

海淀智慧

作文通

我们怎样积累

HAIDIANZHIHUI

李贺武 著

广西教育出版社

WOMEN ZHENYANG JILE

总序

学会作文全要靠自己，靠自己的实践。丛书作者提供的是某些思想、方法，绝不是秘诀。鲁迅先生曾经告诫人们：“作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定是传给子孙的了，然而祖传的作家很少见。”作文虽然没有秘诀，但门路还是有的。鲁迅在逝世前一年总结自己一生的写作经验时这样说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外并无心得和方法的。”这“多看和练习”不就是学会作文的门路吗？

多看，就是广泛地经常地阅读书报杂志，从别人的文章中汲取营养，获得启发，学到技巧，这事实上是作文积累的过程，也是学会作文的必经之路。凡公开发表的文章，尤其是上乘之作，都具体说明着这种文章应该怎样写。认真阅读它，领悟它的“路子”，把握它的“架子”，自己写的时候就有“样谱”在胸了。有些文章，作者深刻独到的见解是自己所没有的，在理解的基础上吸收它，把它纳入自己的认知结构，不就提高了自己的思想认识水平吗？有些文章，作者所谈的，自己也有同感，只是说不出来，或说不妥当，那就比照一下，看看自己与人家差在哪里，是思维能力不足，还是文字表达欠缺？取人之长补己之短，不就是思维表达的提高吗？多看也应包括生活实践中的观察和体验，也就是阅读生活这本“活书”。无论是从书本上，还是从生活中，获取的实践材料、思想材料越多越好，古人说的“积之愈厚，发之愈佳”正是这个道理。在积累的基础上，还要思考，想好才能写好。同

学们都有不同程度的积累,关键在于是否认真思考。如果开动脑筋深入思考,很多积累的素材都可以转化为作文的题材。

练习,就是自己动笔写,就是把自己对生活的理解,经过分析思考,以文字的形式表达出来。文章是写出来的,作文能力是练出来的。有的同学看书很多,对生活的观察和体验也比较丰富,但就是驾驭不了小小的笔杆,为什么呢?就是因为动笔太少,还没有跨过“书面表达”这道门槛。唱戏的讲究“曲不离口”,习武的讲究“拳不离手”。写作,写作,就是要多写多作,常写常作。同学们从小学到高中都有不同程度的写作实践,但总量恐怕不足,对于练笔来说,远远不够,即使每篇都是认真的,也难以练出得心应手的笔才。写作练习,不仅要有足够的数量,还要得法。要从自己的实际出发,找出自己写作才能的生长点,扬长避短,优势突进,可以事半功倍。

作文水平的提高,是一个渐进的过程,这渐进的顺序可以概括为“三段”:写出——写像——写好。经验证明,作文水平的每一个阶段性进步都是“质变”,一旦进入新的层次,就不会再退回原来的层次了。三段中,“写像”是关键的一段。“写像”就是写出的文章像这种文章的样子,合于这种文章的要求。叶圣陶先生认为:写作训练应该以“像样”为基本目标。什么样的文章是好的文章?可谓仁者见仁,智者见智,但那种能够表达真情实感,构思独具匠心,文字淋漓尽致文章一定是好文章。丛书中给大家提供的若干同龄人作文范例,尽管带有稚嫩的痕迹,在构思和表达方面也都有各种各样的问题,但无疑都是“像样”的文章。

郑板桥在《画竹》中有“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”的说法,说的是艺术创作的过程,其道理也适用于作文过程。如果说“眼中之竹”是作文的积累过程,那么“胸中之竹”就是作文

的思考和构思的过程，“手中之竹”则是表达成文的过程。我们相信同学们读过这套丛书后，经过内化和实践，一定能够把自己的“胸中之竹”以巧妙的构思、隽永的文字呈现出来。我们期待着你的成功，你的成功是我们的莫大欣慰，也是这套丛书的最高追求。

刘冠英 吴颖惠

2000年12月19日

海
波
智
慧
作
文
選



目 录

第一章 积累的意义	(1)
第一节 什么是积累	(1)
一、积累的静态含义	(1)
二、积累在心理学中的含义	(2)
三、人,是积累的人,时刻离不开积累	(4)
四、任何行业都需要积累	(5)
五、关于积累的经典论述	(12)
第二节 积累的历史经验	(13)
一、读万卷书,行万里路	(14)
二、读书破万卷,下笔如有神	(17)
三、对名篇、名著的珍藏与传递	(20)
四、先人对于积累的重要意义的阐释	(22)
第三节 积累的现实意义	(23)
一、广义的积累	(24)
二、狭义的积累	(27)
三、积累的外延和整个写作相等	(30)
第二章 “激活”积累兴趣的“热键”	(51)
第一节 端正积累的动机	(51)
一、明确积累是生活的需要,特别是写作的	

需要..... (54)

二、明确积累的真正目的是写作的要求,也是

素质的要求..... (57)

第二节 培养、提高积累的兴趣 (60)

一、主动参与 (60)

二、定好基调 (60)

三、小试牛刀 (61)

四、约束注意力 (62)

五、持之以恒 (63)

六、计划总结 (63)

第三节 养成积累的习惯..... (72)

一、首次慢动 (74)

二、逐渐加速 (74)

三、系统计划 (75)

四、控制环境 (75)

五、进入轨道 (75)

第四节 坚定积累的意志..... (79)

第五节 擦拭积累的感官..... (83)

一、视觉器官的擦拭 (85)

二、听觉器官的擦拭..... (100)

三、嗅觉器官的擦拭..... (112)

四、味觉器官的擦拭..... (115)

五、通感器官的接通..... (118)

第三章 披沙拣金,高中积累的常见

方法	(122)
第一节 细心观察,多种感官一齐活动.....	(122)
第二节 读好书,与智者对话.....	(125)
一、多读书.....	(127)
二、读好书.....	(131)
三、好读书.....	(138)
第三节 道听途说,听者有心.....	(149)
第四节 关心时事,拿来我用.....	(152)
一、经常看报(刊),关心时事	(159)
二、收听广播,了解时事	(162)
三、新闻联播,每日必看	(165)
四、经常上网,关注全球	(166)
第五节 剪报摘抄,日积月累.....	(167)
一、储存.....	(168)
二、剪贴.....	(168)
三、复印.....	(168)
四、摘抄.....	(169)
五、札记.....	(170)
六、索引.....	(172)
第六节 周记日记,长短均可.....	(173)
第七节 卡片、“文件夹”,分类组合	(176)
第八节 热线电话,网上“搜狐”.....	(177)
第九节 复习课文,为我检索信息.....	(178)
第十节 主动组织,调查报告.....	(183)
第十一节 积累“套路”,因需而定.....	(187)

一、审题经验的积累	(187)
二、标题拟定的积累	(196)
三、文章开头的积累	(200)
四、文章结尾的积累	(203)
五、文章结构的积累	(205)
六、议论文中点例的积累	(209)
七、同题或者同题材内容的积累	(212)
 第四章 积累的实践与优秀例文	(214)
第一节 积累的实践训练操作	(214)
一、单项能力实践训练	(214)
二、综合能力实践训练	(218)
第二节 积累的优秀例文	(223)
一、生活随笔	(223)
二、反思创造	(280)
三、考场实践	(293)
 写在后面的话	(328)

第一章 积累的意义

第一节 什么是积累

一、积累的静态含义

“积累”是一个合成词。它由“积”和“累”两个同义词组合而成。在《汉语大字典》中，“积（積）：《说文》‘積，聚也，从禾，責声’。它的含义有：①聚，谷类的积蓄；积聚之物。②积累，堆积。③蕴蓄，蕴含。④多。⑤习惯的，积久渐成的。”“‘累’的含义有：①堆积，积聚。②连续，屡次。③重叠，重复。④增加。⑤合计，总计。”而“积”在《辞海》中的意思是：①聚；储蓄。例如《诗·周颂·载芣》中有“有实其积”。②积久而成的。例如，积习；积弊。“积累”：①聚集增多。②劳动生产的一部分。在《现代汉语词典》中，“积累”有两个含义：①是“（事物）逐渐聚集”。例如，积累资金、积累材料、积累经验等。②是“国民收入中用于扩大再生产的部分”。显然，后者是指经济学中的概念。其实，“积”的基本意思就是积累。“累”的基本意思也是积累。可见这又是一个“同义互训”的合成词语。

二、积累在心理学中的含义

1. 积累是从人的多种感觉开始的。

首先，它是人的视觉过程。外界物体所反射的光线（a），通过眼球的折光系统投射到视网膜上（b），视细胞将光能转换成电能——神经冲动并由视神经传递至大脑（c），最后于大脑皮层视觉中枢形成这一物体的视像——感觉（d）。

其次，它是人的听觉过程。听觉器官——耳朵由外耳、中耳和内耳三部分组成。其中最重要的部分是内耳的耳蜗，听觉的感受器毛细胞就在耳蜗科蒂氏器上。音波经由外耳、中耳传到内耳科蒂氏器的毛细胞上，毛细胞便将音波刺激转化为神经冲动，并由听神经传至大脑，最后于大脑皮层听觉中枢产生听觉。

第三，它是人的皮肤感觉过程。皮肤感觉包括触压觉、温度觉和痛觉等。它们的感受器散布于全身体表，为感觉神经元周围突分布在皮肤中的神经末梢器，也叫做感觉点。在体表的同一部位，痛点最多，压点其次，然后是冷点，温点最少；从全身来看，鼻尖的压点、冷点和温点最多，胸部的痛点最多。例如触压感觉，当物体与皮肤接触时，由于给予压点的刺激形状、强度和方法的不同，会引起痒感、接触感和压迫感等程度不同的触压觉。但引起触压觉的并不是压力本身的刺激，而是使神经末梢变形的压力差。

第四，它是人的嗅觉和味觉过程。嗅觉和味觉都是对化学物质的感觉，虽然嗅觉是由化学气体的刺激引起，味觉是由含有化学物质的液体刺激引起，但两者互相影响，互相配合，关系非常密切。基本味觉有甜、酸、苦、咸四种，舌尖感觉甜，舌的两侧感觉酸，舌根感觉苦，舌尖和舌的周围感觉咸。

第五，它是人的运动觉和平衡觉过程。人在运动时，由于

肌肉的主动收缩或被动拉长，以及关节转动等，使其中的感受器兴奋，并向大脑发放神经冲动，引起身体运动和位置的感觉。平衡觉的感受器在内耳的前庭器官中。当头部的位罝改变时，耳石膜与毛细胞的相对位置也随之而变化，从而使耳石向不同的方向以不同的程度牵拉毛细胞，使毛细胞兴奋并向中枢发放神经冲动，产生身体的位置感觉和平衡感觉。

2. 积累的重点是记忆。

记忆是过去经验在人脑中的反映。

记忆是一个复杂的心理过程，从“记”到“忆”包括识记、保持、再认或回忆三个基本环节。识记是识别和记住事物，从而积累知识经验的过程。保持是巩固已获得的知识经验的过程。回忆和再认就是在不同的情况下恢复过去经验的过程。经验过的事物不在面前，能把它重新回想起来称回忆，经验过的事物再度出现时，能把它认出来称再认。记忆过程中的三个环节是相互联系和相互制约的。没有识记就谈不上对经验的保持；没有识记和保持，就不可能对经验过的事物的再认或回忆。

列宁指出：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”俄国伟大的生理学家谢切诺夫说过：一切智慧的根源都在于记忆，记忆是“整个心理生活的基本条件”。实验表明，人的知觉如果没有记忆参与，就不可能实现；没有记忆也就不可能有思维活动。我国北宋哲学家张载说：“不记则思不起。”有了记忆，人才能够积累经验，扩大经验。

3. 积累的水平高低在于再认与回忆。

再认和回忆是对过去经验的恢复，即提取信息的两种形式。通过回忆，发现同先前的印象有共同特征时，就再认了这



一事物。

回忆分为有意回忆和无意回忆。无意回忆是没有预定的目的，只是在某种情景下，自然而然地想起某些旧经验。例如，一件往事偶然涌上心头，“触景生情”等，都是无意回忆。有意回忆是有回忆的任务，自觉地去追忆以往的某些经验。例如，学生在考试时回忆以往学过的材料，工作中汇报完成任务的情况等，都是有意回忆。

4. 积累的目的是保持和同遗忘作斗争。

保持不仅是巩固识记所必须，而且也是实现再认或回忆的重要保证。记忆是经验的保持，但这种保持不能理解为像在保险柜或冷藏库中那样的保存。经验在记忆中是变化发展的。

艾宾浩斯首先对遗忘现象作了系统的研究。他以自己做被试，用无意义音节作为记忆的材料，用节省法计算出保持和遗忘的数量，制成一条曲线，称为艾宾浩斯遗忘曲线，因其纵坐标代表保持量，也称艾宾浩斯保持曲线。曲线表明了遗忘发展的一条规律：遗忘进程不是均衡的，在识记的最初时间，遗忘很快，后来逐渐缓慢，到了相当时间，几乎不再遗忘了。即遗忘的发展规律是“先快后慢”。可见，同遗忘作斗争的最好方法是及时巩固，及时复习。

以上这一部分你可能感觉有些枯燥，但是，它却是我们理解积累的理论基础，有了正确的理论作基础，就会使我们的实践活动减少盲目性，少走弯路。

三、人，是积累的人，时刻离不开积累

我们的祖先从“茹毛饮血”的古人类进化到今天的“现代人”，由吃生食到食用熟的东西，是有了对火的积累；由洞穴群居到半地穴式房子的母系、父系氏族，是有了对繁衍生息的

认识积累；从披挂树叶的活动到以兽皮为衣、兽骨为饰物，是有了对世界美丑辨别的积累；从原始部落的近亲杂居厮混，到哥伦布、郑和跨洋越海发现新的大陆，是有了对新世界的开拓理念的推想的积累……因此，恩格斯在《自然辩证法》中说：“只是由于劳动，由于和日新月异的动作相适应，由于这样所引起的肌肉、韧带以及在更长时间内引起的骨骼的特别发展遗传下来，而且由于这些遗传下来的灵巧性以愈来愈新的方式运用于新的愈来愈复杂的动作，人的手才达到这样高度的完善，在这个基础上它才能仿佛凭着魔力似地产生了拉斐尔的绘画、托尔瓦德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐。”（《马克思恩格斯选集》第3卷，509页）

人类，是社会的人，人们时时刻刻离不开积累。

每个个体的人的生存，无时无刻不能不需要他人的经验的积累与借鉴。他们在狩猎时其中一个遇到了强于自己的猛兽，他需要呼喊同伙的救助，于是语言就应运而生；黄道婆在海南学习少数民族人民的纺织技术，她接受了当地人民积累的经验，又把它转传给当地的人民，于是纺织技术就在此地生机勃勃；袁隆平经过千百次的失败，试验成功杂交水稻种植高产技术，又利用现代化的推广手段，把自己和他人的积累经验推广到全国，传播到世界……因此，周扬说：“马克思列宁主义的每一个新发展，都是由于研究了、概括了无产阶级革命斗争的新经验、新问题，把马克思列宁主义的普遍真理同革命的具体实践结合起来。”（《哲学社会科学工作者的任务》，第37页）

四、任何行业都需要积累

古人云：稼穡艰难，积累以致之，然积累甚不易。

“台上一分钟，台下十年功”，这是俗语说的需要登台演出

的艺人们的积累。梅兰芳男性表演“旦角”的技艺，唱念做打，炉火纯青。他的表演开梅派先河，名扬世界并成为三大流派之一。这难道不是一招一式，一声一调的日积月累吗？

请品一品、想一想赵丽蓉大师的小品绝唱。

【例文1】

追忆赵丽蓉

青山肃立，大海呜咽；

松柏垂泪，白云为挽；

一颗星陨落了，在夜空划过一道长长的弧线。

记否？记否？老少咸宜《花为媒》，奔走相告看《过年》；

“探戈”、“包装”、“武术魂”……

笑得捧腹，笑得喷饭。

技压冀中第一家，红了华北大平原；

犹如一股强劲的旋风，一夜之间吹遍漠北江南。

七十三年人生路，六十七载献艺坛，

“客串”卓别林，“反串”侯宝林，

幽默的精灵，诙谐的化身，老来俏，红满天！

来也匆匆，去也匆匆，

多少人欲大放悲声，又怕扫了你的兴致，

因为你是笑的天使，我也唱支歌儿送你上路，

就像当年送你，

——赶台口，出外景，上前线……

请听一听、想一想王宏伟先生的“西部放歌”……哪一位成功的舞台艺术家不是台下的日积月累？

“乒乓球坛的常青树”，这是对瑞典男子乒乓球国手、世界

冠军瓦尔德内尔的赞誉。这位中国乒乓球高手的夙敌，是有打乒乓球的天赋，但难道不是他每天刻苦训练，才使他获得世界杯、世界锦标赛、奥运会的大满贯桂冠的吗？不是一球一球的抽打、一次一次的比赛经验的积累，才使他这位接近 40 岁的体育之星的大树常青的吗？看一看邓亚萍先天不足的打球身材，再回忆一下她力挫群雄、问鼎金杯的挥拍英姿，人们不会忽略她腰系钢板还在训练的情景吧？瞧见刘国良斩将杀帅，把大满贯稳定囊中的一刻，大概人们不会忽略他十几岁就被送往新疆拜师学艺、不服输的精雕细刻的磨炼吧？……又有哪一位身怀绝技的体育高手的青春不是在练功房中度过的，不是从点滴积累开始的呢？

“哥德巴赫猜想”的破译者陈景润，解决了世界难题，成就了“陈氏定理”，你不要忘记，他在演算题目时，废寝忘食，夜以继日，草稿纸堆积了几麻袋，他的成功是以一个算术符号、一个小数点为起点积累而成的。

“镭”的发现者居里夫人，两次获得诺贝尔奖。我们要记住她和丈夫的默契配合，更不能忘记她锲而不舍的执著精神以及从粒粒矿石遴选元素的积累。

有“世界短篇小说巨匠”之称的法国小说家莫泊桑，他的《项链》、《我的叔叔于勒》大概每个中学生读过后都有极其深刻的印象。他从师于福楼拜时，福楼拜告诉他：观察马路上的车夫，每一个人没有一点是相同的，必须仔细观察，认真积累。他听从老师的教导，不断观察，不断写作，当他的退稿堆积了一人多高的时候，他的积累、写作的决心却没有片刻停止，当一个编辑偶然发现了他的《羊脂球》以后，他才名声大振的，这个艰辛积累历程你可了解？

蒙娜丽莎的微笑能够使人过目不忘，她的微笑能够使你的

心灵受到美的陶冶与震撼。达·芬奇可谓世界美术界的“顶级高手”，他的每一幅画目前都已经价值连城，那么，你对他从“画蛋”开始积累、练习绘画的过程了解吗？

我国的唐代是祖国文化的辉煌的时期，仅书法艺术就有颜真卿、柳公权、张旭、怀素等顶级高手。你可曾了解草书艺术大师怀素的功夫，是把满山的芭蕉叶都当成了练习写字纸的积累后才具有的？

“学界泰斗”蔡元培处在新旧之交、中西方文化交流的漩涡里，处在理论与实践的焦点上，他听从时代的召唤，弃旧图新；他面向世界，海纳百川；他探求新路，踏破铁鞋。他的一生有四大杰出的贡献：第一，实现了封建旧教育向近代新教育的转化；第二，为近代大学教育提供了有益的经验；第三，培养了一大批革命与建设的新式人才；第四，教育救国的理念为后代提供了有益的经验。这位学贯中西的原北京大学校长也是从年幼时就开始积累的。他4岁开始发蒙读书，9岁父亲病故，10岁到家对门的先生家去读书，14岁后到离家半里路的塾馆读书，每日早去晚回，生活十分艰苦，他常常借着母亲煮饭的炉灶火光读书，一次他在楼上读书时，家中起火他竟然不知道。这种锲而不舍的积累一直伴随他的一生，中年以后他努力学习多门外语，努力学习西方新的科学知识，直到晚年还甘当老学生，多次游学欧洲。（详见魏瀛涛著《教育之梦——蔡元培》，四川人民出版社，1995年7月第1版）这位令人景仰的泰斗，其勤奋努力的积累范例值得我们认真借鉴。

“发明界的拿破仑”、“科学的魔术师”爱迪生，拥有电唱机、电灯、活动照片、蓄电池等一千多项的发明和专利，但是，他还有许多鲜为人知的秘密：他留下的实验笔记、日记、信件等数量庞大，以新泽西州的爱迪生博物馆为主，分散在华

盛顿的史密索尼博物馆、密歇根州的福特博物馆、佛罗里达州的爱迪生宅博物馆、哈佛大学的贝克图书馆等处。光是保存在新泽西州的实验笔记就超过了 3500 册。了解了这一秘闻，谁都不应该只为爱迪生的聪明与天才而折服了，更应该为他勤奋与积累所感动！

.....

积累的成功范例俯拾皆是，只凭兴趣，只凭天才，只凭灵感，却不注意始终如一地积累、再积累，半途而废者，大有人在。

马南邨《从三到万》中有一个故事，在明清人的笔记中重复出现了多次，尖锐地讽刺了这种妄人。这个故事是说：“有田舍翁，家资殷盛，而累世不识‘之’‘乎’。一岁，聘楚士训其子。楚士始训之搦管临朱。书一画，训曰：一字；书二画，训曰：二字；书三画，训曰：三字。其子辄欣欣然，掷笔归告其父，曰：儿得矣，儿得矣；可无烦先生，重费馆谷也，请谢去。其父喜，从之。具币谢遣楚士。逾时，其父拟征召姻友万氏者饮，令子晨起治状，久之不成。父趣之，其子悲曰：天下姓氏多矣，奈何姓万？自晨起至今，才完五百画也。”这个故事比较通俗易懂，有的相声演员也曾讲过。人们大都当做笑话，而不把它看成一个严肃的讽刺性故事。我以为，我们应该从这个故事中吸取一些学习方面的经验教训。

大家对宋代王安石的《伤仲永》中介绍方仲永的故事一定记忆犹新：“金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。……自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。”方仲永是个天才，但是他的父亲把他这一点儿“天赋”，作为生财的财源，“父利其然也”，“邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币丐