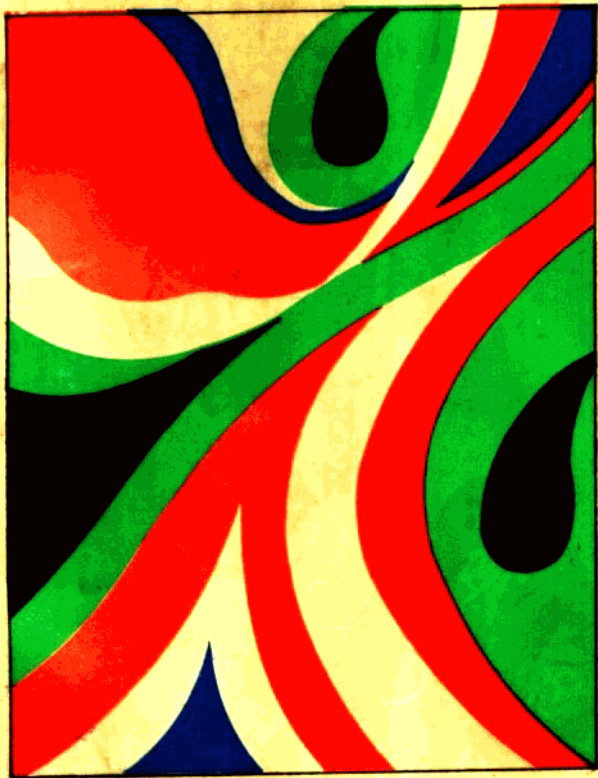


张派红剧作选

主编 王洪应 吕有宽



河南人民出版社



目 录

序	杨兰春(1)
序	王鸿玉(2)
风云情怨	张振红(8)
探寻新的戏剧意识	蓝纪先(47)
一出难得的好戏——简评《风云情怨》	李铁成(53)
有戏——评豫剧《风云情怨》	叶 鹏(55)
血染白玉塔	张振红 李世范(57)
动心 动情	流鱼舟(123)
善良终会战胜邪恶 ——读张振红剧作《血染白玉塔》	牛学武(124)
亲 仇	张振红(128)
同室操戈的历史悲剧 ——评新编古装剧《亲仇》	刘敏言(184)
由《亲仇》想到情节剧	王复兴(186)
巧织纱编 手中生辉	郭志华(188)
包公戏娘娘	张振红(191)
化“惩处”为“戏谑” ——三读《包公戏娘娘》	杨守林(245)
张振红剧作印象	刘景亮(252)
张振红和她新编古装戏	放 之(259)
后记	(266)

序

杨兰春

看了张振红同志的几个剧作，很自然引起我很多联想和感想。新中国建立以来，河南的戏剧工作取得了不可磨灭的成绩。这是有据可查的历史事实。但是，随着时代的发展，社会的进步，戏剧工作已远远不能满足新时期新观众的新要求。在商品经济大潮的冲击下，戏剧陷入窘境。戏剧界有的弃戏改行，有的察戏“下海”，也有的投奔高门楼而去。在这极其困难之际，偃师县竟然冒出一位年轻的女剧作家张振红同志。她深知戏剧目前所处的不景气状况，更知道创作的艰苦。但她明知有苦，却甘愿自找苦吃。她坚韧不拔，心无二意，坚守在戏剧这块阵地，默默地投入她的创作之中。

近年来，她不断有新作问世，有的剧作已很有些成色。其中《风云情怨》于1992年参加省举办的第四届戏剧大赛，获优秀剧本奖。现有四个新编古装戏本子结集出版。像她这种艰苦奋进的精神，实为难能可贵，贵在她知难而进！

我和张振红同志并不熟悉，仅和她有过一次交谈，给我的印象是，她对创作抱有一以贯之、锲而不舍的决心。她搞创作是做出许多自我牺牲的。她已体会到创作之苦，但她愿苦中求乐；也意识到作品只有以质量方可取胜，她已准备下大功用苦功来提高质量。勤工出精品，苦心出成果。望张振红同志继续努力，为发展戏剧事业做出更大的贡献。

1994年2月23日



王鸿玉

张振红是个女强人。

“女强人”，这个常戴在有所作为的女企业家头上的桂冠，转戴在女剧作家张振红头上，我认为也是十分合适的。

张振红刚过不惑之年，在近二十年的创作生涯中，辛勤笔耕，结出了累累硕果，十几个剧本都有上演的记录，其中一些剧作，如《血染白玉塔》、《亲仇》、《包公戏娘娘》、《风云情怨》等，引起了社会的关注，获得了观众的好评，在省、市举办的戏剧调演、大赛中，都榜上有名。

观众看过了她创作出的戏剧，或受到教育，或获得认识价值，或得到美的享受，与作者分享果实。然而，可曾想过，这果实的获得，是何等不易呀！

她是一位高中毕业生。对于一位中等文化水平的人来说，创作剧本，谈何容易！且不论生活基础，即使有丰厚的生活底子，而写戏的知识与技巧，戏剧的语言与唱词，历史知识与文学修养……这是一位剧作者必备的素养，而她，当时却相去甚远。然而，“世上无难

张振红剧作选

事，只怕有心人”，“有志者，事竟成”。凭着她对戏剧的热爱，恪守青年时她立志献身戏剧事业的誓言，她定要啃吃这难啃的硬果。在习作过程中，她没有什么“诀窍”和“妙方”，遵循着学、记、写的程序走。学历史，学哲学，学文学，特别是苦读古典诗词和中外戏剧名著，像海绵吸水般地游荡在知识的海洋里；在学习过程中，记笔记，记卡片，基础知识、学习心得、风趣的故事，都记在一本本笔记上，一叠叠卡片上。这些都成了她写作的“宝库”。在积累知识和搜集素材的基础上，她动手写作，呀呀学语般地草创出了处女作。干一番事业，对于一个女人来说，更有许多说不完的苦衷，她要承担妻子的责任，尽母亲的义务，有男人所体味不到的酸甜苦辣。但作为“女强人”，张振红自有一套处理办法：晚上，料理好家务，待丈夫、孩子熟睡后，再动笔“记”和“写”。真是“三更灯火五更鸡”！就这样，渡过了一个个寒暑，伴随着一次次月亮的圆缺，终于成了颇有成绩的剧作家。这，不令人钦佩和赞扬吗？

毋庸置疑，戏剧处于困境之中。艺术品种的多样化，各种文体活动的增加，戏剧独占舞台的局面早已一走不返了。再加上商品大潮的冲击，戏剧本身的弱点，这个曾经有过辉煌历史时期的戏剧，如今出现了非常不景气的态势。面对这种困难的局面，一些剧作家迫于生计，或“下海捞鱼”，或转行于影视创作，能够专注于斯，痴情于斯的女性，更是凤毛麟角。而张振红，却不改初衷。她固守阵地，一如既往地笔耕不辍，研究新形势下的观众心理，探索商品经济条件下戏剧发展的道路，使戏剧更好地适应社会主义市场经济条件下的新格局。据说，她丈夫曾从事经营活动，生意也挺红火，小日子过得蛮不错。而她，不愿享清福，不愿了结夙愿，仍在戏剧创作的道

路上拼搏、奋进、“自讨苦吃”。为写戏，为剧本上演，常常奔走于郑州、洛阳和县城之间；有时，迫于演戏经费困难，往往解囊破费，资助剧团排戏。这种痴心戏剧事业的拳拳之心，难道不令人钦佩和赞扬吗？

张振红是个有艺术才华的女强人。

“洛阳纸贵”，历史上出现过许多才子。而今，又出现了像张振红这样的才女。这次，结集出版的几个新编古装戏，既记载了她在戏剧创作上艰苦跋涉的足迹，又显示了她在戏剧创作上的才华。从这几部新编古装戏中看出，作者有丰富的历史知识，熟练的艺术技巧，精巧的艺术灵气，厚实的创作基本功。她的创作展示出了一种奇崛厚重的艺术风韵。我认为，她的剧作有如下特点：

巧妙编排故事。“戏者，戏也。”即戏剧要有情趣，要有故事性。这“情趣”和“故事性”在于“巧”和“妙”。“巧”，即恰好，带有偶然性；“妙”，即神奇，出人意料之外，但又在情理之中。故事的“巧”和“妙”，引发出曲折跌宕的情节，使之引人入胜，扣人心弦。张振红是个编戏的能手，她通过偶然的故事，营造出奇制胜的情节，使故事峰回路转，柳暗花明，牵动着观众欲罢不能之心。《包公戏娘娘》中，田妃与新科状元张贵原本青梅竹马，患难与共，情深意厚，理应结为良缘。但皇帝选妃，田妃入宫，棒打鸳鸯离散。故事如何发展呢？观众亟待看个究竟。朝廷开选，张贵夺魁拜官，按故事脉络，一对恋人情意切切，必定借机表达，而朝纲王法又不容许，这又给观众留下悬念。但作者笔锋一转，让二人花间幽会，剧情又有新的进展。但路转峰回相会之机恰遇上铁面无私的包公。按理说执法如山的包公应对二人治罪，然而体谅情场的包公却动了恻隐之心，“得宽容

时且宽容”，使剧情又有新的发展。不料田妃寻衅闹事，反把罪名加与包公，故事又出现了跌宕。在两个情人讲述了情由，争相伏罪的情况下，包公知情达理，从宽加以处理。作者就是运用这娴熟之笔，巧妙地把并不复杂的人物关系，编织出了一个饶有风趣的故事，使观众极有兴致地看个水落石出。这，不能不赞许作者独到的匠心。这种“巧”与“妙”有机结合的构成方式，在《血染白玉塔》、《亲仇》、《风云情怨》等戏中，都有充分的体现。注重塑造人物。塑造人物，是戏剧的根本。张振红紧紧抓住这个根本，在起伏跌宕的故事情节中，塑造人物形象，使人物栩栩如生。在塑造人物上，她注重写“情”，即在复杂的人物关系的感情纠葛中，展示人物的内心世界。在《风云情怨》中，她着意塑造了三个人物：张亮，赵国义士首领；魏英，魏国大王公主；赵洪，赵国大将。构成这三个人物的相互关系是：赵国大将张天，因郎中尤禄诬陷其通魏，被赵国大将赵洪误杀；张天之子张亮聚义起事，欲报杀父之仇，但国难当头，又与赵洪立于共同抗魏的立场之上；公主魏英行离间之计，乔装入赵，唆张亮、赵洪自相残杀，欲毁赵国抗魏长城；张亮、赵洪中计被魏所擒，在魏表现了不屈英雄气概；张亮、魏英相遇，一见钟情，渐而难舍难分，终因各守爱国夙志，舍私情求大节，双双情死。在这复杂的人物关系中，作者紧扣一个“情”字，把人物的感情世界表现得淋漓尽致：张亮是一个集爱、恨、怨、悔、怒、喜等多种感情形态为一体的主要人物。赵洪杀害其父，张亮仇恨难消，于是“聚众造反誓报家仇”，真可谓“恨”器坐上；但在国难民危的局势面前，他放弃“同室操戈”的想法，决计“与国共存亡”，爱国之情直冲云天；当他中计，与赵洪同被擒钩，悔恨在心；在赵洪说明真由跪地伏罪时，他又“自愧难言”；

赵洪面对敌人，昂首挺胸，视死如归，对此，他分外敬佩仰慕，最后施计，放走了赵洪。作者通过对张亮的恨、爱、悔、愧、仰等感情形态的细腻描绘和对这些感情形态波澜起伏的深刻表现，使张亮这个人物的性格跃然纸上，活于舞台。同样，作者对魏英的性格，也赋予深情的描绘与刻划。魏英聪明、善良、娇情，作者把她的性格融汇于复杂的感情纠葛的描写之中。她乔装入赵，试图离间张亮、赵洪，但张亮送药、端饭的厚意，感动了她少女的情怀，作者着力渲染她的“聪慧”和“爱意”；但这种“爱情”是建立在“爱国”基础之上的，她入赵的目的是“离间”和“劝降”，因此，她感到“春梦虽好终是虚，有情难唱和鸣曲”。作者重点突出她的爱国之情；但爱美之意魂绕情牵，因而在魏国刺客行刺时，她倒以足踢刀，以身挡箭，作者有意表现这对矛盾在灵魂深处的撞击；当张亮不服劝降，定招魏王斩杀时，作者把这对矛盾又向前推进；魏英左右为难，说“杀了他一哎呀不行”，“放了他一身也不行”，内心感情的撞击迸出火花；最后，作者把“爱情”与“爱国”的矛盾推至极点，张亮逼魏英随走，魏英答“从命就是”，但魏兵挡住去路，魏英被迫返回，继而魏英、张亮各自在强烈的“爱国之情的驱使下，双双拔出并无杀害对方之意的对剑，在众兵的围困之下，全大节舍私情，双双情死！就是这样，作者通过对剧中人物复杂的感情纠葛的描写，完成了主要人物的性格，使剧本获得了成功。塑造立体式的人物形象寓以网络式的感情纠葛之中的表现手法，还表现在《亲仇》、《血染白玉塔》等剧作中，这里不再赘述。

当然，张振红的剧作还有不足之处，比如，有的剧本故事情节的发展还缺少内在逻辑；有的人物内心世界的刻划还不够细腻；戏

剧语言虽流畅,但还有待于进一步诗意化。

写到结尾,我想起了别人为我的书写序时引用宋人欧阳修的一番话:“有以寓其意,不知身之为劳也;有以乐其心,不知物之为累也。然则自古无不累心之物,而有物所乐之心。”《试笔》我对此句话非常欣赏。我想,张振红辛勤笔耕,不为名利,只为累中求乐,当她再面对这些果实时,凭她对戏剧事业的痴情和笃爱,一定会不见累心之物,只有所乐之心在焉,而且今后仍然乐此不疲。让我们与张振红一起,分享这种物我皆忘的快乐!

以上所言,难以准确,只是所感而已。姑且为序。

1994. 3.

风云情怨

· 新编古装戏 ·

张
振
红

人 物 表

张亮——男，二十多岁，赵国义士首领

魏英——女，十八岁，魏斯之女

赵洪——男，五十多岁，赵国大将军。

魏斯——男，五十多岁，魏国大王。

尤禄——男，五十多岁，赵国郎中，后投靠魏国，官封大夫。

高力——男，二十多岁，魏国副将。

李轩——男，三十多岁，赵国副将。

赵国义士若干。

赵国将士若干。

魏国将士若干。

第一场

[边关。高山角下，有一墓冢，墓碑上刻写：张天之父墓。]

[硝烟弥漫，战鼓擂动，喊杀声大作。]

赵 洪 (唱)率众将拚死战冲出敌网，

这一仗我赵兵好不惨伤。

恨魏邦犯边境气陷猖狂，

好河山起狼烟剑影刀光。

御外患众将士浴血奋战，

又怎敌那魏邦重兵强梁。

[赵洪在李轩的搀扶下，带败兵狼狈逃上，一阵头昏目眩，险些跌倒。]

[追杀声骤起。]

李 轩 哎呀不好，敌兵又追来了，大人快走！

[魏斯带追兵上。]

魏 斯 哈哈，赵洪，看你往哪里逃！（挡住去路，二人对峙）

赵大人，你已走投无路，徒死无益，若能归顺于我，

本王保你享不尽的荣华富贵……。

赵 洪 呸！你毁我山河，欺我黎民，罪当万死！贼寇，看刀！

魏 斯 杀——

[众开打，一场混战，魏斯将赵洪打倒在地。]

[张亮带众义士上，与魏兵大战，救下赵洪。]

魏 斯 (看势头不好)撤！

风云情怨

[魏兵败逃。

- 赵 洪 小将军，多谢救命之恩，请受老夫一拜。（施礼）
- 张 亮 （忙拦）老将军不可！
- 赵 洪 请问将军高姓大名，日后也好相报。
- 张 亮 御外患，雪国耻，理应生死与共，何言相报二字。
- 赵 洪 真乃英雄也。小将军，我欲将你收留帐前重用，不知将军意下如何？
- 张 亮 大人是……
- 李 轩 这是镇守边关的赵大将军。
- 张 亮 （怔）什么！（怒视）你是赵洪？
- 赵 洪 （不解地）正是老夫。
- 张 亮 老贼！看剑。
- [张亮拔剑刺向赵洪，赵洪惊，急躲，李轩忙上前拦住。
- 李 轩 休得无理！
- 张 亮 闪开！
- 赵 洪 （架住张亮剑）哎呀将军，方才拚力救下老夫，转眼又拔刀戈相见，老夫与你何冤何仇，还望将军能讲个明白。
- 张 亮 老贼！我来问你，（指墓）这墓地所葬何人？
- 赵 洪 赵国大将军张天。
- 张 亮 怎么死的？
- 赵 洪 这……
- 张 亮 呸！你这个祸国殃民的奸臣，诬陷忠良，杀害我父，罪不容诛！（举剑又刺赵洪）

风云情怨

- 赵 洪 (挡)你……你是张公子?
张 亮 看剑!
赵 洪 (躲剑)张公子,你听我说……
张 亮 休得罗嗦!(刺)
李 轩 (上前架住张亮)大人快走!
[赵洪逃下
张 亮 闪开!
李 轩 将军……
张 亮 你若再不闪开,休怪我剑下无情!
李 轩 小将军,国难当头,还望小将军能深明大义,以国事为重……
张 亮 闪开!
[李轩纠缠住张亮不放。
义 士 公子,那赵洪已逃无影踪!
李 轩 (拱手)将军保重!(下)
张 亮 (失声扑跪坟前)爹爹——

幕 落

第二场

[魏军大营。气氛紧张，魏将敛气不语，垂首两侧，魏斯气极败坏，暴躁不安。

魏 兵 禀大王，经查点，损将二员，折兵千名。粮草被动劫！

魏 斯 传尤禄！

一魏兵 (上)禀大王，尤大夫带领一队人马出营去了！

魏 斯 这……这，唉！

(唱)小小贼寇太猖狂，我损兵折将怒满腔。

众位将军！

众 将 在！

魏 斯 (接唱)谁能与朕除张亮。

升三级世袭爵位在朝廊。

众 将 (面面相觑)这……

魏 斯 你们哪个愿意前往？

众 将 ………

魏 斯 这、这、这……唉！

(念)众将士一场恶战元气丧，

我连问数声无应腔。

平日沙场多骁勇，

今日犹似青叶遭严霜。

霸业岂能中途废，

抛出金饵擒贼王！

风云情怨

众位将军！

众 将 在！

魏 斯 (念)谁能为我扫路障，

 本王招他为东床！

高 力 大王，高力愿与张亮决一死战！

魏 斯 好！高力听令！

高 力 末将在！

魏 斯 命你带领人马……

魏 英 慢！父王。

 (唱)父王说话欠思量，

 以女相许太荒唐。

 女儿本是魏国将，

 又非珠宝任赐赏。

 还望父王收成命，

 女儿有本奏端详。

魏 斯 高将军暂且后退，女儿讲来！

魏 英 父王啊！

 (唱)张亮乃是一良将，

 智多谋广艺高强。

 拥有义士数万人，

 举足轻重非寻常。

 他与赵国有灭门恨，

 有机可乘劝归降。

 战张亮就要以攻心为上。