


Compeers
同龄鸟

曹文轩 主 编 梅子涵 点 评

外国儿童文学名作导读本

1

小说卷



广西教育出版社

黑柳彻子

(1932—)

日本著名的广播电视女演员。1981年被日本政府表彰为全国文化界杰出人士。主要作品有《窗边的小姑娘》、《强制管束不如爱的感化》、《熊猫和我》。

《窗边的小姑娘》简介

《窗边的小姑娘》是一部纪实作品，主人公冬冬即是童年时期的作者。作品在对童年往事的追忆中表达了对一位杰出的教育家——校长小林宗作的深深敬意与怀念。他尊重爱护每一位学生，努力把孩子造就成具有个性的人才。小林校长的善良、博学给人以深刻印象。小主人公冬冬活泼自然的天性、纯洁善良的童心给作品增添了浓郁的儿童情趣。这部小说深受日本读者的欢迎，发行不到两年就售出550余万册。

窗边的小姑娘 (节选)

[正文]

[点评]

[自评]

初到车站

在自由冈车站走下大井町线的电车，妈妈拉着

冬冬的手朝检票口走去。冬冬以前很少乘电车，所以她珍惜地把车票攥在手里，舍不得交出去。她问检票员叔叔：

“这张票能留给我吗？”

“不行呀！”

检票员叔叔说着就从冬冬手里把车票拿走了。

冬冬指着检票箱里积满了的车票问：

“这些全是叔叔的吗？”

检票员叔叔一边匆忙地收票一边回答说：

“不是我的，是车站的。”

“喔……”

冬冬恋恋不舍地低头瞧着票箱说：

“等我长大了，也要当个检票员！”

检票员叔叔这才瞟了冬冬一眼，说：

“我的儿子也说想到车站工作，你们一块干好啦！”^①

冬冬稍走开一点，瞧着检票员叔叔。叔叔身体很胖，戴着眼镜，仔细看去，还显得很和善。

“嗯……”冬冬把手叉在腰间，一面观察一面说，“跟检票员叔叔的孩子一起干活也不错，不过我还得考虑一下。因为从今天起就要到新学校去上学，以后就忙啦！”

说着冬冬跑到了正等待她的妈妈的身边，并且大声说道：

“妈妈，我想当个检票员！”

妈妈像是早已料到了似的说：

“那么，你原来想当间谍的事又怎么办呢？”

冬冬让妈妈牵着手，边走边想。

“是啊！以前是下决心坚决要当个间谍的。^②不过，能当个刚才那样的人也不错呀！他能把手票收

①这个故事里所有的大人都是那么懂得孩子，从这位检票员叔叔开始。

②“下决心坚决”几个字用得没那么好，不像是冬冬这个年龄孩子说的。类似的问题好像还有，你可以找一下。不过它仍是杰作。

成满满一箱子呢!”

“对了,就这样!”

冬冬想得很美,仔细观看着妈妈的脸色,扯开嗓门问道:

“妈妈!我本来是想当间谍的,可现在想当检票员了,行吗?”^③

妈妈没有回答。说实在的,妈妈现在心里非常不安。如果马上要去的这所小学不收留冬冬的话……妈妈的毡绒帽上插着朵小花,她那漂亮的面孔现在变得有点严肃了。她看了看冬冬。冬冬正一边在路上蹦跳一边嘴里像机关枪似的说着什么。冬冬并不晓得妈妈心中的忧虑,当与妈妈的视线相遇时,她兴致勃勃地笑着说:

“妈妈,我什么都不干了,还是当个广告宣传员吧!”

妈妈有些失望地说:

“快,要迟到啦!校长还在等我们呢!别说话了,快往前赶路吧!”

一座小小的校门出现在她们母女面前。

窗边的小姑娘

在迈进这所新学校的校门之前,冬冬的妈妈为什么会感到不安呢?要讲原因的话,那是因为尽管冬冬还是个小学一年级的学生,却已经被学校开除了。一个小学一年级的学生!^④

事情就发生在上个星期。妈妈被冬冬的班主任老师叫去,听到老师明确地对她说:

“有府上的小姐在,整个班里都不得安宁。请您把她带到别的学校去吧!”

年轻漂亮的女教师又叹息着重复了一句:

③ 小孩子的“理想”都是随心所欲而至,上一个和下一个会风马牛不相及。这正是可爱之处,这样写便写出了童心。

④ 这样分段,来叙述前面的事情,比在同一段里插叙清楚,适合儿童阅读。

“实在是没办法呀!”

妈妈吃了一惊,心想:

“究竟出了什么事?这孩子都干了些什么,怎么会把全班都搅得不得安宁呢?”

老师眨了眨弯弯的睫毛,一面用手抚弄着烫得朝里卷曲的短发,一面解释道:

“起初,正上课的时候,她总要把课桌盖开开关地弄上上百遍。因此我就对她说:‘没有事就不要老这样开来关去的。’于是,府上的小姐就把笔记本、铅笔盒、教科书统统塞进桌斗里,然后再一样一样地取出来。^⑤譬如听写的时候吧,府上的小姐首先把桌盖打开,把笔记本拿出来,紧接着就‘叭哒’一声飞快地把桌盖盖上。接着又马上打开,把头钻进去,从铅笔盒里拿出写‘a’字的铅笔,再急忙关上,然后动笔写‘a’字。然而,她没写好,或者写错了。于是又把桌盖打开,把头钻进去取出橡皮,再关上桌盖,马上匆匆忙忙地用橡皮去擦。接着又以惊人的速度打开桌盖把橡皮放进去,再盖好桌盖。可是,她又马上打开了。我一看,原来只写了一个‘a’字,就把所有的文具一件一件地收进桌斗里去了。先收铅笔,关上,再打开,再把笔记本放进去……就这样折腾来折腾去。而且当写第二个字母‘i’字时,又是从笔记本开始,铅笔,橡皮……每当这种时候,眼前就是开书桌,关书桌,令人眼花缭乱。简直弄得我目不暇接。^⑥可她毕竟还是有事时才这样做的,我也不好说不允许。不过……”

老师似乎又想起了当时的情景,眼睫毛眨动得越来越快了。

听到这里,妈妈才有些明白冬冬为什么要把学校的课桌开过来关过去的了。妈妈想起来了,冬冬

⑤恰是在老师的叹息地叙述里,冬冬的可爱尽现。

⑥老师叙述得生动,实际上是作者写得生动。

上学头一天，放学回来后曾特别兴奋地向妈妈这样报告过：

“妈妈，学校真棒！家里桌子的抽斗是这样拉出来的，可学校的桌子上面有盖，和垃圾箱的盖子差不多，只不过更滑溜，什么东西都能收进去，可好玩哩！”^⑦

妈妈眼前仿佛浮现出冬冬淘气的情景：她坐在从未见过的课桌前，正好奇地把桌盖一会儿打开，一会儿关上。妈妈心想：“这也不能算什么坏事。只要慢慢习惯了就不会再那样开来关去的了。”但口上却对老师说：

“我可以常常提醒她……”

然而老师却用比刚才略高的声音说道：

“如果仅仅是这么一件事，那倒好了！可是……”

妈妈觉得浑身一阵紧张。老师把身体稍向前挨过来说：

“有时我心里正在庆幸：啊，桌子不响啦！谁知这回是正上课时她站起来了！而且一直站在那里！”

妈妈又吃了一惊，问道：

“站？站在什么地方呀？”

老师有点生气地说：

“站在教室窗户旁边。”

妈妈不明底细，接着问道：

“站在窗边干什么呢？”

老师半吼似的说：

“为了把化装广告宣传员叫进来呗！”

把老师的话归纳起来，大致情形是这样的：^⑧

第一节里，冬冬把课桌“叭哒叭哒”地弄了

⑦文学中的典型，不是简单地依靠它代表了多少数量去判断，而是看它是否表现了一种本质。冬冬表现的就是儿童的一种本质。不是每个孩子都像她这样，但是几乎每个孩子都有她的这种“本质”、“内心”。

⑧由老师的叙述转为作者的叙述，此处的一变，智慧、及时。

一通以后，就离开坐位站到窗边往外看去。于是老师心想：如果能安静下来，她站在那儿也可以。然而就在这时冬冬却突然对着窗外大声喊叫起来：“广告宣传员叔叔——”

一般说来，这个教室的窗户对冬冬来说是很惬意的，然而却使老师大伤脑筋。因为教室在一楼，偏偏又紧靠马路。而且，说到院墙，也仅仅是一道矮树墙。所以冬冬很容易就能同路上的行人搭话。瞧吧，过路的那位化装广告宣传员被冬冬这么一喊，果真来到了教室跟前。这下冬冬可乐坏了，冲着全班同学喊道：

“来啦！来啦！”

教室里正在上课的孩子们听她这么一喊，全都拥向窗边异口同声地喊了起来：

“化装广告宣传员——”

于是冬冬便向广告宣传员央求说：

“喂！演一会儿给我们看看好吗？”

本来路过学校附近的时候，化装广告宣传员是压低了声响的。可由于冬冬这难得的央求，他便放开了手脚。又是单簧管，又是三弦琴，敲锣打鼓地热闹了一通。这时候老师怎么样了呢？她只好独自站在讲台上，耐着性子等待闹过这阵子去，心想：“就耐心等待这支曲子奏完吧！”^⑨

不一会儿工夫，曲子奏完了，化装广告宣传员走了，学生们也各自回到了自己的坐位上。然而，令人吃惊的是，冬冬却仍然站在窗边不动。老师问她：“你怎么还在那里？”

冬冬一本正经地答道：

“要是再有别的化装广告宣传员来了，我还得和他们说话呢！再说，刚才的化装广告宣传员要是回

⑨这是一个多难得的老师。尽管她让冬冬转学，但仍是一个难得的老师。

来了，那可就麻烦了。”^⑩

“照这样下去，简直就无法上课啦！这您总该明白的吧？”

在向冬冬妈妈介绍上述情况的过程中，老师越来越控制不住自己的感情了。

妈妈暗自想道：“唔，这么说来，也确实难为老师啦！”

冷不防老师又用更高的嗓门说了两个字：

“还有……”

妈妈这时已经不仅仅是吃惊了，她怀着十分尴尬的心理问道：

“怎么，还有吗？”

老师立即答道：

“是的，还有。如果能数得过来的话，^⑪我这次也不会请求您同意让府上的小姐退学了。”

老师稍微镇静了一下，望着妈妈的脸说：

“就拿昨天来说吧，她又站到窗边去了，我以为又是化装广告宣传员过来了，就仍旧讲课。可她却突然大声嚷了一句：‘你干什么哪？’很显然这是在向一个人问话啦！可从我这里又看不到对方是谁，正在捉摸的时候，只听她又大声问了一句：‘喂，你在干什么呀？’这次倒不是冲着街上喊，而是朝上面问的。我也有些纳闷了，于是便侧耳听了听，以为会听到对方的回答，结果却根本没有回音。然而府上的小姐却还在起劲儿地问：‘喂，你干什么哪？’这样一来课也就上不下去了，因此我就走到窗边想看看她究竟在和谁讲话。从窗口探出头向上一看，啊！原来是只燕子正在教室的屋檐下筑巢。她是在跟那只燕子搭话呢！^⑫说起来我也并不是不理解孩子们的心情，不能说孩子们向燕子搭话就是办了傻事。不

^⑩这个冬冬太好玩。

^⑪“如果能数得过来”——幽默。

^⑫老师的叙述也很艺术，先讲冬冬站在窗口和人说话，再讲冬冬站在窗口和鸟说话。你当妈妈的昏倒不？

过，我觉得，她不该在课堂上用那么大的声音向燕子问个没完。”

听到这里，妈妈简直不知该怎样道歉才好，可是还没等妈妈开口，老师马上又说下去了：

“还有这么一件事。在上第一次图画课的时候，我让同学们画一面国旗，其他孩子都在图画纸上老老实实地画了一面太阳旗。可府上的小姐却照着《朝日新闻》报纸上的样子，画起军舰的旗子来了。我想就让她那么画吧！谁知她又在旗子的四周加上了穗子。穗子，就是青年团什么的旗子上的穗子。我想这也行吧，因为估计她在什么地方见过。可一转身的工夫，哎呀，满桌子上都画满了黄色的穗子！图画纸的大部分都画上了这样的旗子，已经没有什么空地方加穗子了，但她仍用黄蜡笔喀喀哧哧地往画上添穗子。^⑬当然这样就画到纸外边去了，把纸挪开一看，桌子上留下了很重的蜡笔道道，像锯齿一样，不管怎么擦也擦不掉。不过还好，只有三面有锯齿。”

妈妈诚惶诚恐地连忙问道：

“怎么只有三面？”

老师看来已经讲累了，然而还是很耐心地解释道：

“因为她把旗杆画到左边去了，所以只在旗子的三面画上了锯齿。”

妈妈感到心里松了一口气，说：

“啊，因此才只有三面……”

这时老师又以十分缓慢的语气一板一眼地说：

“虽说有一面没有锯齿，可是旗杆的一端还是画到桌子上去了！”

老师站起身来，表情相当冷淡，画龙点睛地说：

⑬ 这样读着，你知道我想到谁了吗？——想到了皮皮，林格伦童话里的那个长袜子皮皮。冬冬是日本的皮皮。

“对此感到挠头的不止是我。听说隔壁一年级的班主任老师也很为难。因此……”

妈妈不得不下决心了。她想，这样下去确实太影响其他学生了。看来是得找个学校转学了。要设法找到这么一所学校，它既能理解这孩子的性格，又能教育她和小朋友们一起学习下去。^⑭

⑭这篇小说不是只讲理解孩子，而是还有引导。

于是妈妈四处奔走，总算找到了现在要去的这所学校。

妈妈并没有把退学的事告诉给冬冬。妈妈知道，即使说了她也弄不清自己哪儿不好，再说因为这些事让冬冬背上思想包袱也不合适，还是等长大了再告诉她吧！^⑮妈妈只是对冬冬这样说道：

⑮这个作品，可以当做教育学的教材。

“冬冬想不想到新学校去呀？听说那可是一所好学校哩！”

冬冬稍微考虑了一下，然后说：

“想去，可……”

妈妈心想：这孩子现在在想什么呢？难道说她已经隐隐约约意识到退学的事了吗？

就在这时，冬冬突然扑进妈妈的怀里，问道：

“妈妈，这次要去的学校，会不会有好的化装广告宣传员来呀？”^⑯

⑯退不退学对冬冬没有意义，关键的是好不好玩。

总之，由于上面那些缘故，冬冬和妈妈现在正朝着一所新学校走去。

新学校

当新学校的大门清晰地呈现在母女面前的时候，冬冬站住了。因为她以前上学的那所学校的大门有精致的混凝土柱子，校名也写得很大。而这所新学

校的门柱却是两棵挂着树叶的小树。

“是从地底下长出来的门哩!”^{①⑦}冬冬朝妈妈说,接着又补充了一句:

“它一定长得很快,马上就能超过电线杆子呢!”

的确,这两根门柱是带根的活树。冬冬刚走近门口,又突然歪起了小脑袋。怎么回事呢?原来写着校名的牌子大约是被风刮的,歪歪斜斜地挂在“门”上。

“巴学园。”

冬冬仍旧歪着脑袋,口里念着牌子上的校名。

她正想问妈妈“巴”是什么意思,眼角里又映进了一样意想不到的东西。冬冬弯下腰,把头钻进门口的树墙缝里,朝院内仔细瞧去。冬冬犹豫了,眼前出现的景象使她大为吃惊:

“妈妈,那是真电车吗?怎么摆到学校里来啦?”

校园里确实摆着六辆名副其实的电车,都不能开了,是当教室用的。冬冬觉得好像在梦境里一般。“电车教室……”

电车的玻璃窗在阳光下闪闪发光。冬冬两眼闪着光芒直盯盯地瞧着电车,小脸蛋儿不由得也红光闪闪。^{①⑧}

①⑦“地底下长出来的门!”童心童语。

①⑧这的确会让冬冬激动。

喜欢上啦!

紧接着,冬冬“啊”地一声高兴得叫了起来。立即向电车教室那里跑去。一边跑一边朝妈妈叫:

“妈妈,快!快来坐坐不会动弹的电车!”

妈妈愣了一下,马上跟着跑了过来。妈妈以前当过篮球运动员,到底比冬冬跑得快,正当冬冬差一点就要跑到车门前时,被妈妈拽住了裙子。妈妈

紧紧地抓住冬冬的裙子说：

“不行呀！这些电车都是这所学校的教室，你还没有被这个学校接收呢！假如你实在想乘这些电车的话，就和咱们马上要去拜访的校长先生好好说说。如果顺利的话，就可以进这所学校了，懂吗？”

冬冬对不能立刻乘上电车感到特别遗憾。但她还是听妈妈的话，便大声应道：

“好吧！”

然后又连忙补充了一句：

“我可喜欢这个学校啦！”^①

妈妈很想说冬冬喜欢不喜欢这学校倒无所谓，主要的是要看校长是否喜欢冬冬。妈妈松开冬冬的裙子，拉着她的手向校长办公室走去。

无论哪辆电车都很安静，好像刚刚开始上第一节课。在那并不很大的校园的周围，种上了各种各样的树当做围墙，花坛里也开满了红、黄等各种颜色的花朵。

校长室不在电车里。正对校门的地方有一个呈扇形的石头台阶，大约有七级，登上最高一级向右一拐就是校长室。

冬冬挣开妈妈的手跑上了台阶，但她却突然停住脚步又扭身跑了回来。因此同随后上来的妈妈差一点儿撞了个满怀。

“怎么啦？”

妈妈以为冬冬又要变卦，连忙问道。

冬冬刚好站在最上面的台阶上，一本正经地小声问妈妈：

“我们现在要去见的人，不是电车站上的吧？”^②
也许因为妈妈是位非常耐心的人，要么就是因

①冬冬的精神是童话的，她现在走进了童话里。

②作家的叙述真是儿童化。

为妈妈爱打趣，只见她把脸贴在冬冬的脸蛋上，用同样小的声音问：

“怎么啦？”

“我在猜，虽然妈妈管他叫校长先生，可他有这么多电车，他本身还能不是车站上的人吗？”^①

确实，用淘汰下来的电车作教室的学校是很少见的，所以冬冬产生疑问也是可以理解的。妈妈心里也觉得有道理。但此刻却没工夫向她解释，因此只好说：

“好吧，等一会儿你自己问问校长先生好啦！这件事可以和你爸爸的情况联系起来，你想想看，你爸爸是拉大提琴的，也有好几把小提琴，可他并不是卖小提琴的，对吧？这样的人也是有的呀！”^②

冬冬说了声“是吗”，就拉起了妈妈的手。

①这样的问题难道是大人都想得出的吗？而黑柳彻子又恰好是一个大人，可见一个真正的儿童文学作家，是多么知道孩子。

②这样的妈妈简直值得歌颂。

校长先生

冬冬和妈妈一走进校长室，一位男人立即从椅子上站了起来。

这个人头发稀疏，门牙已经脱落，脸色很好，身材虽不太高，肩膀和胳膊却非常结实，整整齐齐地穿着一身已经陈旧的黑色西装。

冬冬连忙向他鞠了一躬，兴冲冲地问道：

“您是校长先生，还是电车站的人呀？”

妈妈慌忙想解释，但那人却抢先笑着答道：

“我是校长呀！”

冬冬非常高兴地说：

“太好了！那就求求您吧，我想上这个学校！”

校长让冬冬坐到椅子上，然后转过身对妈妈说：

“好，现在我来和冬冬谈谈，您可以请回了。”

冬冬在一刹那间感到有点紧张，但马上又想到，和这位校长先生谈话一定很好玩。妈妈很干脆地说：

“那么就拜托您了。”

然后关上门走出去了。

校长把椅子拖到冬冬跟前，和冬冬面对面坐下来，说：

“好，随便给老师说点什么吧！把你心里想说的话，全都讲出来。”

“心里想说的话？”

冬冬本来想，大概是问到啥就回答啥吧？可听到校长说“讲什么都可以”，便立刻兴致勃勃地讲了起来。虽然讲得有点颠三倒四，但冬冬还是一个劲地讲着。她讲的内容有：②

来时乘坐的电车开得很快。

曾向车站检票员叔叔要一张车票，但是没给自己。

原来上学的那个学校的女班主任老师长得很漂亮。

那个学校有一个燕子巢。

家里有一只褐色的名叫洛克的狗，会做出“伸爪”和“对不起”的姿势，吃完饭以后还会做出“吃饱了”的样子。

在幼儿园的时候，爱把剪刀放在嘴里，咔嚓咔嚓地剪着玩，这时老师总是生气地说：“要剪掉舌头的！”可自己还照样玩了好多次。

鼻涕流出来的时候，总爱啞啞、啞啞地抽鼻涕，因为怕挨妈妈骂，才赶快把鼻涕擤掉。

爸爸在海里游泳游得真棒，还会跳水。

冬冬滔滔不绝地讲了这么多。校长一会儿笑，

②作者又用了很好的技巧，一件一件，明了而又不需要那么严密。它又正好符合小孩的思维和讲述。

一会儿点头，一会儿又说：“还有呢？”因此冬冬更高兴了，便一个劲地讲了下去。不过到后来终于没话好讲了。当冬冬闭住嘴巴正在心里搜寻话题时，校长开口了：

“讲完了吗？”^②

冬冬觉得就这样收场未免太遗憾了。

这可是个难得的好机会，要把所有的话都讲给校长听才行。

“还有什么好讲的呢？”

冬冬在脑海里紧张地思索着。想着想着，冬冬差点叫出声来，“啊，有啦！”又找到话题了。

这是一个有关连衣裙的话题：

有一天，冬冬穿上了连衣裙。冬冬的连衣裙一般都是妈妈亲手缝制的，但今天穿的却是买来的。之所以穿上买来的连衣裙，这里面也有一点原因。在这以前，冬冬每天傍晚从外面回来时，不论哪件连衣裙都会被撕破，有时甚至被撕成一条一条的！妈妈根本闹不清为什么会弄成这个样子，而且，有时连白棉布做的带橡皮筋的裤衩也会撕得破破烂烂的。据冬冬自己说，她从人家院子里横穿过去，有时是钻篱笆墙，有时是钻围荒地的铁丝网时“弄成这样的”。总之，早晨出去时穿着妈妈亲手做的漂亮衣服，结果每次都弄得破破烂烂的。由于上述种种缘故，今天只好把以前买的一条裙子让她穿上了。这是一条带有鲜红和浅灰色小方格的平针毛料做的连衣裙，料子虽然不错，但妈妈却认为领子上绣的小花“不素雅”。冬冬就是想到了这件事。她连忙从椅子上下来，用手掂着领子走到校长跟前说：

“您瞧，就是这领子，妈妈说她不喜欢！”

把这些话说完以后，冬冬实在再也想不出什么

②到哪儿去找这样的校长？只能在《窗边的小姑娘》里找。中国的校长都应该来读读这个故事。

可讲的了。冬冬心里觉得有些难过。这时校长站了起来，用温暖的大手抚摸着冬冬的头说：

“好，就这样吧！你就是这个学校的学生啦！”

……冬冬不由得感到自己有生以来第一次碰上了真正可亲的人。因为冬冬长这么大还从来没有人用这么长的时间来听自己讲话。^②而且在这么长时间里连一个呵欠也没打，丝毫也没有厌倦的表示，就像同冬冬谈天一样探着身子非常认真地听她把话讲完。

②酒逢知己千杯少。

冬冬这时尽管还不会看表，但她似乎也感到讲了不少时间。如果看看表的话，她一定会感到吃惊的。而且也肯定会感激校长。这是因为，冬冬和妈妈是八点整到达学校的，等到在校长室里让冬冬把话全部讲完并决定收她入学时，校长看了看怀表说：“啊，到吃饭的时间啦！”这就是说，校长听冬冬讲了整整四个小时。

无论过去还是后来，再也没有哪个大人这么认真地听冬冬讲话了。

不管怎么说，一个刚刚上学的小学一年级的学生竟独个儿叨叨不停地讲了四个小时的话，这件事若是给妈妈和以前学校的老师听到了，准会大吃一惊的。^③

③全世界大吃一惊。之所以大吃一惊的是校长如此的耐心。

当然，冬冬这会儿还不知道退学的事，也没有察觉周围的大人都在为她而大伤脑筋，再加上她性格开朗，生性健忘，所以仍是一副天真无邪的样子。不过，冬冬内心里也模模糊糊地有种感觉，仿佛自己被人疏远了，而且也不同于其他小朋友，好像惟独自己有点让人家冷眼相看似的。但现在有了这样一位校长，心里就感到踏实、温暖，心情也愉

不是一年级小学生讲不出，而是大人不会听。

快了。

“若是能和这个人永远在一起也不错呀!”

这就是冬冬第一次见到校长小林宗作先生那天的感想。而且难得的是，校长当时也和冬冬一样有着相同的感想。

中午饭

校长领着冬冬去看大家吃午饭的地方。校长告诉冬冬：只有中午，大家不在电车里，而是“集中到礼堂里去”。礼堂就在冬冬刚才登过的石阶上头。走进去一看，学生们正吵吵嚷嚷地把桌椅在礼堂中间摆成一个圆圈。冬冬在角落里看到这情景，拉了拉校长的衣角问道：

“别的学生在什么地方呢?”

校长回答说：

“全都在这儿呀!”

“全在这儿?”

冬冬简直不敢相信自己的眼睛了。这里充其量也只不过有以前学校一个班的人数。于是她接着问道：

“全校就只有这五十几个人?”^⑦

校长回了声：“是的。”冬冬觉得这里的一切都和以前那所学校不一样。

等到大家都坐好了，校长便问：

“大家把海里的东西和山里的东西都带来了吗?”

“带来了!”

大家纷纷把自己的饭盒盖打开。

“让我瞧瞧。”

校长走进用桌子围起的圆圈当中，一个挨一个

⑦这句话也写得没那么好。冬冬不会数得这么清楚，问得这么清楚。