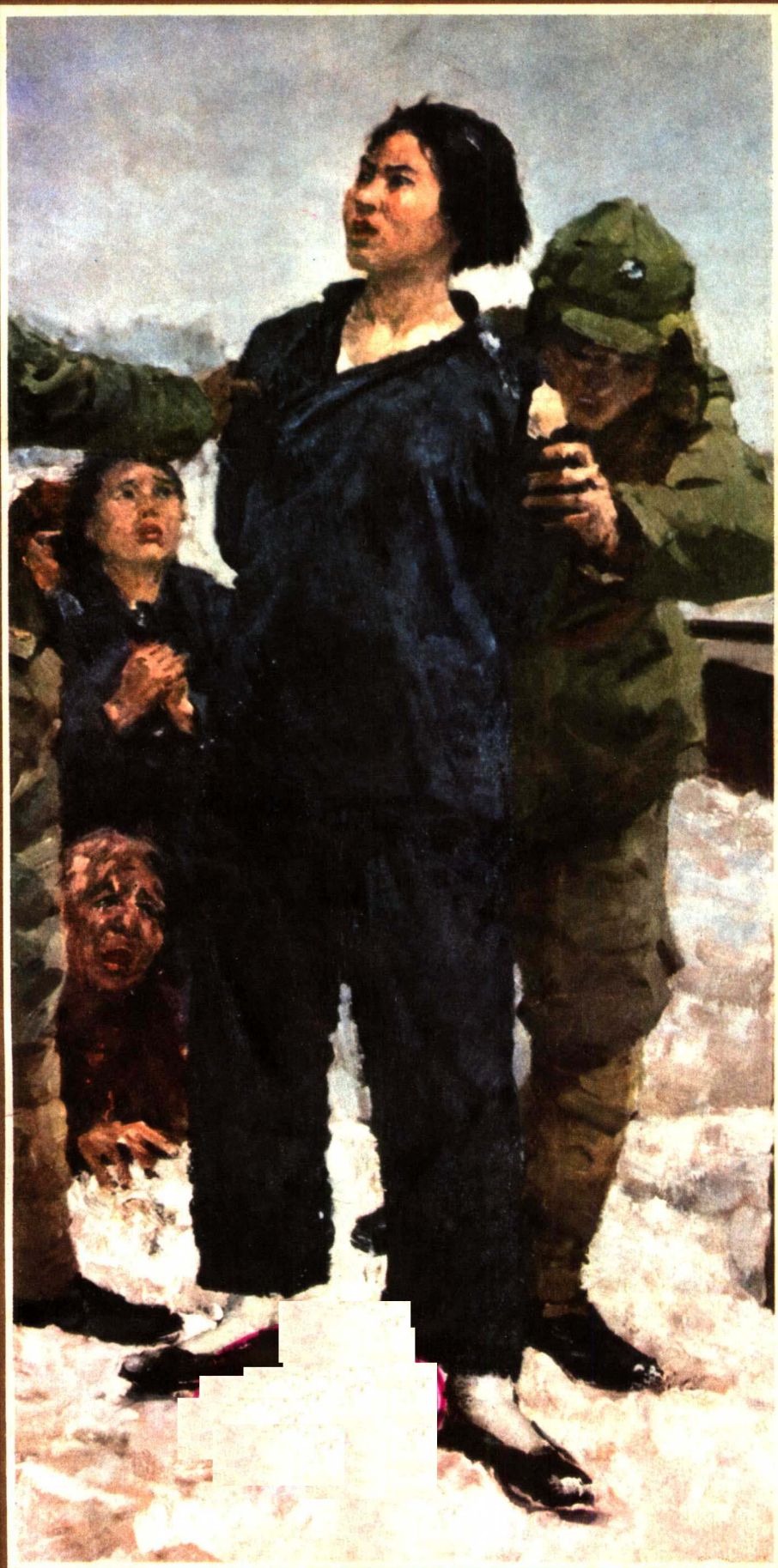


冯法祀画选



封面题字：吴作人

8.1551
SS

出 版 说 明

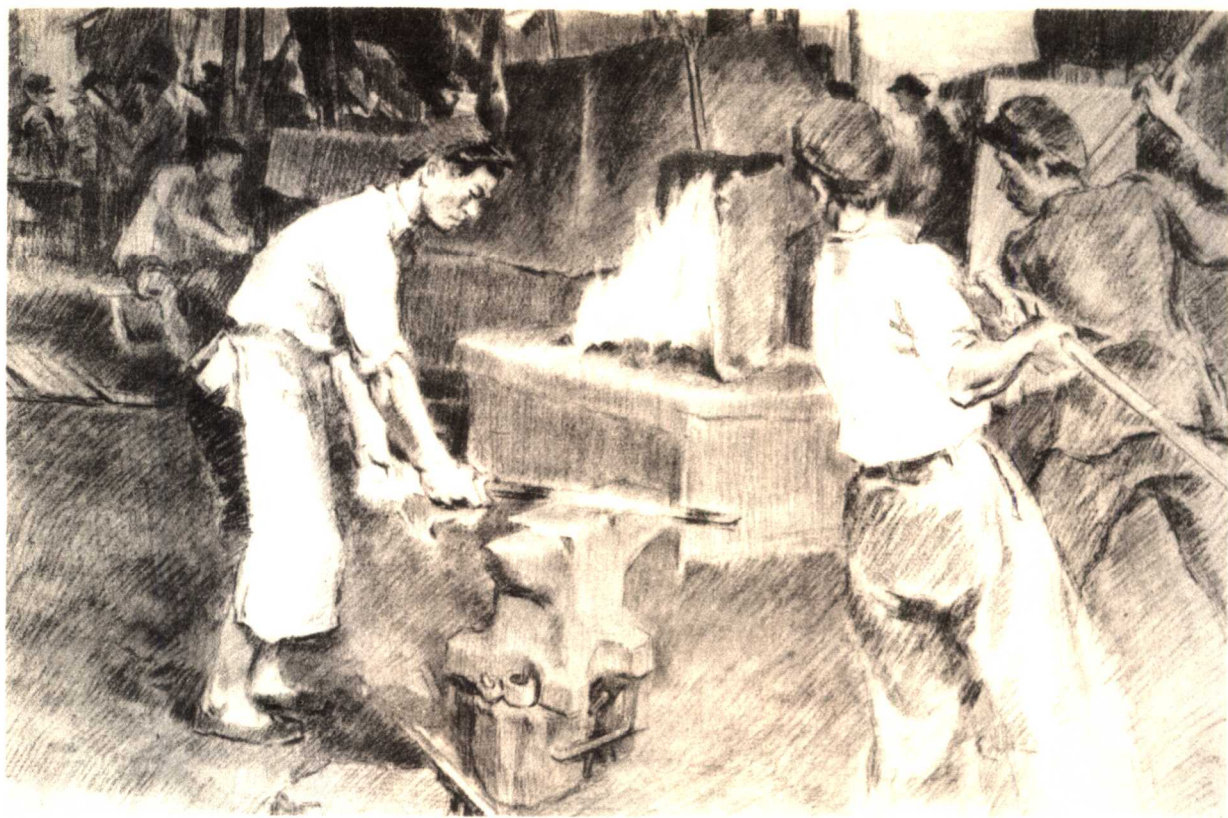
油画家冯法祀教授，早年曾从徐悲鸿先生学画，先后在国立艺专、中央美术学院、中央戏剧学院任教，现在是中央美术学院油画系主任。

这本画册编辑了他各个时期的一部分较有代表性的作品，供读者研究欣赏。

人民美术出版社编辑室

封面：刘胡兰就义（局部） 油画

封底：烈士潭 油画 1976年作 54.5×39.5厘米



1 铁工厂——铁工们努力生产誓将抗战进行到底

炭精画 1942年作 82×54 厘米

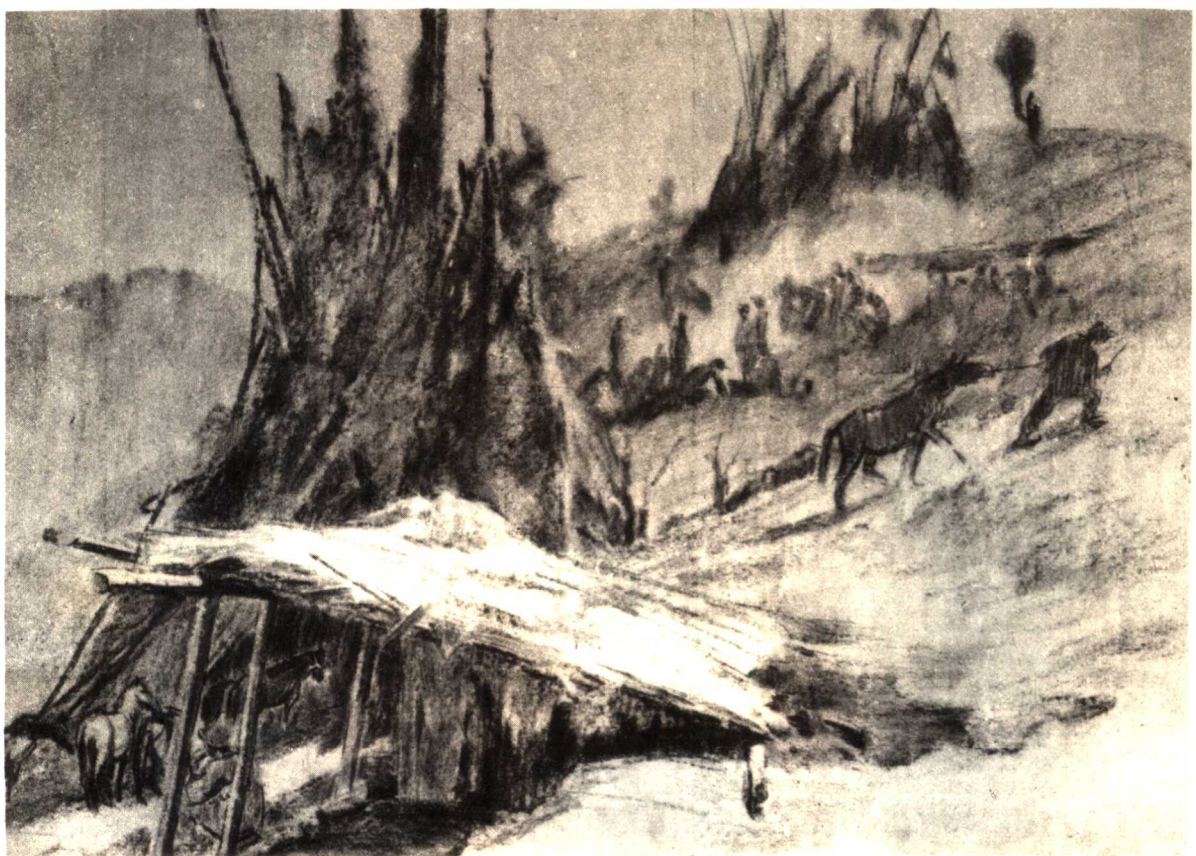


2 林中炊洗

炭精画 1941年作 78×54 厘米



3 余 烬 ——抗日前线素描 1945年作 78.5×54.2厘米



4 迴龙山 ——抗日前线素描 1945年作 77.7×54.5厘米



5 捉虱子 油画 1945年作 148 × 118.5 厘米



6 木瓜树

油画 1941年作 71.3 × 54.5 厘米

瓦砾堆中生气在，
龙州城里木瓜树，

千轰百炸又如何，
今年巨干一丈多。 ——田 汉诗



7 雁 荡 山 油画 1937年作 120 × 90厘米





9 演剧队的晨会——战斗在敌人心脏的抗敌演剧队正在宣布一天的工作日程

油画 1948年作 200 × 143 厘米



10 靖西老妇 油画 1941年作 71×54.5厘米



11 老国画家 油画 1956年作 100 × 81厘米



12 月 季 花

油画 1973年作 39×27厘米



13 《刘胡兰就义》细部——悲愤的乡亲们



14 《刘胡兰就义》细部

油画 1957年作



15 《刘胡兰就义》细部——坐地哭泣的老人





17 刘胡兰就义

油画 1957年作 425 × 230 厘米



此画表现刘胡兰在英勇就义前，向乡亲们告别的瞬间。作者采用分组集中的手法，处理众多的人物和复杂的情节。通过群众的义愤填膺、死难家属的悲痛欲绝与敌人的仓惶失措、残暴不仁，形成的尖锐冲突，从而烘托出刘胡兰宁死不屈、从容就义的英雄形象。