

学习新坐标书系

# CHUANG XINSIWEI

# 创新思维



## 初二 语文

---

依据 2000 年最新修订的教学大纲编写  
思维训练与生活实际相结合  
激发创新意识提高应用能力

---

吉林教育出版社

学习新坐标书系

# 创新思维

初二语文

主编 李立

ANGXIN  
ANGXINS  
JANGXINSI  
UANGXINSIV  
HUANGXINSIW  
CHUANGXINSIWE  
ICHUANGXINSIWEIC  
WEICHUANGXINSIWEICH  
SIWEICHUANGXINSIWEICHU  
NSIWEICHUANGXINSIWEICHUAN  
INSIWEICHUANGXINSIWEICHUANG  
XINSIWEICHUANGXINSIWEICHUANGX  
GXINSIWEICHUANGXINSIWEICHUANGX  
NGXINSIWEICHUANGXINSIWEICHUANGXIN  
ANGXINSIWEICHUANGXINSIWEICHUANGXINS  
JANGXINSIWEICHUANGXINSIWEICHUANGXINSI  
UANGXINSIWEICHUANGXINSIWEICHUANGXINSIV  
HUANGXINSIWEICHUANGXINSIWEICHUANGXINSIW  
VEICHUANGXINSIWEICH  
VEICHUANGXINSIWEICH  
VEICHUANGXINSIWEICH

图书在版编目(CIP)数据

创新思维. 初二语文/李立主编. —长春:吉林教育出版社, 2000. 7

(学习新坐标书系)

ISBN 7-5383-4110-2

I. 创... II. 李... III. 语文课—初中—教学参考资料  
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第33593号

责任编辑:李 静

封面设计:赵君

出版:吉林教育出版社(长春市同志街55号 邮编:130021)

发行:吉林教育出版社

印刷:延边新华印刷有限公司

开本:850×1168毫米 1/32 印张:10.5 字数:291千字

版次:2000年7月第1版 2000年8月第2次印刷

印数:10 001—23 000册 定价:10.00元

## “减负”后教辅图书的新定位

——写在《创新思维》出版之际

2000年的中考、高考一再向教师、学生、家长透露这样一种信息：今后命题的趋向是，降低试题的深度、难度，增强题型的灵活性、应用性和综合性，即主要考查学生们分析问题和解决问题的能力。这也表明，国家正在通过中考、高考这种强有力的考试制度不断深化教育改革，大力推进应试教育向素质教育的根本性转变。

第三次全国教育工作会议指出，实施素质教育的重点是培养学生的创新精神和实践能力。应试教育的痼疾是只注重传授知识，而忽视对学生创新思维和能力的培养。这样培养出来的人，就很难适应今后社会发展的需要。对于创新的重要性，江泽民总书记有着深刻的论述，他说：“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。”由此可见，面对日益激烈的国际竞争，创新已与个人的发展前途、国家的兴旺发达息息相关。目前，实施的素质教育在一定意义上说就是创新教育，培养学生的创新思维和能力比一般地传授知识更为重要。

我社出版的《创新思维》就是在实施素质教育的大背景下应运而生的。细心的读者会发现：《创新思维》虽然也是教辅图书，但是与目前图书市场流行的教辅图书相比，却显示出与众不同的特色，令人耳目一新。

○《创新思维》是对教辅图书的新定位

按照素质教育的要求和今后中考、高考的命题趋向，《创新

思维》的编写宗旨由流行的教辅书的“知识立意”转向定位于“能力立意”。《创新思维》根据“能力立意”的编写宗旨和要求，设置了“梳理知识 建立网络”、“创新思维 灵活运用”、“开发潜能 迎接挑战”、“掌握规律 融会贯通”四大板块，结合各学科的教学内容，为读者提供了一种可操作的训练和培养创新思维的教学思路和方法。

### ○《创新思维》是学习新坐标

应试教育失败的教训表明，大量重复、机械呆板的教学练习，最终只能把学生训练得对学习失去兴趣，思维僵化呆滞。翻开《创新思维》，读者会惊喜地感到，这套书不是对课堂教学内容的简单重复。因为课本的练习题，对学生掌握所学的知识已足够了，再编写类似的习题，无疑等于加重学生的学习负担，《创新思维》力求改变这种学习的旧坐标，建立学习的新坐标，即提倡和引导学生达到一种新的学习境界。如该书的理科就摆脱了与课本习题低水平重复的同步编写思路，在梳理知识结构的基础上，设置了与教学单元内容相衔接的同源题、开放题、多解题、探索题、挑战题等，以引发学生的好奇心和求知欲，培养学生的创新思维和能力。在分学科的编写时，还对学科间的相互联系的综合题给予更多的关注；在例题讲解、习题设置方面都充分考虑到应用性原则，从小学部分开始，有相当的题型设置就是与社会生活、生产实际紧密结合的，把学生思维的兴奋点从小就引向实际，引向应用。而该套书的语文则采取读写联通、相互拉动的编写方式，选文都是古今中外的名家名篇\*，文质兼美，题材、体裁、风格丰富多样，富有文化内涵和时代气息，以利于开拓学生视野，注重积累、感悟、熏陶和激发写作兴趣，促进学生语文素

\* 本书选用了部分作品作为阅读材料，由于时间仓促，未能与原作者及时取得联系，在此深表歉意。

质的整体提高。

### ○《创新思维》树立教辅图书新形象

《创新思维》分为小学、初中、高中三个子系列，然而它始终贯穿着培养学生“创新思维和能力”的训练主线，体现出“创新思维要从小抓起”的教学新理念。《创新思维》力求改变应试教育的教辅图书旧模式，摒弃“做题、做题、还是做题”那种不讲学习效率和学习方法的题海战术，通过精讲精练精编，通过梳理知识、创新思维、开发潜能、掌握规律的学习新模式，使学生取得举一反三、融会贯通的学习效果，树立起“减负型”教辅图书的新形象。

编写像《创新思维》这样一套新颖独特，精彩实用的新型教辅图书，无论对编写者还是出版者都是一个巨大的挑战。我们欣慰看到的是，来自教学一线的一批高级教师、特级教师将他们多年来宝贵的教学改革经验和教学实践心血都熔铸到了《创新思维》之中。《创新思维》的精彩实用，可以说是他们成功的教学改革实践经验的总结。我们期望，《创新思维》能够为老师的教学改革起到参考作用，能够为学生提高能力、事半功倍地取得学习好成绩有所帮助，能够为“减负”后教辅图书的出版探索出一条新路子。为此，我们将更加努力！

吉林教育出版社第三编辑室

2000年8月

**目 录****散文**

- 画眉····· [美] 索尔·贝洛 (1)
- 钓鱼····· [法] 法朗士 (3)
- 铃兰花····· [南斯拉夫] 普·沃朗兹 (4)
- 伤痕····· (8)
- 过失····· 李广田 (10)
- 花草的生长····· 靳 以 (13)
- 美丽的巴哈马····· (16)
- 宴之趣····· 郑振铎 (19)
- 纺车····· 张拓芜 (23)
- 从阿尔卑斯山归来····· [法] 都 德 (27)
- 告别····· [瑞典] 魏 斯 (29)
- 零碎的回忆····· 林 非 (30)
- 收获····· 苏雪林 (34)
- 囚绿记····· 陆 蠡 (37)
- 曼哈顿街头夜景····· (39)
- 美洲之夜····· [法] 夏多布里昂 (42)
- 庭园····· [日] 室生犀星 (43)
- 忘不掉的地方····· (45)
- 四季的情趣····· [日] 宫城道雄 (47)
- 雅舍····· 梁实秋 (54)
- 秋天的思念····· 史铁生 (56)
- 故都的秋····· 郁达夫 (58)
- 秋天····· 李广田 (61)
- 春天····· (64)

- 啊！风…………… [黎巴嫩] 纪伯伦 (66)
- 风暴…………… [莫] 狄更斯 (68)
- 暴风雨…………… (69)
- 烈风雷雨…………… 王统照 (71)
- 雨天…………… [瑞士] 赫·黑塞 (73)
- 秋雨的诉苦…………… 鲁彦 (75)
- 壶口瀑布…………… (76)
- 到尼亚加拉大瀑布…………… [英] 狄更斯 (78)
- 我的伊豆…………… [日] 川端康成 (81)
- 一位来客…………… [日] 岛崎藤村 (83)
- 江南的冬天…………… 郁达夫 (86)
- 冬之美…………… [法] 乔治·桑 (89)
- 樱…………… (90)
- 一片树叶…………… [日] 东山魁夷 (92)
- 银杏…………… 郭沫若 (95)
- 咬人草…………… (98)
- 辣椒…………… 王了一 (100)
- 快阁的紫藤花…………… 徐蔚南 (102)
- 落花生的性格…………… (105)
- 牛蒡花…………… [俄] 列·托尔斯泰 (107)
- 山百合…………… [日] 德富芦花 (109)
- 蜘蛛…………… 涂静怡 (111)
- 鸟…………… 梁实秋 (114)
- 秋鸟…………… [日] 川端康成 (117)
- 蜜蜂…………… (118)
- 军狼…………… 周涛 (120)
- 太阳…………… (122)
- 绿色的基因革命…………… 道容 (124)
- 风靡世界的“绿色消费”浪潮…………… 董万芳 (127)



|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| 最佳用脑时间 .....          | 胡少安 (130)        |
| 光脑——21 世纪的高科技 .....   | 张锡民 (132)        |
| 脑科学的影响不可估量 .....      | 杨雄里 (135)        |
| 关于记忆 .....            | (137)            |
| 科学知识体系的球状结构 .....     | 诸大建 (139)        |
| 眼控技术 .....            | 孙文德 (144)        |
| 太空垃圾——人类自设的隐患 .....   | (145)            |
| 生命的摇篮 .....           | 童裳亮 (148)        |
| 第四媒体的崛起将给新闻界带来一场革命 .. | 姜 岩 (151)        |
| 遥感技术 .....            | (153)            |
| DNA 检测 .....          | (155)            |
| 开发昆虫资源 拓宽农业范围 .....   | 张福增 (157)        |
| 生物计算机与分子芯片 .....      | 赵 栋 (162)        |
| 转基因植物技术及应用 .....      | (166)            |
| 用途奇特的生物毒 .....        | 陈夏法 (168)        |
| 新技术和新问题 .....         | 郭 治 (170)        |
| 墙 .....               | (173)            |
| 相见以诚 .....            | 郭沫若 (176)        |
| 发疯 .....              | 冯雪峰 (178)        |
| 谈“向上” .....           | (181)            |
| 缺陷者的鲜花 .....          | 秦 牧 (184)        |
| “变脸”研究 .....          | 王 荆 (186)        |
| 荣誉 .....              | [埃及] 曼法卢特 (188)  |
| 爱的觉悟 .....            | [法] 大雷格·诺瓦 (191) |
| 如何避免愚蠢的见识 .....       | [英] 罗素 (193)     |
| 天国 .....              | [美] 海伦·凯勒 (196)  |
| 读书人是幸福人 .....         | (198)            |
| 论雨伞道德 .....           | [英] 加德纳 (200)    |
| 谈吃 .....              | 夏丐尊 (204)        |

- 灵与肉 ..... 周国平 (207)
- “阴盛阳衰”(节选)辩 ..... 资中筠 (209)
- 时间 ..... 沈从文 (212)
- 失去的岁月(节选) ..... 周国平 (215)
- 时间的价值 ..... [埃及] 阿 明 (219)
- 生命的三分之一 ..... 邓 拓 (220)
- 人生的认识 ..... (223)
- 个性及其他 ..... 南 帆 (225)
- 争先恐后 ..... 于 坚 (228)
- 科学与青年 ..... 爱因斯坦 (231)
- 呼吁宽容 ..... 何祚庥 (233)
- 心存敬畏 ..... 江 东 (236)
- “后现代”的迷惑 ..... 万俊人 (238)
- 生活就是九十九个回合 ..... 辛 彬 (240)
- 关注未来 ..... 余彤辉 (243)
- 黑洞、婴儿及其他 ..... [英] 史蒂芬·霍金 (245)
- 达·芬奇和《蒙娜·丽莎》 ..... 左庄侏 曹志林 (247)

### 小说

- 法尼娜·法尼尼 ..... [法] 司汤达 (252)
- 饥饿艺术家 ..... [奥地利] 卡夫卡 (276)

### 诗歌

- 致云雀 ..... [英] 雪 莱 (286)
- 精灵王 ..... [德] 歌 德 (293)
- 憧憬 ..... [德] 席 勒 (296)

### 文言文

- 爱鼠之人 ..... (299)

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 捕鸟师 .....       | (300) |
| 狙公饿死 .....      | (302) |
| 惑于奇鬼 .....      | (304) |
| 皮之不存，毛将焉附 ..... | (305) |
| 赵人患鼠 .....      | (307) |
| 三峡 .....        | (308) |
| 爱莲说 .....       | (310) |
| 参考答案 .....      | (312) |

## 散文

## 画眉

[美] 索尔·贝洛

## 【精读】

八月的一天下午，天气暖洋洋的，一群小孩在十分卖力地捕捉那些色彩斑斓的蝴蝶。这时，我不由自主地想起童年时代发生的一件印象很深的事情。那时我才十二岁，住在南卡罗来纳州，常常把一些野生的活物捉来放到笼子里，而那件事发生以后，我这种兴致就被抛得无影无踪了。

我家在林子边上，每当日落黄昏，便有一群美洲画眉鸟来到林间歇息和歌唱。那歌声美妙绝伦，没有一件人间的乐器能奏出那么优美的曲调来。

我当机立断，决心捕获一只小画眉鸟，放到我笼子里，让它为我一人歌唱。

果然，我成功了。它先是拍打着翅膀，在笼中飞来扑去，十分恐惧。但后来它安静下来，承认了这个新家。站在笼子前，聆听我的小音乐家美妙的歌唱，我感到万分高兴，真是喜从天降。

我把鸟笼放到我家后院。第二天，它那慈爱的妈妈口含食物飞到了笼子跟前。画眉妈妈让小画眉把食物一口一口吞咽下去。当然，画眉妈妈是知道这样比我来喂它的孩子要好得多的。看来，这是件皆大欢喜的好事情。

接下来的一天早晨，我去看我的小俘虏在干什么，结果发现它已经无声无息地躺在笼子底层，死了。我对此迷惑不解，不知发生了什么事情。我想，我的小鸟不是已得到了精心的照料吗？

那时，正逢著名的鸟类学家阿瑟·威利来看望我的父亲，在我家小住。于是，我就把那小可怜儿的可怕的厄运告诉了他，听后，他作了精辟的解释：“当一只美洲画眉鸟妈妈发现它的孩子被关进笼子后，就一定要喂小画眉鸟足以致死的毒莓，它似乎坚信它的孩子死了总比活着做囚徒好些。”我

听了，大吃一惊。

从此以后，我再也不捕捉任何活物来关进笼子里。因为我知道：任何生物都有对自由生活的追求，而这种追求无疑是值得肯定的。

### □ 训练题

1. 给下列词语注音。

捕捉 ( ) 斑斓 ( ) 俘虏 ( ) 吞咽 ( )

厄运 ( ) 精辟 ( ) 聆听 ( ) 囚徒 ( )

2. 解释下列词语在文中的意思。

美妙绝伦 \_\_\_\_\_

当机立断 \_\_\_\_\_

喜从天降 \_\_\_\_\_

迷惑不解 \_\_\_\_\_

3. 第一自然段中，有一句话：“那件事发生后，我这种兴致就被抛得无影无踪了。”请问：

句中的“那件事”是指 \_\_\_\_\_。

句中的“这种兴致”是指 \_\_\_\_\_。

4. 第三自然段中，写“我”决心捕获一只小画眉鸟，要放到笼子里，原因是 \_\_\_\_\_。能表现“我”决心的一个词语是 \_\_\_\_\_。

5. 第五自然段中，小画眉鸟“无声无息地躺在笼子的底层，已经死了”，是由于 \_\_\_\_\_。“妈妈”为什么要杀死小画眉呢？ \_\_\_\_\_。

6. “我再也不捕捉任何活物来关进笼子里。”这句话表明作者懂得了什么道理？(用原句回答) \_\_\_\_\_。

7. 匈牙利诗人彼得斐有一首诗：“生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛。”请认真阅读，并与这篇文章比较，然后，指出它所表现的主题： \_\_\_\_\_。

8. 请给本文拟一个标题： \_\_\_\_\_。

9. 阅读全文，你能够得出的启示有哪些？请你写一段话来表达自己的感受，不少于 100 字。

## 钓 鱼

[法国] 法朗士

## 了解作者

法朗士(1844—1924),法国著名小说家、文学评论家。主要作品有长篇小说《苔丝》、《企鹅岛》,文学评论《文学生活》,杂文集《走向更美好的生活》等。

## 【泛读】

早晨热昂准时地和他的妹妹热昂妮出发了。他的肩上扛着一根钓竿,臂上挂着一个鱼篓。这正是假期,学校已经关门了,这也正是为什么热昂每天总要扛着鱼竿和提着鱼篓跟他的妹妹一道出去,沿着河岸往前走。热昂是杜林<sup>①</sup>人,他的妹妹也是一个杜林姑娘。下面的河流也是杜林河,它位置在一个湿润的、柔和的天空下,在两排银色的杨柳中间,不慌不忙地向前流,水清得像镜子。早晨和晚间,这里总有一层白雾在水草地上移动。但热昂和热昂妮所喜爱的并不是它两岸的绿色,也不是那映着天空的一平如镜的清水。他们所喜爱的是河里的鱼。他们在一个合适的地点停下步子,热昂妮在一个秃顶的杨树树下坐下来。热昂把鱼篓放在一边,就解开他的鱼具。这是一件很原始的钓鱼工具——一根枝条,系上一根线,线的尽头有一根弯过来的针。枝条是热昂提供的,线和钩子则是热昂妮的贡献。因此这一套鱼具是哥哥和妹妹的共同财产。双方都想占有这一套工具。这一套本来是和鱼儿开玩笑的东西,不料在这和平安静的河边竟成了家庭口角和相互殴斗的根源。哥哥和妹妹都为争取自由使用鱼竿和钓丝的权利而斗了起来。热昂的胳膊被拧得发紫,热昂妮的双颊被她哥哥的耳光打得发红。

① 杜林:法国西部的一个省。

最后，他们拧累了，也打累了，热昂和热昂妮只好达成协议，同意不用武力攫取鱼具而在友谊的气氛中共用。他们约定，每次钓起一条鱼，钓竿就得轮流从哥哥转到妹妹的手中来。

协定是由热昂开始执行。可是他执行到什么时候为止，那就无法预测了。他没有公开破坏协定，但他却用了一个很不光彩的办法来逃避履行责任。为了不把鱼竿交给他的妹妹，即使鱼儿把食饵啃得浮子上下移动，他也不把鱼儿抽出水来。

热昂是诡计多端的，但热昂妮对此却很有耐心。她已经等待了两个钟头了。但最后她终于感到闲得发慌了。她打呵欠，伸懒腰，只好躺在柳树阴下，闭起眼睛来。热昂从眼角里斜斜地望了她一眼，以为她睡着了。他突然把线抽出水来，线尾上悬着一件闪闪发光的東西。一条白杨鱼已经挂在钩子上了。

“啊！现在轮到我了！”他后面有一个声音叫出来。

热昂妮把钓竿抢过来了。

### □ 思考题

1. 热昂妮是用什么计策对付热昂的诡计的？你受到了什么启示？
2. 充分发挥想象力，据文章第二自然段描写一下兄妹两人口角殴斗的情景，字数 500 左右。

## 铃 兰 花

[南斯拉夫] 普·沃朗兹

### 【泛读】

紧挨着我们家的地头有一块怕人的、黑魑魑的洼地，大家都管它叫“地狱”。它三面由陡坡环绕，活像一口深锅，只有一个隐设在晦暗、神秘的密林里的出口。山坡上长满了杂乱的灌木、黄檗、千金榆幼树、乌荆子、野樱桃树和一些乱七八糟的玩意儿。林丛间荒草蔓生，它们只宜于作羊饲料。在这里你可以找到扫石南、蕨草、木贼、藜芦和其他一些无用的野草。

“地狱”里人迹罕到，阴阴森森，人们来到这里，心都会不由自主地紧缩起来。那里唯一有生命的东西是一眼泉水，它从洼地底层布满青苔的山岩下涌出来，经过一段不长的曲折流程，流到外边的广阔天地里，然后在那里消失。泉水的淙淙声响彻整个洼地。这种水流的喧闹声被三面陡坡折回来，在森林中回荡，变得更响了。溪流日夜不息的声响给这个阴森可怖的地方蒙上了更神秘的色彩。

乍一看，你会觉得从这样的地方不会有任何收益，父亲白白地租了这块地。说真的，“地狱”确实没有什么大用，不过偶尔从那里能割来一两车垫牲畜栏的干草。父亲急需连枷杆和耙子把时，也到“地狱”去找。用“地狱”的千金榆作连枷杆，或用黄槊作耙齿，比其他地方的更结实耐用。

不过，那地方还是用来放牧最理想。“地狱”里的草虽然长得不高，但多汁，牲口很乐意吃。

我打从记事的时候开始就害怕这个地方。这首先应该归咎于它的名称。当父母对我进行基督教的启蒙教育时，我便从他们那里听说过地狱；当我扯着母亲的长裙上教堂的时候，教堂里也谈到过地狱。在我幼小的心灵中，我们当地的“地狱”简直和真正的地狱一模一样，只不过在它的深处少一堆不熄灭的大火罢了。我总觉得我们的这块洼地有点像真正地狱的入口，有一扇暗门直通到里面，这扇门不是隐藏在洼地的底部，便是在出口处林木丛生的沟谷里。我每次总是恐惧万端地走近这个地方，然后又尽快跑开。

有这么一次，那时候我还不到六岁，父亲要我到那里去放牧。这对我真是一个非常可怕的考验，因为在这之前我还从未独自一人去过那里。当时我真想大哭一场。父亲看出了这一点，他笑了笑，给我打气说：

“这个‘地狱’里没有鬼。快去吧！”

母亲心疼我，赶紧来安慰我。

“你没看见吗，他怕‘地狱’呀！”她对父亲说。

然而，我并没有因此而得到怜悯。我只好赶着牲口，尽量放慢脚步，一点点走近这个可怕的地方。我本来打算把牲口停留在山坡上，这不过是枉费心机。一瞬间牲口群便隐没在洼地了。我无可奈何，只好跟着下去，生怕那几头母牛会从沟谷走进树林里去。



我就这样战战兢兢地在“地狱”的底部坐下来，也不敢回头好好地看看四周。响彻着整个洼地的淙淙声使我觉得好像有人在耍妖术。这里没有任何东西能使我高兴，纵然我喜欢家乡的涓涓溪流，常常在上面修筑水坝和磨房，然而这小溪也不能给我带来欢乐。我越来越害怕，都被吓呆了，终于控制不住，大声哭叫着从这里跑开了。跑到上面我还收不住脚步，一直顺着田野，泪流满面地朝父母正在耕种的地头跑去。

“出什么事了？”父亲大吃一惊。

“牲口不见了，所有的牲口……”

父亲的脸色陡然变得铁青，接着温和地挥了挥手说：

“没什么大不了的事。我们一起去看看。”

我怀着沉重而内疚的心情跟在父亲背后，慢吞吞地向“地狱”走去。来到可以看到整个洼地的坡坎上，父亲一眼就看到这个小小的畜群还在低处。他十分惊讶地收住脚步，开始点数：

“一、二、三……九……”九头牲口都在下面老老实实在地吃青草。

“你这是怎么搞的，做梦了吧，小伙子？”父亲觉得很奇怪。但刹那间他像是悟出了我撒谎的缘由，怒气冲冲地一把揪住我的头发，顺势往坡下一推，我便朝下滚去。

“你撒谎，就叫你入地狱！”

我好不容易才听出父亲说了些什么，因为恐惧又攫住了我的心。我号啕大哭，把眼泪都哭干了，但是浑身仍哆嗦了好一阵，一直也不平静不下来。我睁着一双哭肿了的眼睛，看见牲口也都抬起头，在莫名其妙地看我。被父亲戳穿的谎言使我不能平静。我又可怜，又感到绝望，只好揪着心等待回家时刻的到来。离天黑还有很长时间，我把畜群从低处赶到坡上，在那里一直等到夜幕降临“地狱”的阴森森的底层。

回到家的时候，我哭成了个泪人儿，狼狈得很。父亲笑了，母亲却说：

“以后你不要再叫他去‘地狱’了，他年纪还小呢，要是吓出毛病来，一辈子可就成了傻瓜。”

打这以后，果真不再叫我到“地狱”去放牧了。不过我对这个地方依旧像当初那样惧怕。