

# 手风琴 简谱教程

○ 万宝柱 编著

北京体育大学出版社



SHOUFENGQIN JIANPUJIAOCHENG

简谱记法大众化，简单、易读、易学、易配伴奏，易移调、转调，附15首音乐会常用名曲

5 1 2 3 4 5 6 4 5 6 7



作  
者  
简  
介

万宝柱教授，中国音乐家协会会员、音乐教育家。从事键盘乐教学40余年，是我国最早从事电子琴教育的专家之一。1998年随教委出访澳大利亚。1987年编著的《少年儿童电子琴初、中、高级教程》不断再版，得到全社会的普遍好评；为该系列所配的音、像带及VCD光盘，曾多次在北京电视台播出。同时还出版了《钢琴普及实用教程》、《成人电子琴教程》等书。

本人传记被编入《中国音乐家辞典》和《中外名人大典》。2003年教师节在北京举办了“万宝柱从教41年作品音乐会”，《音乐周报》对此进行报道。

责任编辑：叶 莱  
封面设计：浅 草

ISBN 7-81100-447-X



9 787811 004472 >



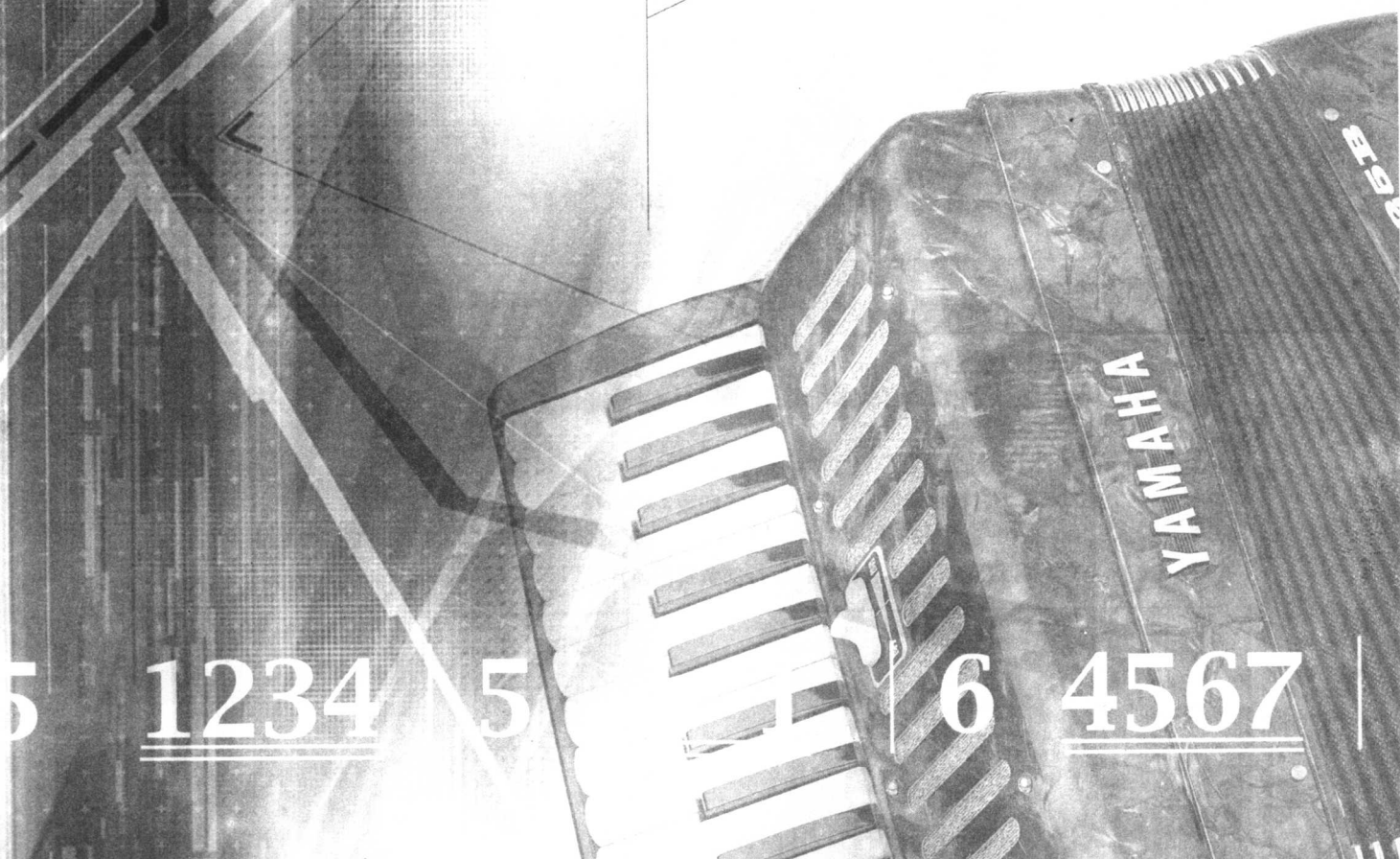
ISBN 7-81100-447-X

定价：19.00元

# 手风琴 简谱教程

○ 万宝柱 编著

北京体育大学出版社



5

1234

5

6

4567

---

策划编辑: 叶 莱  
责任编辑: 叶 莱  
审稿编辑: 鲁 牧  
责任校对: 行 乾  
责任印制: 陈 莎  
版式设计: 浅 草

---

---

图书在版编目 (CIP) 数据

手风琴简谱教程 / 万宝柱编著. —北京: 北京体育大学出版社,  
2006.1

ISBN 7-81051-447-X

I. 手... II. 万... III. 手风琴—奏法—教材 IV. J624.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128611 号

---

---

手风琴简谱教程

万宝柱 编著

---

北京体育大学出版社出版发行

新华书店总店北京发行所经销

(北京海淀区中关村北大街 邮编: 100084)

北京市昌平阳坊精工印刷厂

---

开本: 880 × 1230 毫米 1/16

印张: 9.25

定价: 19.00 元

2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 4000 册

ISBN 7-81100-447-X

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

---

# 前 言

手风琴以其优美的音色、明快的节奏和众多的手风琴名曲以及便于携带等特点，一直以来都受到全世界人们的喜爱，是群众歌咏活动的主要伴奏乐器。

在我国，简谱比较普及，大部分出版物歌曲均采用简谱记谱法，由于简谱记法大众化，简单、易读、易学、易于配伴奏（尤其是手风琴贝司伴奏可以一目了然）、易于移调和转调等，它能帮助人们尽快学会演奏手风琴。因此，为满足大家学习的需要，特编写了《手风琴简谱教程》。

本书从“零”开始，通过实用的练习曲以及动听的中外名曲（歌曲），循序渐进，同步地传授琴法和乐理知识，使学习者在充满情趣的教学中学习手风琴的演奏技巧和读谱，以达到为（歌）乐曲设计弹奏指法，根据乐曲风格、体裁、调式、节奏等编配伴奏和有表现力地演奏手风琴的目的。

本书附15首音乐会常用名曲，以提高演奏水平及音乐表现力（每首乐曲都可以根据左手贝司伴奏标出和弦标记，成为电子琴和吉他乐谱）。谨将本书献给手风琴初学者、音乐爱好者和中、小学音乐教师。

# 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 基本知识 .....               | 1  |
| 一、手风琴简介 .....            | 1  |
| (一) 手风琴的诞生 .....         | 1  |
| (二) 手风琴的构造 .....         | 1  |
| (三) 手风琴各部位名称(图示) .....   | 1  |
| (四) 手风琴右手部分——键盘 .....    | 2  |
| 1. 键盘与五线谱、简谱对照 .....     | 2  |
| 2. 变音器 .....             | 2  |
| (五) 手风琴组左手部分——贝司键钮 ..... | 3  |
| 1. 贝司键钮音名图 .....         | 3  |
| 2. 贝司键钮简谱唱名图 .....       | 3  |
| 3. 贝司键钮记谱法 .....         | 4  |
| (六) 手风琴风箱 .....          | 5  |
| 二、认识简谱 .....             | 6  |
| (一) 音的高低 .....           | 6  |
| (二) 音的长短(音符与休止符) .....   | 6  |
| (三) 小节、小节线、终止线 .....     | 7  |
| (四) 拍 号 .....            | 7  |
| (五) 常用记号 .....           | 8  |
| (六) 力度与速度标记 .....        | 10 |
| (七) 本书乐谱记法 .....         | 10 |
| 三、基本乐理 .....             | 11 |
| (一) 音 级 .....            | 11 |
| (二) 半 音 .....            | 11 |
| (三) 调 式 .....            | 11 |
| (四) 调与调号 .....           | 13 |
| (五) 音 程 .....            | 13 |
| (六) 和 弦 .....            | 14 |
| 四、演奏方法 .....             | 15 |
| (一) 持(背)琴方法 .....        | 15 |
| (二) 指法名称 .....           | 15 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| (三) 右手弹奏方法 .....                  | 16 |
| (四) 左手弹奏方法 .....                  | 17 |
| (五) 风箱运用 .....                    | 18 |
| <b>教程曲目</b> .....                 | 19 |
| 1. 哆来咪发嗦 (五指练习) .....             | 19 |
| 2. 可爱的一朵玫瑰花 (时值比例) .....          | 20 |
| 3. 圣诞进行曲 (学习休止符) .....            | 21 |
| 4. 圆舞曲 (3/4拍附点二分音符、分句、连音奏法) ..... | 22 |
| 5. 欢乐舞曲 (八分音符顺指练习) .....          | 23 |
| 6. 蒙古小夜曲 (基本节奏练习) .....           | 24 |
| 7. 小游伴 (跳音奏法) .....               | 25 |
| 8. 拜耳48 (附点四分音符练习) .....          | 26 |
| 9. 百灵鸟 (同音连线) .....               | 27 |
| 10. 缪塞特舞曲 (十六分音符三角和弦) .....       | 28 |
| 11. 五指移位练习 (扩大音域) .....           | 28 |
| 12. 小星星 (扩指练习) .....              | 30 |
| 13. 小鸟飞来了 (扩缩指练习) .....           | 31 |
| 14. 棕色的小壶 (同音换指、休止符) .....        | 32 |
| 15. 平安夜 (分句、把位) .....             | 32 |
| 16. 快乐的儿童 (穿指练习) .....            | 34 |
| 17. 康康舞曲 (跨指练习) .....             | 35 |
| 18. 《惊愕》交响乐 (临时升降号) .....         | 35 |
| 19. 手风琴运指练习 (指法综合练习) .....        | 36 |
| 20. 小回旋曲 (手指快速练习) .....           | 38 |
| 21. C大调a小调音阶练习 .....              | 40 |
| 22. 双手音阶练习 (一对一、一对二) .....        | 41 |
| 23. 哆来咪 (穿、跨指练习) .....            | 42 |
| 24. 车尔尼练习曲 (切分音) .....            | 43 |
| 25. 连音与跳音练习曲 (长琶音、改写钢琴谱) .....    | 44 |
| 26. 俄罗斯风格曲 (a小调音阶) .....          | 45 |
| 27. 青春舞曲 (a小调练习) .....            | 46 |
| 28. 简谱视谱歌 (民族羽调式) .....           | 47 |
| 29. 花儿与少年 (节拍变化练习) .....          | 48 |

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 30. 风笛舞曲 (临时升、降号) 节 .....                | 49 |
| 31. G大调e小调音阶练习 .....                     | 50 |
| 32. 苏格兰舞曲 .....                          | 51 |
| 33. 春江花月夜 (表现音色) .....                   | 52 |
| 34. 夏日泛舟海上 (3/8拍) .....                  | 53 |
| 35. 向前进 (三连音) .....                      | 55 |
| 36. 小波尔卡 (综合练习) .....                    | 56 |
| 37. 静夜思 (颤音、波音、回音奏法) .....               | 57 |
| 38. 多瑙河之波 (震音练习) .....                   | 58 |
| 39. 玫瑰玫瑰我爱你 (探戈节奏) .....                 | 60 |
| 40. F大调d小调音阶练习 .....                     | 61 |
| 41. F大调练习曲 (音阶琶音) .....                  | 62 |
| 42. 友谊地久天长 (F大调英文歌) .....                | 63 |
| 43. 小丛林 (d小调双音) .....                    | 64 |
| 44. 秋水芙蓉 (保留音练习) .....                   | 65 |
| 45. 月亮爬上小树梢 (变奏) .....                   | 66 |
| 46. 行军赶路忙 (后半拍起) .....                   | 68 |
| 47. 哈巴涅拉 (低音伴奏) .....                    | 69 |
| 48. G、D、A、E大音阶练习曲 (音阶指法规律、调号与首调唱法) ..... | 71 |
| 49. 这是我的摩尔多瓦 (D大调快速练习) .....             | 73 |
| 50. 春催杜鹃 (b小调) .....                     | 74 |
| 51. 婚礼合唱 ( <sup>b</sup> B大调) .....       | 75 |
| 52. A调舞曲 (多种伴舞方法) .....                  | 79 |
| 53. 告别夏威夷 (弱起拍) .....                    | 80 |
| 54. 小步舞曲 (学习复调) .....                    | 81 |
| 55. 微笑波尔卡 (转调、倚音) .....                  | 82 |
| 56. 小啄木鸟 (E大调) .....                     | 84 |

## 为歌 (乐) 曲配简易伴奏 .....

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| (一) 编配伴奏步骤 (以《大海啊! 故乡》为例) ..... | 87 |
| 1. 配置和声 .....                   | 87 |
| 2. 和弦连接 .....                   | 88 |
| 3. 伴奏音型的设计 .....                | 88 |
| 4. 前奏、间奏、后奏及乐句间伴奏的处理 .....      | 90 |
| 5. 略谈民族调式歌 (乐) 曲配伴奏 .....       | 90 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| (二) 歌曲伴奏曲例 .....               | 91  |
| 1. 大海啊! 故乡 (学配伴奏) .....        | 91  |
| 2. 四季歌 (学写前奏、间奏) .....         | 92  |
| 3. 抗日出征 (学民族调式伴奏) .....        | 93  |
| 4. 摇篮曲 (学不带旋律伴奏) .....         | 93  |
| 5. 苏珊娜 (节奏型伴奏) .....           | 94  |
| <b>中外名曲15首</b> .....           | 96  |
| 1. 美国巡逻兵 .....                 | 96  |
| 2. 杜鹃圆舞曲 .....                 | 98  |
| 3. 小苹果 .....                   | 102 |
| 4. 博览会 .....                   | 104 |
| 5. 单簧管波尔卡 .....                | 106 |
| 6. 匈牙利舞曲 .....                 | 109 |
| 7. 骑兵进行曲 .....                 | 112 |
| 8. 手风琴波尔卡[第 I 手风琴] (二重奏) ..... | 116 |
| 手风琴波尔卡[第 II 手风琴] (二重奏) .....   | 117 |
| 9. 步让我们尽情地跳波尔卡舞 .....          | 119 |
| 10. 音乐瞬间 .....                 | 121 |
| 11. 溜冰圆舞曲 .....                | 123 |
| 12. 西班牙斗牛舞曲 .....              | 129 |
| 13. 喝吧, 喝吧波尔卡 .....            | 133 |
| 14. 霍拉舞曲 .....                 | 135 |
| 15. 威廉退尔序曲 (二重奏) .....         | 139 |

# 基 本 知 识

## 一、手风琴简介

### (一) 手风琴的诞生

1777年欧洲人阿米欧，参照中国的“笙”由簧片发声的原理，制成了手压气发声的管风琴。

1821年德国人布施曼，设计制造出了有键钮盘和手拉风箱的“手拉风鸣琴”。

1829年奥地利人德米安，制造出了一种长方形的有四个低音键钮的琴。并命名为“手风琴”。

1859年法国人比松，制成了现代键盘式手风琴。

### (二) 手风琴的构造

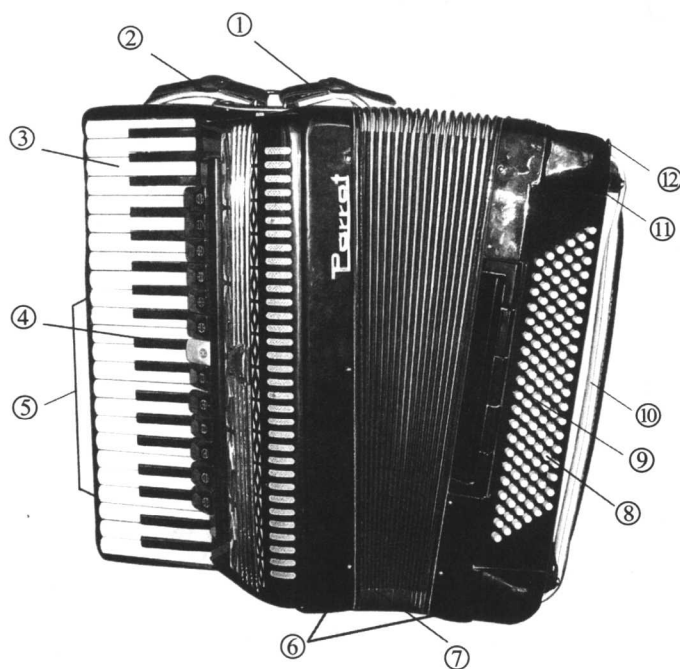
手风琴有两种类型：一种是键盘式，一种是键钮式。

我国普遍使用键盘式手风琴。(本书以键盘式手风琴为教学琴)

键盘式手风琴分为三大部分：

1. 右侧的键盘；
2. 中间的风箱；
3. 左侧的低音键钮。

### (三) 手风琴各部位名称 (图示)



- ①肩带    ②风箱扣带    ③键盘    ④键盘变音器    ⑤还原手风琴    ⑥共鸣箱    ⑦风箱  
⑧键钮(贝司)    ⑨键钮变音器    ⑩左手皮带    ⑪排气    ⑫左手皮带控制轮

## (四) 手风琴右手部分——键盘

## 1. 键盘与五线谱、简谱对照

键盘

小字组      小字一组      小字二组      小字三组

音名: f g a b c<sup>1</sup> d<sup>1</sup> e<sup>1</sup> f<sup>1</sup> g<sup>1</sup> a<sup>1</sup> b<sup>1</sup> c<sup>2</sup> d<sup>2</sup> e<sup>2</sup> f<sup>2</sup> g<sup>2</sup> a<sup>2</sup> b<sup>2</sup> c<sup>3</sup> d<sup>3</sup> e<sup>3</sup> f<sup>3</sup> g<sup>3</sup> a<sup>3</sup>

唱名: fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la

1=C

简谱对照: 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6

手风琴(大、小)规格及音域

|           |      |
|-----------|------|
| 12 贝司     | 25 键 |
| 32 小48 贝司 | 30 键 |
| 48 60 贝司  | 34 键 |
| 80 96 贝司  | 37 键 |
| 120 贝司    | 41 键 |

## 2. 变音器

变音器分右手键盘变音器与左手贝司键钮变音器, 分别装在键盘和键钮的附近。它的用途不但可以扩大手风琴的音域, 而且可以变换各种不同的音色。变音器使用得当, 可增强演奏时的音乐表现力。⊕上方的点表示高音簧片发出的音响; 中间点表示中音簧片发出的音响; 下方的点表示低音簧片发出的音响。

键盘变音器符号名称图



注: 所标音色(如短笛)是指接近本乐器音色, 而且乐器音响与音域有关。

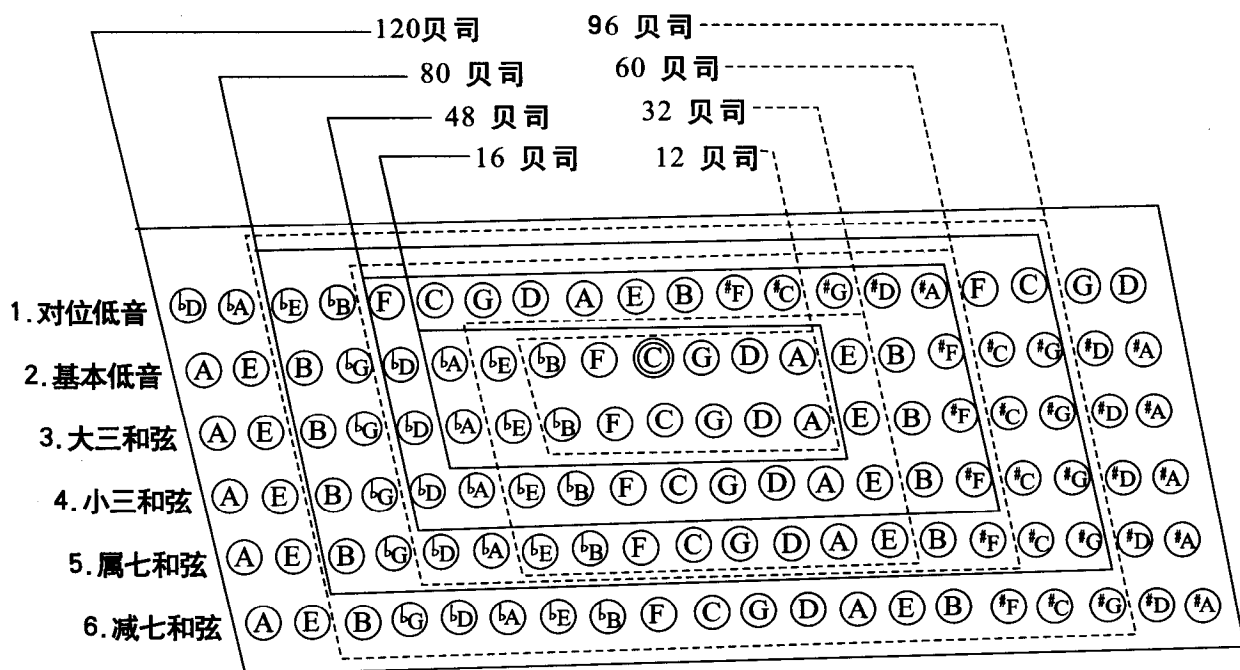
键盘及变音器



右手变音一般由二、三指完成。手腕压键盘下变音器回到⊕手风琴音色。

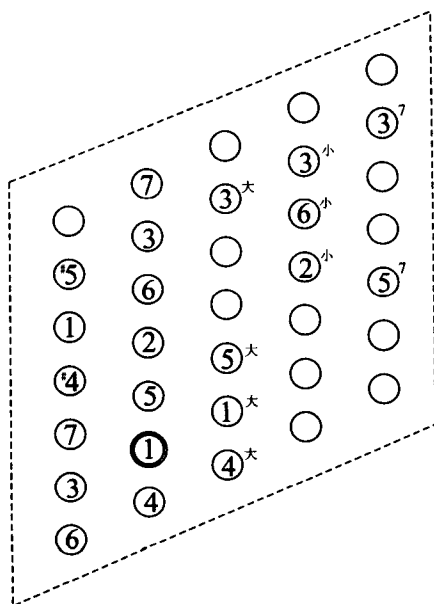
## (五) 手风琴左手部分——贝司键钮

### 1. 贝司键钮音名图

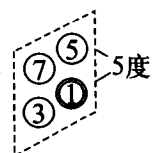


### 2. 贝司键钮简谱唱名图 (常用和弦)

1=C



注：①基本低音和对位低音上下为纯五度



②基本低音与相对的对位低音为大三度



③我们根据1= C 键钮简谱记法可以找到1= C 各键钮的简谱记法。(全部上移一行)及各调记法。[1= ① 则下移一行]

## 3. 贝司键钮记谱法

手风琴的记谱法，右手键盘部分与一般常用的简谱相同，左手贝司键钮部分记谱法较复杂，有多种，我们采用最简明的一种。

现将(大调C1=C)主(C)、属(G)、下属(F)音和弦列出。

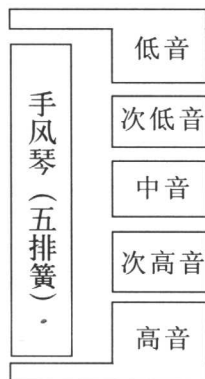
|    |   |                                                                                                                 |
|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C音 | { | 对位低音一记 (3 <sub>(-)</sub> ) — 音响 3                                                                               |
|    |   | 基本低音一记 (1) — 音响 1                                                                                               |
|    |   | 大三和弦一记 (① <sup>大</sup> ) — 音响 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$                               |
|    |   | 小三和弦一记 (① <sup>小</sup> ) — 音响 $\begin{smallmatrix} 5 \\ \flat 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$                         |
|    |   | 七和弦一记 (① <sup>7</sup> ) — 音响 $\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$                     |
| G音 | { | 对位低音一记 (7 <sub>(-)</sub> ) — 音响 7                                                                               |
|    |   | 基本低音一记 (5) — 音响 5                                                                                               |
|    |   | 大三和弦一记 (⑤ <sup>大</sup> ) — 音响 $\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$                               |
|    |   | 小三和弦一记 (⑤ <sup>小</sup> ) — 音响 $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$                          |
|    |   | 属七和弦一记 (⑤ <sup>7</sup> ) — 音响 $\begin{smallmatrix} \flat \flat 4 \\ \flat 2 \\ \flat 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$  |
| F音 | { | 对位低音一记 (6) — 音响 6                                                                                               |
|    |   | 基本低音一记 (4) — 音响 4                                                                                               |
|    |   | 大三和弦一记 (④ <sup>大</sup> ) — 音响 $\begin{smallmatrix} \flat 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$                              |
|    |   | 小三和弦一记 (④ <sup>小</sup> ) — 音响 $\begin{smallmatrix} \flat \flat 6 \\ \flat 4 \end{smallmatrix}$                  |
|    |   | 七和弦一记 (④ <sup>7</sup> ) — 音响 $\begin{smallmatrix} \flat 3 \\ \flat 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$                    |
|    | { | 减七和弦一记 (④ <sup>7</sup> ) — 音响 $\begin{smallmatrix} \flat \flat 3 \\ \flat \flat 6 \\ \flat 4 \end{smallmatrix}$ |

键钮(贝司)及变音器图



右手变音可以用二、三四指，一指负责上面的放气喉

键钮(贝司)变音器



手风琴贝司变音器我们可以按音响划分：  
 键盘用⊕，我们可选用手风琴；  
 键盘用⊖，我们可选中音。  
 总之要根据乐曲风格及音乐来调整贝司伴奏。

注：手风琴伴奏中很少使用减七和弦。乐曲伴奏中第一次出现和弦，标明“大”“小”或“7”和弦性质，以后重复出现同性质的和弦不再标明，直到改变和弦性质再标。如：

|   |                   |   |      |   |      |   |      |   |                   |   |                   |                  |           |   |           |   |
|---|-------------------|---|------|---|------|---|------|---|-------------------|---|-------------------|------------------|-----------|---|-----------|---|
| 1 | <u>.1</u>         | 4 | 6    | 5 | —    | 5 | —    | 3 | ·                 | 6 | 5                 | <u>67</u>        | $\dot{1}$ | — | $\dot{1}$ | 0 |
| 1 | ① <sup>大</sup> ①① | 4 | ④④④④ | 5 | ⑤⑤⑤⑤ | 2 | ⑤⑤⑤⑤ | 6 | ⑥ <sup>小</sup> ⑥⑥ | 5 | ⑤ <sup>7</sup> ⑤⑤ | ① <sup>大</sup> ⑤ | 1         | 5 | ①         | 0 |

## (六) 手风琴风箱

风箱是用左手拉推呼吸空气，使空气流动振动簧片发出声音的装置。没有风箱，手风琴则无法发出声音。因此，风箱运用是否正确，直接影响发出的声音、音量、音色、力度等音乐表现。风箱是手风琴一个很重要的部分，在演奏时风箱运用需要十分用心，多加注意。推拉风箱的动作，其强度一般力求平稳（除演奏时的特殊需要则另作处理）。

风箱拉出的符号记“ $\leftarrow$ ”，推回的符号记为“ $\rightarrow$ ”

风箱要正扇面形地拉出，也要正扇面形地推回，避免风箱太晃。

### 风箱控制力度时应注意：

- |               |                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| 弱 音 <i>p</i>  | 自然拉出风箱，小心用点力地慢推风箱，<br>声音要求柔弱而清晰。                         |
| 中强音 <i>mf</i> | 用力拉风箱，但有节制。<br>用力推风箱，给风箱压力。<br>声音要求：明亮而托实。               |
| 很 强 <i>ff</i> | 拉时手心离开风箱，手背绷住皮带。<br>推时，手心紧贴风箱，克服风箱的反弹力。<br>声音要求：结实、饱满有力。 |

## 二、认识简谱

在简谱中，记录音的高低和长短的符号叫音符。

### (一) 音的高低

#### 1. 表示音的高低的基本符号，用7个阿拉伯数字标记

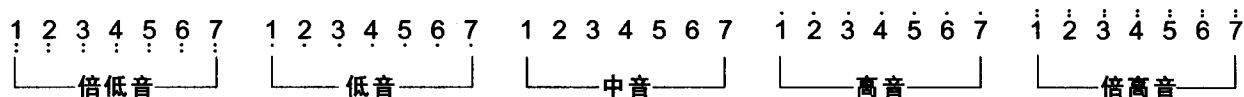
写法：1 2 3 4 5 6 7  
 唱法：do re mi fa so la si  
 汉字谐音：多 来 咪 发 梭 拉 西

#### 2. 中音、高音、低音

用7个阿拉伯数字标记的7个基本符号叫中音。

写在基本符号上面的小圆点叫高音点，表示高音。

写在基本符号下面的小圆点叫低音点，表示低音。



### (二) 音的长短

#### 1. 单纯音符

表示音的长短用短横线，写在基本符号右边的短横线叫增时线，写在基本符号下边的短横线叫减时线。

| 名 称          | 全音符     | 二分音符 | 四分音符 | 八分音符                   | 十六分音符                    | 三十二分音符                       |
|--------------|---------|------|------|------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 简谱写法         | 5 — — — | 5 —  | 5    | <u>5</u> ( <u>55</u> ) | <u>5</u> ( <u>5555</u> ) | <u>5</u> ( <u>55555555</u> ) |
| 图示划拍         |         |      |      |                        |                          |                              |
| 拍数(以四分音符为一拍) | 4拍      | 2拍   | 1拍   | $\frac{1}{2}$ 拍        | $\frac{1}{4}$ 拍          | $\frac{1}{8}$ 拍              |

#### 2. 附点音符

写在音符右边的小圆点叫附点，表示延长前面音符时值的一半。(5=5+5)

| 名 称          | 附点二分音符                                             | 附点四分音符           | 附点八分音符                | 附点十六分音符                           |
|--------------|----------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------|
| 简谱写法         | $\underline{5} - -$<br>( $\underline{5} - \cdot$ ) | $5 \cdot$        | $\underline{5} \cdot$ | $\underline{\underline{5}} \cdot$ |
| 图示划拍         |                                                    |                  |                       |                                   |
| 拍数(以四分音符为一拍) | 3拍                                                 | $1\frac{1}{2}$ 拍 | $\frac{3}{4}$ 拍       | $\frac{3}{8}$ 拍                   |

注： $5\cdot\cdot$  带有两个附点的音符叫复附点音符。 $(5\cdot\cdot=5+\underline{5}+\underline{\underline{5}})$

### 3. 休止符

记录音不同长短的间断符号叫休止符。  
简谱的休止符用“0”表示。(一般不用附点)

| 名 称     | 简谱写法                                    |
|---------|-----------------------------------------|
| 全休止符    | 0 0 0 0                                 |
| 二分休止符   | 0 0                                     |
| 四分休止符   | 0                                       |
| 八分休止符   | $\underline{0}$                         |
| 十六分休止符  | $\underline{\underline{0}}$             |
| 三十二分休止符 | $\underline{\underline{\underline{0}}}$ |

注： $\overbrace{\quad\quad\quad\quad}^4$  长休止 (休止4小节)

### (三) 小节 小节线 终止线

小节：从一个强拍到另一个强拍之间叫小节。

小节线：划分小节用小节线（单纵线）。

终止线：表示全曲结束的符号，用前细后粗的双纵线标记。

第一小节 | 第二小节 | 第三小节 | 第四小节 ||

### (四) 拍 号

拍号：表示节拍的记号，例如： $\frac{2}{4} = \frac{\text{每小节有2拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

| 名 称  | 四二拍                             | 四三拍           | 四四拍           | 八三拍           | 八六拍           |
|------|---------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 简谱写法 | $\frac{2}{4}$                   | $\frac{3}{4}$ | $\frac{4}{4}$ | $\frac{3}{8}$ | $\frac{6}{8}$ |
| 强弱规律 | ● ○                             | ● ○ ○         | ● ○ ● ○       | ● ○ ○         | ● ○ ○ ● ○ ○   |
| 说 明  | ● 表示强拍      ● 表示次强拍      ○ 表示弱拍 |               |               |               |               |

## (五) 常用记号

### 1. 奏法记号

(1) 断奏记号：5 断奏是使音与音之间断开的弹唱。声音圆润而饱满。

(2) 跳音记号：5 用上平下尖的三角“v”标记。跳音弹奏属断奏的一种，但只弹唱音符时值的一半，声音短促而富于弹跳性。

(3) 连音记号：用弧线“—”标记。

① 异音连线：5 6 5 表示弧线内不同音高的音要弹唱的连贯，无缝隙间隔。

② 同音连线：5 — 5 — 表示弧线内相同音高的音只弹唱第一个，音时值是两个音之和。

(4) 保持音记号：5 用短横线“—”标记。保持音要弹唱的稍强，并充分保持时值。

(5) 强音记号：5 用“>”标记。要按强音的力度弹唱。

(6) 滑音记号：用曲线“~”或带箭头的弧线“↗”标记。

① 上滑音：“↗5”或“↗5”记在音符前面表示由高或低滑向主要音。

② 下滑音：“5↘”或“5↘”记在音符后面表示从主要音向高或向低滑。

(7) 琶音记号： $\begin{matrix} \dot{1} \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$  用垂直的曲线“|”标记。

琶音由下而上很快地分散地弹出每个音。

$$\begin{matrix} \dot{1} \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix} = \underline{\underline{1\ 3\ 5\ \dot{1}}} \begin{matrix} \dot{1} \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$$

(8) 震音记号：用斜线“//”“///”标记。

① 单震音 5// 表示该音要迅速均匀地重复。(5// = 5 5 5 5)

② 双震音 3///5 表示双音交替迅速均匀地重复。(3///5 = 3 5 3 5 3 5 3 5)

③ 和弦震音  $\begin{matrix} 5 \\ 7 \end{matrix}$ ///5

(9) 刮奏记号：用“ $\overset{\text{gliss(刮奏)}}{\sim}$ ”标记，表示级进滑音。(1 ~  $\dot{1}$  上行用二、三指， $\dot{1}$  ~ 1 下行用一指)

(10) 延长记号：用“^”标记

$$5\ 6\ |\ \hat{5}\ -\ |\ \dot{1}\ 0\ 5\ 0\ |\ 3\ \hat{0}\ |\ 1\ \hat{0}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ ||$$

① 记在音符上面  $\hat{5}$  表示该音自由延长（一般延长原音符时值的一倍）。

② 记在小节线上面  $\hat{\quad}$  表示两小节间休止。

③ 记在休止符上面  $\hat{0}$  表示休止符自由休止。

④ 记在双纵线上  $\hat{\quad}$  表示乐曲结束。