

中等职业学校

语 文

学习指导与练习

(第1册)

孙宝水 主编



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONIC INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

中等职业学校 语文学习指导与练习 (第1册)

孙宝水 主编

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING

内 容 简 介

《语文学习指导与练习》与山东省省编中等职业教育规划教材《语文》(人民教育出版社)相配套,是学生掌握语文知识、培养语文能力的辅导用书。丛书共3册,本书是第1册。本书按课文编排顺序(除“自读课文”外)逐课编写。每课均包括“学习导航”和“扩展练习”两部分,每个单元后都设置了“单元练习与测试”,书后还有“模拟试题”和“假期作业”。全书练习题除“假期作业”外都附有参考答案或解答提示。

本书突出基础性、实用性、灵活性和训练性,是中等职业学校教师教学和学生学习的必备参考读物。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

中等职业学校语文学习指导与练习. 第1册/孙宝水主编. 北京:电子工业出版社,2006. 8

ISBN 7-121-02582-5

I. 中… II. 孙… III. 语文课—专业学校—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第077407号

责任编辑:刘文杰

印 刷:济宁市火炬书刊印务中心

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

经 销:各地新华书店

开 本:787×1092 1/16 印张:8.75 字数:221千字

印 次:2006年8月第1次印刷

印 数:50030册 定价:9.00元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系。联系电话:(010)68279077。质量投诉请发邮件至 zts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dhqq@phei.com.cn。

说 明

为了贯彻全国、全省职业教育工作会议精神,落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划,按照《中共山东省委山东省人民政府关于大力发展职业教育的决定》要求,山东省教育厅组织力量对中等职业教育文化基础课程进行了规划和编写,以适应职业教育改革与发展的需要。

为了使用好山东省省编规划教材,帮助学生更好地掌握语文知识,培养读、写、听、说的语文能力,提高语文素养,我们组织部分富有教学经验的教师编写了这一套《语文学习指导与练习》。丛书共三册,与中等职业教育规划教材《语文》(人民教育出版社)各册配套。本书是第 1 册。

本书的编写,从中等职业学校语文教学和学生的实际出发,力求体现时代精神和职教特色,培养学生的创新意识和实践能力,突出基础性、实用性、灵活性和训练性。

本书以课文编排顺序为序,除“自读课文”外逐课编写。“学习导航”从作者与背景、思想内容、篇章结构、写作特色、语言技巧等方面予以简要提示,以帮助学生理解课文。“扩展练习”在课文习题的基础上,增加了一些基础知识和基本能力练习,并适当加深加宽,以帮助学生训练有关技能。“单元练习与测试”结合单元内容,指导学生运用基础知识去分析、解决问题。“模拟试题”引导学生对全册内容进行复习,以达到巩固知识、提高能力的目的。对这些练习,教师和学生可根据具体情况灵活运用,也可适当加以补充或删减。全书练习题除“假期作业”外都附有参考答案或解答提示、示例,供师生对照参考。全套书由孙宝水任主编,范冬梅任副主编,由尚志平主审。参加本册编写的其他作者是:牟海珍、姜封祥、张爱香、张林丽、李化莲、李晨光、陈钊、魏燕。

书中不当之处,请使用者批评指正。

编 者

2006 年 6 月

目 录

第1单元

第1课 我很重要·····	1
第2课 十八岁和其他·····	4
第3课 风流歌·····	7
单元练习与测试·····	11

第2单元

第6课 词两首·····	13
第7课 劝学·····	16
第8课 敬业与乐业·····	20
单元练习与测试·····	23

第3单元

第11课 最后一片叶子·····	28
第12课 报任安书·····	31
第13课 我的四季·····	35
单元练习与测试·····	37

第4单元

第16课 一碗清汤荞麦面·····	41
第17课 项链·····	43
第18课 幼学纪事·····	47
单元练习与测试·····	50

第5单元

第21课 过万重山漫想·····	53
第22课 李白诗二首·····	57
第23课 激情人生·····	60
单元练习与测试·····	63

第6单元

第26课 荷塘月色·····	67
第27课 巩乃斯的马·····	70
第28课 石钟山记·····	73
单元练习与测试·····	76

模拟试题·····	80
假期作业·····	86
参考答案·····	113

第 1 单元

第1课 我很重要



【学习导航】

毕淑敏，国家一级作家，1952年出生于新疆，在西藏阿里高原部队当兵11年；1987年发表处女作《昆仑殇》；曾获当代文学奖、昆仑文学奖、青年文学奖等各种文学奖30余次。其主要作品有《预约死亡》、《血玲珑》等。

《我很重要》是一篇带有浓郁哲理色彩的散文，表达了作者对个体生命的独特理解。生命到底重要还是不重要？毕淑敏对生命价值的思考首先从我不重要的观念开始，在智慧的思考和诠释之后，给人深刻的启迪：每一个生命个体，都很重要。我们要充分认识个体生命的意义，热爱生命，关爱他人。

课文的艺术特色有三点：

一是结构严谨。课文的主题是“我很重要”，围绕这个中心，全文分三部分。第一部分从反面着笔，指出我们从小受过的教育是“我不重要”。第二部分从自然、历史、生命、亲情（父母、伴侣、子女）、朋友及事业几个方面阐述“我很重要”的原因与依据。第三部分肯定自我很重要。整篇文章结构严谨、思路清晰、逻辑严密。围绕中心选择材料是散文写作的一个基本原则，阅读中要注意体会和把握课文是如何围绕“我是否重要”这个中心展开思考和联想的，这样围绕中心选材有什么作用。

二是说理与抒情相结合。在毕淑敏的笔下，一个细节、一段场景，都会或浓或淡地蕴含着温馨的哲理和迷人的智慧。真实自然的情感流淌在字里行间，产生一种感人的力量。例如，“假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮”，白发与泪水两个细节，传神地写出了“我”是父母爱的承载，如果“我”不存在了，父母的爱将失去依托，无处安置。情与理的完美融合，使文章具有了巨大的表现力、感染力。

三是极具表现力的语言。毕淑敏的散文语言优美、准确，娓娓而谈，引人入胜。本文运用了多种修辞手法，独出心裁的比喻，气势如虹的排比，恰切的反问

与反复,增强了文章的表现力。

学习本文,要结合生活实际,深入理解作者阐释的思想,从而正确认识生命、善待生命。要结合具体语句、语段,在反复诵读中,揣摩、体会文章的语言特色。同时,欲扬先抑的手法、巧妙的过渡,都可以作为写作的借鉴。



【扩展练习】

一、给下列加点的字注音。

濡养() 粗糙() 雾霭() 揪电铃()
菽粟() 回溯() 扼要() 生死攸关()

二、解释下列词语。

濡养:

万劫不复:

回溯:

生死攸关:

美轮美奂:

鬼斧神工:

三、快速阅读课文,画出文中写“我不重要”和“我很重要”的语段,反复诵读。

四、根据课文,回答下列问题。

1. “我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了”中的“弓箭”指什么?
2. “我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶,不属于自己,更属于土地”中的“一株亿万年苍老树干”指什么?作者阐述的观点是我很重要,为什么又说我们“不属于自己,更属于土地”?
3. “重要并不是伟大的同义词,它是心灵对生命的允诺。”对这句话你怎样理解?

五、说一说下列句子中破折号和省略号的作用。

1. 我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

2. 伤口流血了，没有母亲的手为他包扎。面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略……面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

六、文章多次运用问句，画出来，并举例说明其作用。

七、阅读下面的文段，回答问题。

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们心底。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

1. 这段文字从哪个方面阐述我很重要？

2. “假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。”这句话描写了哪两个细节？在表达上有什么作用？

3. “假如我生了病,他们的心就会皱缩成石块”一句中,用“石块”来形容皱缩的心起到了怎样的表达效果?

4. 文段运用的修辞手法有_____。

八、写作。

本文阐述的主旨是“我很重要”。我到底重要还是不重要呢?请以此为话题,联系自身实际进行思考,谈谈你的看法,然后用一段文字表述出来。

第2课 十八岁和其他



【学习导航】

杨子,本名杨选堂,广东省梅州人。其作品有小说《浸洒的花朵》、《变色的太阳》,散文《感情的花季》、《杂花生树》等。

《十八岁和其他》是杨子在儿子十八岁生日时写给儿子的一封信,全文洋溢着浓浓爱意和殷切希望。“十八岁”是作者构思全文的契机。课文分为四个部分,每个部分有一个小标题。小标题明确揭示了各部分要谈论的中心话题,表现出作者清晰的写作思路,使文章结构分明,层次清晰。学习时要注意抓住小标题,迅速、准确地掌握课文的主要内容和基本观点,从整体上把握课文。

在行文方式上,作者以朋友的身份,用谈话的方式与孩子进行平等对话与交流,这增强了父子间的亲近感,让读者在娓娓的对话中受到心灵的感化。试着用这种方式就你感触最深的话题与父母、老师、同学进行对话与交流,加深对课文中青春话题的感受与思考。

感动人心的文章,往往是真挚朴素的。语言的朴素与真挚是课文的又一特色。全文用再平常不过的生活语言把真挚、深沉的父爱淋漓尽致地表现了出来,让人读后为之动容。开头结尾两段回忆往事有两组句子,都是由一个个细节组合而成。惟其真情,才更动人。阅读时要注意结合上下文仔细体味。

学习时,一要体会文中流露出的深切父爱;二要深入思考为什么这篇文章能如此打动人心,它在感情的表达及语言的运用上有什么特点;三要注意本文结构形式上的特点。



【扩展练习】

一、给下列加点的字注音。

祈祷() 炫耀() 沉湎() 怪癖() 乍()
憎厌() 引吭() 甫健() 欣慰() 毋宁()

二、解释下列词语。

迷惘:

掂拾:

自以为是:

三、体会词义的差别,并根据课文选词填空。

1. 十八岁有许多令人()()的回忆。(沉湎 沉绵)(眷恋 眷念)
2. 孩子,扯起你的帆去()吧。(遨游 翱翔)
3. 我们少年时代,读书真到了()的程度。(废寝忘食 食不甘味)

四、课文中有许多意蕴深厚、感情充沛的句子。阅读下面的句子,并结合上下文体会其含义。

1. 想到今天是你十八岁的生日,我有一份“孩子长大了”的欣慰,也有一份似水流年的迷惘。

2. 我不知道我对你的爱,十八年来是否夹杂有一些不经心的、任性的以及成人对孩子不够了解的责备,而曾使你难过。

3. 假如人生能够重来一次,我真会情愿溺爱你的!

五、阅读下列文段，回答问题。

在“两代的矛盾”中，可能有一部分是源于父母的愚昧和落伍，但也有一部分是出自下一代对父母经验的无条件否定，出自年轻人的盲目反抗与追求“成熟”“独立”的急躁。不过，一切悲剧的造成，都由于父母与子女间有时不能像朋友般地把问题摊出来谈谈，大家尽可能地过一种较随便的、不拘束的、较多接触的共同生活。东东，美国作家劳伦斯著有一本叫做《我的父亲》的书（你可以在我的书架上找到），在他的描写里，他父亲一样犯有许多惹儿女烦厌的“严父”怪癖。但是，就因为他们父子彼此多了点“友情”和理解，两代间的关系充满了和谐的快乐。孩子，我从小丧父，没有享受过父爱，也没有机会服从或反抗父亲。但是，即使对于温柔慈祥的母爱，我也曾犯过盲目反抗的错误。等到了解“可怜天下父母心”的深情时，已是后悔莫及！

1. 文段中为什么把“成熟”“独立”这两个词加了引号？
2. 结合上下文，分析形成“两代的矛盾”的原因。
3. 说说你是怎样看待“两代的矛盾”的？

六、阅读并背诵诸葛亮的《诫子书》。与课文进行比较，体会二者在语言和行文方式上有何不同。

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广志，非志无以成学。怠慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与岁去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

注：这封《诫子书》是诸葛亮写给儿子诸葛乔的。

七、交流实践活动。

学完课文后,将课文拿给父母看,让父母在有感触的文段或语句处画线,然后再看看父母画线的地方是否和自己想的一样,与父母进行对话。在小组、班级内交流你与父母对话的内容,并记下精彩的发言要点,回家后可继续与父母交流。

八、写作。

《十八岁和其他》写于1966年,当年的东东早已不再青春年少,而你却正是青春少年。以东东的口吻,以“十八岁的选择”为话题,给自己的父亲写一封信。

第3课 风流歌



【学习导航】

纪宇,原名苏积玉,中国当代诗人、中国作协会员、山东省作协副主席、青岛市文联主席,多年专事朗诵诗创作。《风流歌》是其成名作,也是其代表作。他出版过《金色的航线》、《五色草》、《风流歌》等十余部诗集。

《风流歌》写于1980年,是一首抒情长诗。当时,十年动乱过后,中国大地上春潮涌动,各行各业的人们以前所未有的热情投入到时代的大潮之中,社会发展日新月异。纪宇敏锐地感受到时代的变化,以澎湃的激情、热诚的语言、磅礴的气势唱出了时代的最强音,让当时的年轻人热血沸腾。

诗人以充满激情的笔触,将自己对风流真正内涵的求索过程形象地传达了出来,讴歌了祖国的各个领域、各行各业涌现出的风流人物及风流业绩,回答了什么才是中华民族新一代真正的风流,并激励青年一代肩负起时代的使命,争当中华民族的一代风流。

在诵读的过程中要注意体会和把握诗歌的特点。第一,形象丰富生动。诗人是如何把抽象、无形的“风流”表达得具体、实在,让人可以感受得到、易于理解的呢?借助具体的诗歌形象,体会这些鲜明生动、感性具体的形象所起的作用。第二,韵律和谐,节奏鲜明。诗歌的感情基调总体上是慷慨激昂的,但是具体到每一部分、不同的诗节,抒情的节奏又富有变化。诗歌押韵整齐,韵律和谐,琅琅上口,非常适合朗诵。第三,结构整齐,语言凝练。全诗结构整齐,每一诗节都由上下两句构成,内容或上下相对,或上下相承。增强了诗歌厚重、稳健、恢

宏的气势。具体到诗节，又表现出整句和散句交错配合、错落有致的特点。繁密贴切的修辞手法的运用，使诗歌的语言生动形象，明白晓畅。选取几个诗节，结合具体诗句，体会诗歌的结构和语言特点。

《风流歌》紧紧抓住当时的时代脉搏，形象鲜明，结构整齐，节奏明朗铿锵，音韵和谐优美，具有极强的可诵性。学习时要反复诵读，体味诗情，领悟诗意。



【扩展练习】

一、给下列加点的字注音。

追腥逐臭() 澎湃() 嬉游() 花蕊()

嫩藕() 恪守() 歼火() 切磋()

二、查词典，写出对“风流”的解释，并指出在本文是什么意思。

三、反复诵读全诗，回答下列问题。

1. 在诗歌的第一部分，诗人借助哪些形象来描述风流？诗人自问：“这样的理解是不是浅陋？”你认为浅陋吗？

2. 诗人认为真正的风流应该是怎样的？在课本上画出关键的诗句和词语，并用一段连贯的话表述出来。

四、品味诗歌的语言，回答下列问题。

1. 诗歌的第一小节是什么句式？在表达上具有怎样的作用？

2. 在下列诗节中,两个“她”分别指代什么?使用了什么修辞方法?

把祖国请到世界体坛的领奖台上,让她听一听国歌的鸣奏;

把红旗插在珠穆朗玛的最高峰,让她摸一摸蓝天的额头!

五、指出下面诗句的句式特点和作用,并仿写一个句子。

我是一个人,有肉,有血,

我有一颗心,会喜,会愁;

六、填充下列诗节,然后根据要求完成各题。

理想说:“风流_____。”

青春说:“风流_____。”

友谊说:“风流是_____。”

爱情说:“风流是_____。”

道德说:“风流是我_____。”

时代说:“风流是我_____。”

1. 这三个诗节运用的修辞手法有_____。

2. 用“/”画出各句的停顿。

3. 指出“合欢花蕊的柱头”“并蒂莲下的嫩藕”这两个诗歌形象产生的艺术效果。

4. 诵读这一部分,体味其感情基调。

七、下面的诗节选自《风流歌》第三部分。有感情地朗读,然后回答问题。

人类多长寿,我就多长寿, / 我比甲骨文的历史更加悠久。
我曾和屈原一起质问苍天, / 我曾与张衡共同观测地球;
张骞通西域,我在鞍前, / 鉴真东渡海,我在船后。
我曾陪花木兰替父从军, / 我曾跟余太君挂帅御寇;
多少回呵,我随英雄报深仇, / 一声吼:“不扫奸贼誓不休!”
多少次呵,我伴志士同登楼, / 高声唱:“先天下之忧而忧”……
血沃的中原呵,古老的神州, / 有多少风流人物千古不朽!

1. 这几个诗节是从什么角度来描述风流的?

2. 借助图书或网络资源,了解所赞颂的历史人物所处的年代及事迹。

3. 写出“先天下之忧而忧”的出处与作者,并把这一名句补充完整。

八、综合实践活动。

下面是王蒙的小说《青春万岁》中的序诗,先朗读,然后模仿此诗的某些诗句或诗节,以“青春”为主题,写一首诗,句数不限。

所有的日子,所有的日子都来吧, / 让我编织你们, / 用青春的金线,和幸福的璎珞, / 编织你们。

有那小船上的歌笑,月下校园的欢舞, / 细雨蒙蒙里踏青,初雪的早晨行军, / 还有热烈的争论, / 跃动的、温暖的心……

是转眼过去了的,也是充满遐想的日子, / 纷纷的心愿迷离,像春天的雨, / 我们有时间,有力量,有燃烧的信念, / 我们渴望生活,渴望在天上飞。

是单纯的日子,也是多变的日子, / 浩大的世界,样样叫我们好奇, / 从来都兴高采烈,从来不淡漠, / 眼泪,欢笑,深思,全是第一次。

所有的日子都去吧，都去吧，/在生活中我快乐地向前，/多沉重的担子我不会发软，/多严峻的战斗我不会丢脸。

有一天，/擦完了枪，擦完了机器，擦完了汗，/我想念你们，招呼你们，/并且怀着骄傲，注视你们！

单元练习与测试

一、选择题。

1. 下列加点字注音完全正确的一组是（ ）。

- A. 菽(sù) 粟 炫(xuán) 耀 甫(fǔ) 健 弧(hú) 度
B. 濡(rú) 养 挚(zhì) 友 粗糙(cāo) 溺(nì) 爱
C. 譬(pì) 如 憎(zēng) 厌 祈(qí) 祷 恪(kè) 守
D. 愚(yǔ) 昧 引吭(hóng) 回溯(sù) 摭(zhí) 拾

2. 下列词语书写完全正确的一组是（ ）。

- A. 鬼斧神工 自以爲事 欣欣向荣 抹煞
B. 相濡以沫 追腥逐臭 似水流年 迷惘
C. 其乐融融 万劫不复 废寝忘食 晨曦
D. 后悔莫急 曲径通幽 遍体鳞伤 惆怅

3. 下面加点的成语使用不恰当的一句是（ ）。

- A. 那几幅画都不怎么样，只有这一幅梅花图还差强人意。
B. 在学问的海洋中，有无数的蓬莱仙岛，涉猎其中，其乐无穷。
C. 年轻人在成长的过程中，很容易犯自鸣得意的毛病，还美其名曰“自尊自信”，这是值得年轻朋友注意的一个问题。
D. 青春是可爱的，生活是美好的，只要你保持纯真，永远有一颗赤子之心，人生就会满足、快乐。

二、指出下列句子的修辞手法。

1. 假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。（ ）
2. 我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住它们的羽毛。（ ）

3. 有时,我是无影的,像清风徐徐 / 有时,我是有形的,似碧水悠悠。
()

4. 这年我十八岁,我下巴上那几根黄色的胡须迎风飘飘,那是第一批来这里定居的胡须,所以我格外珍重它们。()

三、《带上三句话上路》中,作者送给即将踏上人生旅途的孩子三句话,写出你感触最深的那一句,并说一说理由。

四、仿照画线的句子,承接上文,另写一组句子,要求句式、字数基本相同。

我不是老妇,絮絮叨叨地叹息年华;

我不是海龟,混混沉沉节奏缓慢。

我是鹰,云中有志,

我是马,背上有鞍。

五、在下面横线上填上恰当的动词,体会课文语言表达的特点。

1. 当我说出“我很重要”这句话的时候,颈项后面_____一阵战栗。我知道这是把自己的额头_____在弓箭之下了,心灵极容易被别人的批判_____。

2. 我的独出心裁的创意,像鸽群一般在天空_____,只有我才_____得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般_____在海滩上,等待着我把它用金线_____。

六、阅读下面一段文字,按要求进行修改。

沿江两岸,危崖耸峙,满布奇石,泉流瀑飞,清风送爽,苍翠的林木,山花吐香,雄奇险绝中透出清丽妩媚。

文中短语“满布奇石”和“苍翠的林木”应分别修改为_____和_____,才能使句式协调一致,匀整对称。

七、阅读下面文段,回答问题。

你会在某一天踩着满地阳光到达。孩子,只要你的身体里流着奔腾的热血,只要你举着火把吓退野兽,你就早晚会抵达那个你想要去的地方。那是远方,那是幸福之乡。就在你打点行装,准备返回的时候,我要对你说,孩子,别忘了为