina. com
印 刷	长春新华印刷厂
发 行	时代文艺出版社
开 本	660 × 960 毫米 1/16
字 数	100 千字
印 张	16
版 次	2006 年 4 月第 1 版
印 次	2006 年 4 月第 1 次印刷
定 价	30.00 元

版权所有 翻印必究



透过现实灰暗的缝隙，诗歌折射出这个世界更加自我、更加自由、更加丰富和亮丽的一面。穿过诗歌的通道，我一次次步入乌托邦式的理想国或桃花源……

——作者



责任编辑：魏洪超
装帧设计：爱 溪
封面制作：隋 彤



作者简介

焦成干，1965年11月生于吉林德惠，毕业于东北师范大学，先后在乡、县、市三级机关工作。中国检察官协会会员、长春市作家协会会员。现供职于长春市人民检察院。曾获长春市第三届“十大杰出青年”提名、吉林省“人民满意检察官”、吉林省首届“优秀青年卫士”荣誉。

1993年开始发表小说和诗歌，小说《秋雨》曾获《检察日报》1995年度一等奖，有作品入选《中国法制新闻探索》，著有网络诗集《花之恶》。

诗歌的通道（自序）

面对自己的诗，特别是要把她由“地下”公诸于众，并不是一件轻松的事。博尔赫斯一生反复删改自己已经出版的诗，并戏称为“杀菌”。诺贝尔文学奖获得者奥克塔维奥·帕斯第一本诗集面世十六年后出版了《语言下的自由》，才肯承认这是自己“真正的第一本书”。他说“不存在所谓‘最后的诗作’，每一首诗都是另一首诗的草稿。”在整理自己诗稿的过程中，我体味了和大师同样的精神磨砺。我不停地删掉一些，又加进来新的，迟迟不敢出手，当我发现该删掉的也许应该是全部时，我几乎对自己丧失了信心。几番“斗争”之后，我终于妥协，还是保留了没有诗的价值但“对我有意义”的诗，包括我十几年

前写的二十几首，我把它们单独编为一辑：《早开的玫瑰》。时光流逝，物是人非，我所走过的路已被后来的脚印覆盖，但那些明显带有青春期烙印的诗，像早年的日记，一下子把我带回到从前。我想起我在农村工作的十年，在远离人烟的农机站，我一个人独自撑起漫长的冬夜，一次又一次陷入绝望，是诗和隐约的希望使我摆脱“生活之恶”（蒙塔莱语），从无边的虚无中看到人生有限的意义。透过现实灰暗的缝隙，诗歌折射出这个世界更加自我、更加自由、更加丰富和亮丽的一面。穿过诗歌的通道，我一次次步入乌托邦式的理想国或桃花源……

当然，诗歌带给我的不光是探索的乐趣和激情的缓冲，还有淡淡的苦涩。诗歌自古以来都是贵族化的艺术，在以文取仕的时代，中国的官员们大多都是诗人，这种传统一直延续到毛泽东那一代。诗歌也曾承担了为社会思考的责任，诗人一度成为思想解放的先锋。诗歌又是一种苦难的艺术，从上个世纪50年代，诗歌在世界范围内开始走下坡路，诗歌从文学的金字塔尖迅速下坠，大众对诗歌有限的理解力更加剧了它的没落，诗歌已经蜕化为“诗人大脑的游戏”和诗人自我慰藉的工具。诗人头上的光环退去，诗人不再是一种荣耀和时尚，而是一顶尴尬的桂冠，如果有人说我是诗人，等于承认你神经有毛病。在这样的大背景下，我与诗歌有关的活动都是在“地下”秘密进行的，工作之余读诗、写诗、在诗中感动与净化……

收入这本诗集的多是我近几年的诗，其中2005年的占了较大部分，主要是这一年我有了相对多的读书、思考和写

作时间。我问自己：普鲁斯特、卡夫卡把小说写得不像小说，我能否“把诗写得不像诗”？当然，我还没有找到这条“通道”。我曾经有一个天真的计划，用诗的形式写一部《官画》，其中的部分篇章在网上发出后广受关注。不久以后，我发现诗毕竟不同于小说，叙事和写实力不从心，它最多只能是一个瞬间，一个点，不可能是截面，更不是全部。诗可能比小说更容易让人对号入座，这进一步动摇了我写下去的勇气，在整理这些诗稿的时候，我删去了可能产生“政治影响”和可能引起误解的部分，甚至连“官画”两个字也没有保留。尽管这样，我的诗中仍可能带有小说的痕迹。除此之外，我还有意在诗中揉进一些杂文成分。这些“小说诗”和“杂文诗”，也许是我的诗与其他诗人作品的不同之处吧。

最后敲定下这些诗稿，已是2005年岁末，新年的钟声就要敲响。我问自己：如果重新开始还来得及，我能否把一切都抛开，过一种全新的生活？马克·斯特伦特说过：“不管在哪里，我总是那遗失的部分。”

作者

2005年12月31日 于长春

目 录

001/诗歌的通道（自序）

第一辑 二月

003/二月

005/春江花月夜

008/春节，在异乡

010/一条路

012/诗人们

016/陈云与评弹

017/黄昏，一棵老树

018/七步诗

020/晨雾

021/前夜

023/三月十三日最后一场雪

025/一年

026/故乡：五月

027/进入十一月

028/故乡：河边

029/大诗人

读《晚暮》/030
故乡：乌鸦/032
秋天的向日葵/033
保罗·策兰/035
空地/037
故乡：早晨/039
夜过莲花村/041
地震/043
一个人的黄昏/044
另一个人/045
桃花/046
屈原/047
故乡：秋/048
在冬与春的交汇处/049
红色记行/050
故园/052
十二月二十日，黄昏/053
故乡/054

第二辑 一把椅子的命运

057/一把椅子的命运

059/风筝

061/老黎

064/对话

066/老陆

068/老丁

070/平等

072/飞机上

073/飞机

075/办公室的故事：老胡与小杨

077/机关食堂的粥

079/大秘

081/变化

082/角色

084/钥匙

086/一朵梅花

087/“面”对矿难

089/刘老太太告状

姜文庆之死/090

风景/093

第三辑 城市乌托邦

城市/097

南京/098

杭州/099

上海/100

长春/102

周庄/104

空酒瓶/106

烂尾工程/107

最后的都市：一幕/108

城市悲情/109

在词与词之间/111

一个人和一座城市/112

鬼节/114

松花江，读诗/115

行道树/117

- 118/都市新闻
- 121/小公共汽车
- 123/自行车

第四辑 漫画

- 127/漫画
- 130/老子
- 132/关于 C 国
- 134/关于爱情
- 136/英雄
- 137/皇帝的新装
- 139/白色药片
- 141/统一思想
- 143/一只满足现状的猴子
- 144/我们之间并没有发生什么
- 145/破烂儿
- 146/蝴蝶
- 147/医生
- 149/木偶

唯心主义/150

随想录/151

这些水果/155

算命的瞎子/157

燕子/159

结束/161

第五辑 早开的玫瑰

早开的玫瑰/165

旅途/166

岁月的鳞片/168

版画：归来的船/169

致 DX/170

一朵花凋谢了……/172

一步/173

故地重游/174

异乡/175

希望/177

灰色的雾/178

- 179/渐渐远去的……
180/鲁滨逊
182/枪口
183/浸在透明的光波里……
185/地球仪
186/与老鼠对视
187/停电了
188/祖国
190/远山
193/地图上的祖国和我
194/冬
196/无题
198/那天夜里
200/小河边
201/网
202/櫻桃花

第六辑 奔向屠宰场的猪

- 205/奔向屠宰场的猪

老齐家的门/206
一个女人的一生/208
两个卖菜的女人/209
市场/210
晚景/212
迈出这一步/214
农机站/216
一朵小花的命运/218
大官/220
现场/223
马市场/225
两个人/227
正月十五/229
街头，一起交通事故/231
铁/233
文人/235
村里有个姑娘/236
故乡外/238
童年的黄昏/240
一张照片/241