

中小学艺术欣赏文库



下

中国地方戏曲大观

大连出版社

J05-49/3.119.2-2

中国地方戏曲大观

(下 册)

金彤琦 编著

大连出版社

中小学艺术欣赏文库

(全 50 册)

大连出版社出版发行 新华书店经销
(大连市西岗区长白街 12 号) 邮编:116001
朝阳新华印刷厂分厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 字数:3960 千字 印张:180
1996 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷
印数:2000—5000

ISBN 7-80612-271-0/G·63

*

责任编辑:刘民 封面设计:李鲤 董志桢
(全 50 册)定价:249.00 元

(30) 徽剧

徽剧的衍变和发展经历了一个很长的阶段。开始时是在明朝，徽州腔与青阳腔相结合。后来又受到了四平腔与昆弋腔的影响。明末又与山陕梆子和汉调相结合，形成徽戏，流行于全国。以后京剧由于徽班进京而崛起，安徽的徽戏竟濒临灭绝。解放后，经过抢救与整理将青阳腔和徽戏结缘，又加上徽昆和花腔小调，形成了新的剧种——徽剧。

由于徽剧形成的特殊原因，它的声腔兼有吹腔、高拔子、二黄、西皮和昆腔等。表演上注重歌舞并举。起初服装不用水袖，着重表现手腕、手指的表现韵味。徽剧的表演雄伟，气魄壮观，独具特色。

徽戏文场曲牌与武场的锣鼓经众多。剧目十分丰富，如：四平腔的《借靴》、昆弋腔《昭君和番》、徽昆戏《英雄义》、花腔小戏《王婆骂鸡》、吹腔、拔子、西皮和二黄的剧目《水淹七军》等。

(31) 青阳腔

关于青阳腔的形成说法不一。归结起来，应该说青阳腔是江西弋阳腔及浙江余姚腔相继传入安徽青阳后，互相渗透，结合当地土语小调发展而成。

青阳腔的声腔属于高腔系统。它突出的特点是发展了弋阳腔的滚调。滚调柔和优美，包括滚白和滚唱两部分。滚调突破了曲牌联套体的结构，开创了中国戏曲板腔体的先河。青阳腔对滚调的运用形成了自己独特的风格，在当时流传很广，也对各地剧种的形成产生着巨大的影响。由于青阳腔仍有其局限性。当明清之际，各地小戏兴起，特别是徽调这一受青

阳腔影响而形成的新调崛起后，进一步发展了滚调。而青阳腔则逐渐衰落下去。

青阳腔对戏曲的贡献是划时代的，现代它也没有绝迹，从安徽等地的一些农村和山区的小戏中，仍可发现不少属青阳腔系统的剧种。青阳腔从不少剧种中都可见踪迹。象著名的黄梅戏《天仙配》就是接受了青阳腔影响的结果。

江西：主要剧种有：赣剧、弋阳腔、宁河戏、东河戏、瑞河戏、南昌采茶戏、赣南采茶戏、万载花灯戏、高安采茶戏、九江采茶戏、宜黄戏等。

(32) 赣剧

赣剧源于明朝的弋阳腔，又受到安徽、浙江戏曲的影响，经过渗透和结合到清朝形成了饶河班、信河班等流派，解放后经过挖掘、整理，两个流派和一些其它声腔结合，形成了赣剧。

由于赣剧是一个集大成的剧种，它的声腔也包罗万象，主要有方腔、乱弹诸腔，昆腔等等。演唱、表演不死守程式，而是贴近于生活，朴实无华，充满乡土气息。

赣剧的音乐伴奏也十分丰富有笛子、唢呐、弦索等。

赣剧的曲目繁多，弋阳腔曲目如《珍珠记》、青阳腔曲目如《荆钗记》、乱弹戏如《白蛇传》、《孟姜女》、《装疯骂殿》等。

(33) 弋阳腔

这一古老的剧种相传是元末明初，由南戏向明传奇过渡

时，形成于江西弋阳一带。称为“弋阳腔”，也称“弋腔”。由于曲高调喧，金鼓齐鸣，也称“高腔”。

弋阳腔的曲牌来原于南北词调，其中的滚调经后来的青阳腔、徽戏等的发展，形成板腔体。

弋阳腔的演唱是演员在台上演唱，后台人声帮腔。字用鼓击节，高昂嘹亮，深受观众喜爱。当时流传甚广，并且对各地剧种的形成有着直接和间接的影响。后来因青阳腔等崛起而衰落。现在仍在赣剧中可以看到弋阳腔的不少剧目。

解放后弋阳腔成为江西重点保护的古老剧种之一。现代戏《祭碑出征》在剧本、导演、表演、音乐、舞美等各方面对弋阳腔作了新的大胆的尝试。

四川：主要剧种有：川剧、四川曲艺剧、秀山花灯戏、四川灯戏等。

（34）川剧

明末清初，高腔、昆腔、胡琴腔、弹腔以及四川民间花灯戏经常同台演出，渐渐互相借鉴、融合，逐渐改用四川方言演唱，形成统一的演唱风格，川剧由此产生。当时叫“川戏”，后改称“川剧”。

川剧的声腔也因此分为昆、高、胡、弹、灯五种，并各有特色。川剧的演唱风格朴实优美，风趣自然，深受观众喜爱。

川剧的音乐锣鼓占重要部分，常用的伴奏乐器有：小鼓、堂鼓、大锣、大钹、小锣、弦乐、唢呐等，由小鼓统一指挥。川剧锣鼓的表现力在中国戏曲中有着突出的表现。

川剧的行当分生、旦、净、末、丑、杂六大类，并有更细的划分。

在长期的发展中，川剧又分为川西、资阳河、川北、川东等四大派别。

在表演上，川剧脸谱的“变脸”有其独到之处，为其它剧种所不多见。

川剧的剧目十分丰富，传有“唐三干、宋八百、数不完的三、列国”之说。解放后又编写了不少优秀的新剧目。

上海：主要形成于上海的剧种不多，有：沪剧、滑稽戏以及奉贤山歌剧等。

(35) 沪剧

江南一代的山歌在发展过程中受到弹词等艺术的影响，逐渐发展成为淮簧。上海浦东一带的滩簧戏称为“本滩”，又受到苏淮等影响。后来上海文明戏盛行，本滩接受了文明戏的“幕表制”，从舞美、演员结构到剧本有了进一步发展，渐渐形成了“申曲”，在以后又继续发展形成“沪剧”。

沪剧曲调柔美，极富江南情调，深受观众喜爱。

由于上海的特殊地位，沪剧得以较早地从话剧、电影等艺术中吸取养份，使它在剧本、表导演、舞美、灯光、音乐伴奏等各方面发展迅速而统一，艺术上独具魅力。剧目除传统戏外，大量移植、改编了话剧、影视作品，内容丰富。主要剧目有《罗汉钱》、《星星之火》、《一个明星的遭遇》、《东方女性》等。

(36) 滑稽戏

滑稽戏在中国戏曲中有它特殊的位置。它形成于抗战时期的上海，以江南曲艺的“独脚戏”为基础，吸收了相声、各地地方戏曲以至国外的喜剧、闹剧、哑剧等艺术精华而成。

滑稽戏是一种喜剧形式，由于这个原因它的语言经常是一出戏中每个人物各持一种方言，或是方言混杂成的语言，如广东普通话，四川北京话等。声腔也来自于多方面，归结起来有三类：一是戏曲，滑稽戏中常常用各种戏曲演唱，并可用大家熟悉的某种戏曲的几个流派演唱；二是曲艺及民间小调；三是歌曲。大体上是用原来的曲子填上不同的词。

由于滑稽戏这种不同一般的表演方式，令滑稽戏演员需要掌握各种唱法。可以说每一个演员都是集歌唱之大成的，同时又要对方言有很深的研究。并且由于滑稽戏的喜剧因素的需要，演员必须有极好的形体功夫以适应滑稽戏大幅度夸张逗笑的动作。

滑稽戏的剧目善于表现生活，真正做到了寓教于乐。主要剧目甚多，而且根据时代的变迁、新戏倍出，且深受观众的喜爱。优秀剧目如《阿Q正传》、《七十二家房客》等。

浙江：主要剧种有：越剧、绍剧、婺剧、新昌高腔、宁海平调、杭剧、甬剧、醒感剧、金华昆腔戏、瓯剧、黄岩乱弹、和剧、姚剧、湖剧等。

(37) 越剧

浙江嵊县的民间说唱吸收了余姚、湖州一带的小调，清末形成了越剧的最初阶段——“的笃班”，也叫“小歌班”。

20 世纪初，小歌班的演唱从农村进入上海，又吸收了绍剧的许多艺术精华，形成“绍兴文戏”。1940 年前后，绍兴文戏开始了正规的排演制度，形成了编、导、演、音乐、舞美皆有的综合艺术，1942 年定名“越剧”。

越剧的声腔在四工调、尺调及弦下调基础上构成。演唱由女子为主，柔美、悠扬，深受观众喜爱。在以后的发展中又广泛吸收了京剧、昆曲等艺术的精华，使其唱腔逐渐丰富。至解放后，一度成为了仅次于京剧的全国性大剧种，剧团遍布全国。海外也有不少专业或业余团体。

越剧的音乐改革较早，现已形成了中西结合的乐队，并且吸收了电子合声音乐。

越剧的剧目丰富，许多戏拍成了优秀的戏曲影片，剧团常赴海外演出，极受好评。著名剧目有《红楼梦》、《梁山伯与祝英台》、《祥林嫂》、《西厢记》、《孟丽君》、《追鱼》等。

(38) 绍剧

绍兴作为古越国国都，自古就是政治与经济的南方重镇。并且又是文化中心。外来剧种不断传入，明代四大声腔中的余姚腔就发源于绍兴的属地余姚。逐渐在此形成了多种声腔及乱弹腔并存的局面。清朝中叶时各种声腔盛兴一时，到清末，一些声腔如高腔、昆腔等逐渐衰落，班社又都改向了乱弹，形成了称之为“绍兴乱弹”的班社，也称“绍兴大班”即现在的“绍剧”。

绍剧的唱腔主要是二凡、三五七和阳路。演唱上受到秦腔的影响。唱起来高昂激越又柔美委婉。表演上豪迈、粗犷，善于表达悲壮的感情。技巧上以武功见长。尤其是绍剧的猴

戏，深得广大观众的喜爱。

绍剧的伴奏主要以板胡、斗子和笛为主。

绍剧的传统剧目颇多。著名的剧目有《孙悟空三打白骨精》、《龙虎年》、《于谦》等。

(39) 甬剧

甬剧起源于宁波一带的民间说唱、曲艺，与当地的山歌、小调相结合，逐渐发展而成。开始时还只处于半戏曲半曲艺的状态，后来受到余姚滩簧影响。传入上海后，吸取了其它剧种及话剧的养料，从唱腔到表演、舞美等各方面有了很大进步。曾经成为上海、江浙一带风靡一时的剧种。

甬剧的唱腔以滩簧调为主，兼用一些民歌小调，朴素动人，极有生活气息。韵律清晰，轻快流畅是甬剧唱腔的一大特色。

甬剧的伴奏是江南丝竹乐，这使它极富江南水乡的地方色彩。

甬剧的传统剧目主要是反映近代劳动人民生活与向往的小戏，如梨园戏《大补缸》、草花戏《卖橄榄》、清客戏《双落发》、现代戏《两兄弟》、《姑娘心里不平静》等。

福建：主要剧种颇多，如：闽剧，高甲戏、梨园戏、莆仙戏、闽西汉剧、北路戏、小腔戏、蔗民戏、闽西采茶戏、三角戏、闽西山歌戏、芗剧、打城戏、词明戏、竹马戏、南词戏等。

(40) 闽剧

闽剧的形成受外来戏曲影响很大。300多年前从平讲班、江湖班、儒林班等本地戏和弋阳腔、徽调、京剧等外来戏中脱胎而出，20世纪初形成剧种。当时叫作“福州戏”，也称“福青戏”，解放后改称“闽剧”。

闽剧曲调由江湖、逗腔、扬歌和小调等构成，演唱起来时而高昂，时而婉转，仍保持着不少弋阳腔的特点。有帮腔，一唱众和。

闽剧将伴奏分为软片和硬片两种。软片以椰笛、二胡、三弦、椰胡、唢呐为主。硬片则以清鼓、堂鼓、梆子板、大小锣、大小钹，鱼木、清水磬为主。锣鼓经与徽调，京剧相仿。

闽剧的传统剧目有1000多个，含有传奇、杂剧和民间故事，解放后又改编了不少新戏，深受群众欢迎。剧目有《炼印》、《紫玉钗》、《荔枝换绛桃》、《海上渔歌》等。

(41) 高甲戏

清朝乾隆年间，福建民间流行迎神赛会，在游行中扮梁山的好汉，表演武打等。后来慢慢将这种表演搬上舞台，主要以宋江为中心人物，俗称“宋江戏”。后来艺人们从梨园戏、木偶戏等戏曲中吸收养份，不断丰富，又揉合了弋阳腔、徽调和京剧的一些程式，逐步形成“高甲戏”。又称“弋甲戏”或“九角戏”等。

高甲戏的声腔主要以南音为主，还有傀儡调和其它一些民间小调。由于从广场演出发展而来，高甲戏的唱，白都高声大喊，声音粗犷。目前受到梨园戏等影响，有所改进。

高甲戏的乐器以琵琶、管乐、横笛、二弦、三弦等为主。武场打击乐则很象京剧锣鼓经。

高甲戏的剧目以武戏、丑旦戏、公案戏最多，生旦戏较少。解放后这种状况有所改变。剧目有《小刀会》、《郑成功》、《南海明珠》、《许仙说谢》、《红霞》、《争尸》、等。

(42) 台湾——歌仔剧

明末清初，盛行福建的曲艺锦歌和车鼓、采茶戏等民间曲艺歌舞相继传入台湾。在台湾形成了唱锦歌为主的歌仔馆，被搬上民间迎神赛会成为“歌仔阵”。以后大陆戏曲逐渐流入台湾，在吸取弋阳腔、乱弹戏、京剧等艺术的基础上，歌仔阵进一步发展成为完整的地方戏曲剧种，称为“歌仔戏”，也叫作“台湾歌仔戏”。

歌仔戏的音乐曲调主要有七字调、背思调、台湾杂念调、哭调等，并有当地的民歌小调作为补充。演唱用当地方言俚语，唱词通俗易懂。表演朴实，极富乡土气息，深受台湾及闽南观众的喜爱。

歌仔戏的主要伴奏乐器有：壳仔弦、台湾笛、月琴、大广弦等。打击乐吸取了京剧武场的精华。

歌仔戏的剧目多为民间小戏。取材于民间故事与传说，后来也移植、改编了京剧等剧种的剧目，还编演了不少现代戏。剧目有《山伯英台》、《陈三五娘》、《双剑春》等。

广东：主要剧种有：粤剧、潮剧、白字戏、正字戏、花朝戏、粤北采茶戏、西秦戏、乐昌花鼓戏、雷剧、粤西白戏、梅县山歌剧、广东汉剧等。

(43) 粤剧

粤剧的历史可追溯到明朝中叶。明中叶弋阳腔、昆腔等外来剧种传入广东。到了清朝，徽调、汉调以及梆子等戏又相继流入，使得广东各种声腔聚集。这些声腔互相影响、渗透，又吸取了珠江三角洲的民间音乐，逐渐形成了新兴的本地剧种。辛亥革命时期，又对其语言、演唱方式、剧本等进行了改良。以后粤剧又从话剧、西方电影、音乐、时代歌曲等中吸取经验，进一步发展，逐渐形成了“省港大班”和“落乡班”（也作“过山班”），前者进入大城市剧场演出，创作部门齐全，声势浩大；后者流行于乡镇，保持古朴风貌。解放后这两大派别互相交流，借鉴，逐步形成了目前的粤剧。

粤剧的主要声腔为梆子和二黄，不断发展中，二黄的比重逐步增大。

粤剧伴奏在民乐基础上吸收了西洋乐器，尤其是爵士乐乐器。如：电吉他、爵士鼓、小提琴、萨克斯、弱音小号等。

粤剧的剧目传统与现代并存，并将话剧、电影优秀作品改编成不少新戏。剧目有：《胡不归》、《白金龙》、《搜书院》、《关汉卿》、《平贵别窑》、《水勇英烈传》、《李香君》、《牡丹亭》等。

随着广东籍同胞在世界各地定居，粤剧也被带往国外，香港、新加坡、东南亚、美洲等地的粤剧极受欢迎，有着不少专业和业余团社，使粤剧演出层出不穷。

（44）潮剧

潮剧属元明时期南戏中的一支，历史悠久，潮剧在发展过程中借鉴了西秦戏、外江戏、弋阳腔、昆山腔、梆子戏及民间曲艺、说唱、歌舞等艺术形式，逐渐发展成为极具潮州

乡土气息的地方戏曲。又名“潮州戏”、“潮音戏”、“潮州白字戏”等。

潮剧的声腔属曲牌联缀体为主的联曲体与板腔体综合的形式。音乐演奏严密工整，注重旋律的发挥。演唱清丽、悠扬。

潮剧的传统剧目分两部分，一部分是南戏传奇和杂剧；另一部分是取材于当地的民间传说和实事编成的故事。此外潮剧有许多现代戏和新编历史剧。剧目有《苏六娘》、《金花女》、《王茂生进酒》、《彭湃》、《江姐》、《荔镜记》、《告亲夫》等。

潮剧目前流行于广东、闽南、台湾、香港、东南亚各国。

海南：主要剧种有：琼剧、临剧等。

（45）琼剧

明代在海南流行的弋阳腔融合了闽南戏、徽调、昆山腔、潮州正音戏、白字戏、广东梆黄和海南民间曲艺、小调等，逐渐形成了琼剧。“五四”以后，琼剧从唱腔、表演、舞美等各方面进行了改革，吸收了京剧、话剧的艺术形式，使琼剧盛行一时，后来一度趋向刺激观众，追逐时髦歌曲，使曲调任意变换，渐渐违背了民族特点的初衷，致使琼剧衰亡，险些绝艺。

琼剧的曲调开始时是带着帮腔的曲牌体，后来逐渐发展衍变成板腔体，吸收了不少海南民间歌曲、小调。

琼剧的伴奏乐器有丝弦、弹拨、管吹和打击乐几部分。主要乐器有：竹胡、二胡、椰胡、提琴、月琴、唢呐、扬琴、琵

琶、笛、箫、梆板、管、锣、钹等几十种。

琼剧的传统剧目有：文戏《槐荫记》、《白兔记》、武戏《八仙庆寿》、新老“江湖十八本”《三国》、《水浒》等。解放后经整理、改编，也新编了不少现代戏。剧目有《红色娘子军》、《金菊花》、《虎符》、《雷雨》等。

(46) 临剧

海南临高县古来有一种人偶同台的演出叫“临高木偶”，以后逐渐演变成全部用人来演出，以后又吸收了其它戏曲剧种的板腔曲调，丰富了表演，形成了现在的临剧。

临剧以临高城内的方言为标准，主要曲调是当地民歌。曲词通俗易懂，深得观众喜爱。

临剧的传统剧目大约有 300 多种，也改编了不少现代戏。剧目有：《孟丽君》、《十八相送》、《张文秀》、《谢瑶环》、《宝葫芦》等。

广西：主要剧种有：桂剧、邕剧、牛娘剧、广西师公戏、广西壮剧、广西侗戏、广西苗戏、彩调剧、丝弦戏等。

(47) 桂剧

明末清初昆腔、高腔、弋阳腔先后进入广西，与当地的小戏融合形成最初的桂剧。后来祁剧、湘剧、徽调、汉剧等传入广西，桂剧从姊妹艺术中借鉴、吸收，使桂剧有很大的发展。

桂剧的声腔以五种声腔合成，主要的是弹腔，还有高腔、昆腔、吹腔和杂腔小调等。

桂剧的伴奏乐器主要也分文武场，乐器有二弦、月琴、胡琴、三弦、曲笛、梆笛、唧呐、脆鼓、战鼓、大小堂鼓、板、大小锣、大小钹、星子、碰铃等等。

桂剧的表演注重做工，武戏也是文做。传统剧目大都来自京剧、祁剧等。解放后创作出不少具有桂剧特色的剧目。如《抢伞》、《穆桂英》、《宝莲灯》、《演火棍》、《广西娘子军》、《梁红玉》等。

(48) 彩调剧

彩调的起源已无从查考，大约有 200 年的历史。广西是多民族的聚集地，民歌、舞蹈十分丰富。以后又与湖南花鼓戏、江西采茶戏、云南花灯戏等互相吸收、影响，逐渐形成了观众喜闻乐见的彩调剧。

彩调剧的唱腔属于联曲体，并分板、腔、调三大类。

彩调伴奏乐器有左场与右场两类。左场为弦乐，右场为击乐。主要有调胡、扬琴、琵琶、唢呐、笛子等。

彩调在表演上有不少独特之处。如对扇子、手帕、彩带的运用表现。

彩调的传统剧目有大约 500 多个，还有不少改编，新编剧目。主要有：《夺印》、《年青一代》、《南方来信》、《三朵小红花》等。

云南：主要剧种有：滇剧、云南花灯戏傣剧、关索剧、白剧、云南壮剧、彝剧、昆明曲剧等。

(49) 滇剧

徽调、秦腔、汉调在清朝中叶传入云南后，逐渐演变相融，在乾隆年间形成最初的滇剧。后来京剧、川剧、桂剧等又对滇剧产生不断的影响，滇剧逐步走向成熟。

滇剧的声腔主要由胡琴、丝弦和襄阳三大部分构成，又与地方语言、民歌等结合，形成自己独特的风格。其表演善于刻画人物内心世界又富有浓郁的地方色彩和民谣的风格。即使是上演历史剧，也保持语言的通俗易懂，深受观众喜爱，也得到其它戏曲剧种的影响，借鉴了不少经验。

滇剧的传统剧目约有 1000 余种，以及新编历史、现代剧。剧目有：《烤火下山》、《元江烽火》、《牛皋扯旨》、《打红台》、《秦香莲》等。

(50) 花灯戏

花灯戏可追溯到明代以及更早的民间社火活动中的花灯。后来由于各地语言的差异，逐渐形成了各地的花灯。流行于云南、贵州、四川等地。以后又与地方戏曲、曲艺和民歌、小调相结合，形成了花灯戏。云南花灯戏便是云南省内昆明、呈贡、玉溪、弥渡、邱北、元谋、绿丰、楚雄、姚安、大姚、建水、蒙自、嵩明等几个支派花灯合流而成。

云南花灯戏的曲调是由民歌小调、明清小曲以及从其它剧种中吸收形成的。表演朴素单纯、健康明快，富有民间艺术的特色，充满生活气息。

云南花灯戏的伴奏乐器主要有：二胡、四弦、胡琴、笛子、梆子等，并且视不同支派花灯戏有所区别。

云南花灯戏除民间小戏外，从其它剧种也移植了不少剧目。主要剧目有：《董永卖身》、《依莱汗》、《孔雀公主》、《岗