

美术高考应对 宝典

色彩器皿



陈建辉 编著

安徽美术出版社

院图书馆
章

美术高考应对宝典

MEI SHU GAO KAO YING DUI BAO DIAN SE CAI QI MIN

色彩器皿

陈建辉 编著



安徽美术出版社

[HTTP://WWW.AHMSCBS.COM](http://www.ahmsCBS.com)

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩器皿 / 陈建辉编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2005. 9
(美术高考应对宝典)

ISBN 7-5398-1504-3

I. 色... II. 陈... III. 水粉画: 静物画 - 技法 (美术) -
高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 107093 号

责任编辑: 马涛

作品拍摄: 杭毅

美术高考应对宝典编委会 (按姓氏笔画顺序排列)

于振平 方正 王学 王国栋 屈洪 兰飞 李方明 杨守春 肖炜
应金飞 陈建辉 张俊 胡红芬 徐方 郭振山 阎维远 曹兴军

作品主要由下列单位师生提供:

中国美术学院 中国美术学院附中 中央美术学院 天津美术学院
清华大学美术学院 天津工业大学艺术学院 东华大学艺术学院
南京艺术学院 李方明素描精品课程

本丛书所选用的部分作品, 因联系不上作者, 无法支付稿酬,
请作者见书后速与本社联系。

美术高考应对宝典·色彩器皿

陈建辉 编著

安徽美术出版社出版 (合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 合肥远东印务有限责任公司 安徽鼎鑫制版有限公司制版

开本: 889 × 1194 1/64 印张: 2.5

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1504-3 定价: 14.00 元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



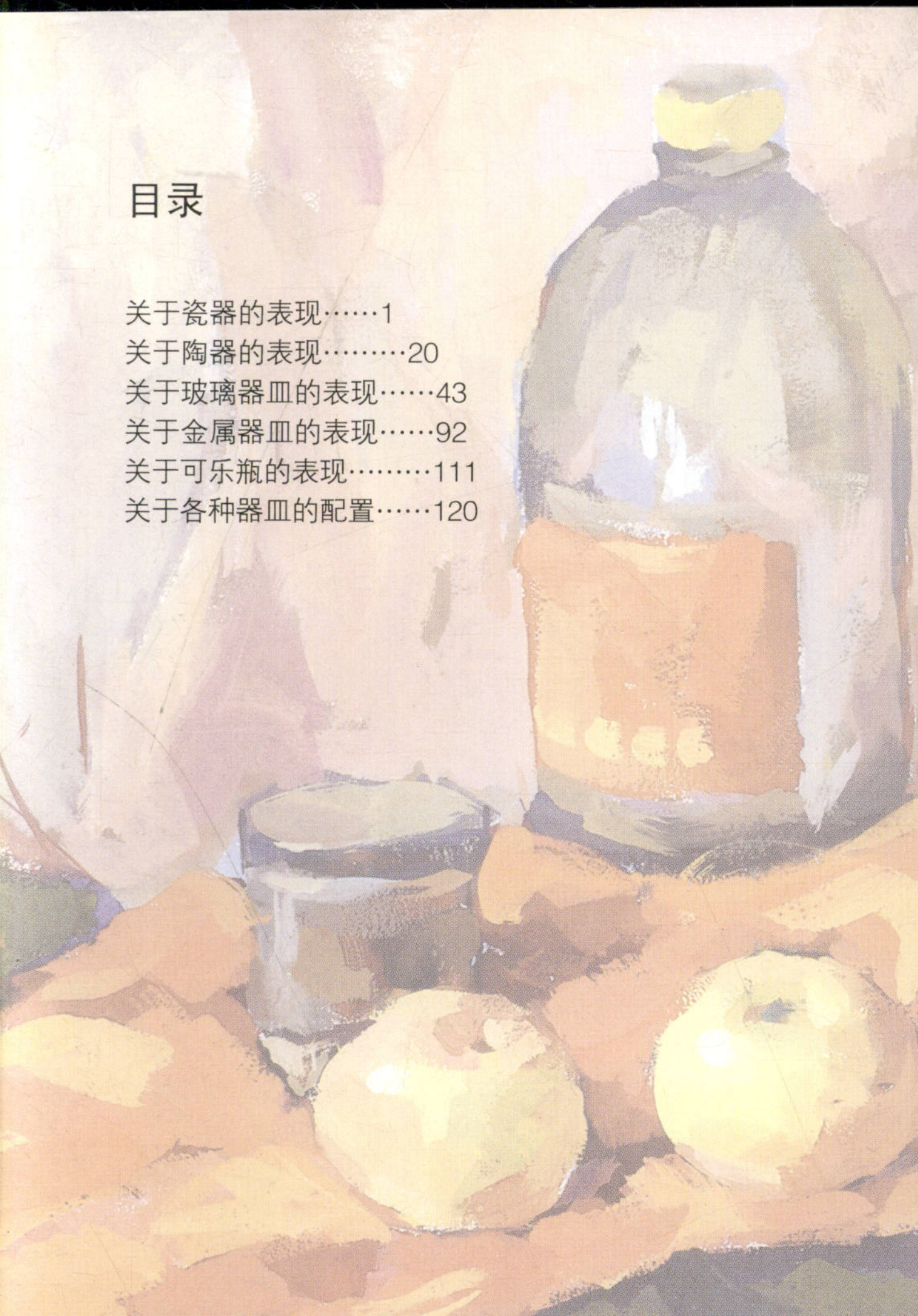
有陶罐的静物 · 郭振山作



此为有玻璃酒瓶PDF玻璃杯www.陶罐的静物in·孔慧作

目录

关于瓷器的表现·····1
关于陶器的表现·····20
关于玻璃器皿的表现·····43
关于金属器皿的表现·····92
关于可乐瓶的表现·····111
关于各种器皿的配置·····120



关于瓷器的表现

静物概况 瓷器一般为高岭土（一种烧制瓷器用的黏土）制成胎后挂釉高温烧制而成，质硬而脆，白色或发黄，不吸水，比陶器轻薄细腻。瓷器轻巧灵便，种类繁多，至今仍是人们最常用、最喜爱的生活用具之一。作为色彩静物训练，瓷器多选用壶、罐、碗、盘、杯等器皿。

训练目的 瓷器造型多样，色彩多变，表面光滑、细致，有一定的表现难度，颇能体现学生的色彩造型能力，因此是日常基础造型训练及美术高考中最常用的器具。

难点所在 瓷器最大的表现难点在于质感的准确描绘。瓷器表面有釉质，多光滑细腻，光影变幻莫测，高光强烈而明确、闪烁不定，反光强烈，明暗交界线复杂，受光面和背光面的差别不大，不易区别判断。初学者常常觉得眼花缭乱、无所适从。

应对方案 一、根据光源方向分清瓷器的受光、背光面，找准明暗交界线；二、用大笔触以块面的概念来塑造，用笔应流畅些，水分稍多些，顺着形体的走向摆色块；三、瓷器大多呈冷灰色；四、大块颜色铺好后，应着重表现反光和高光；五、瓷器口相当重要，要使透视、造型准确，用挺拔的细线干脆、明确地画出。

表现难度系数 ★★★★★☆

学生欢迎程度 ★★★★★★

考场出现概率 ★★★★★★



有瓷瓶的静物·佚名作



有瓷罐、瓷盘的静物·陈峰作



有瓷盆、瓷瓶的静物·佚名作





有瓷罐的静物 · 杨晶作



有瓷罐、瓷碗的静物·佚名作



有瓷瓶、瓷罐、瓷碗的静物·佚名作



有瓷瓶的静物·佚名作



有瓷瓶的静物 · 陈峰作



有瓷碗、瓷盘的静物·崔晓滨作