

· 音乐家丛书 ·

罗雄音乐作品选

乐海心潮

罗
雄
著



中国广播电视出版社

·音乐家丛书·

乐海心潮

罗雄音乐作品选

罗 雄 著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐海心潮.罗雄音乐作品选/罗雄著. —北京:中国广播电视出版社, 2005.8

(音乐家丛书/田畴主编)

ISBN 7-5043-4689-6

I.乐... II.罗... III.音乐-作品集-中国-现代 IV. J64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 068250 号

· 音乐家丛书 ·

旋歌歌曲选

刘武华歌曲选

罗雄音乐作品选

杨明国音乐作品选

尹颂军音乐作品选

殷景阳歌曲选



罗 雄 作曲家，湖南邵阳人，中共党员，中国音乐家协会会员，邵阳市音乐家协会副主席兼秘书长。曾当过工人，工会干部，音乐刊物编辑，多年从事音乐创作和小提琴教学，其作品在《湘江歌声》、《音乐世界》、《云岭歌声》、《新花乐刊》等省级以上刊物发表，电台，电视台播放，在省、市征歌、音乐比赛、文艺汇演活动中获奖的有歌曲、舞蹈音乐、音乐论文共 300 余首（件），其传略辑入《中国当代艺术界名人录》。

序

尹晓星

时光如白驹过隙。从我最初读到罗雄音乐作品迄今，一眨眼，就已二十一年！那时，我是邵阳地区音乐家协会负责人，《资江音乐》主编；他是邵阳化工厂工会干部，邵阳市的重点音乐作者；我虽年长于他，然都是青年人，没有城府，不分彼此，谈吐无束，互为知音。每论起创作来，总是热情加激情，冲动加感动，情意切切，兴致勃勃，经常是半夜三更还“乐”在办公室里。特别是他对音乐艺术的挚爱之情，常常令我为之惊叹，也常常令我为之感佩！一首一首的新作他连哼带唱，喜形于色，如痴如醉。当我提出再写个方案时，他乐思如泉，三下五除二就交卷，且常有“闪光点”，令我拍案叫绝……。上个月，突然欣闻他的音乐作品选集即将出版，真没料到他竟然今天就提一摞沉甸甸的书稿，从邵阳专程来长沙“请”我作序，我只好战战兢兢地应允之。

当下不成规矩的规矩，给人出书作序，必须是名家大师所能为。而我既不是名家又更非大师，系一介布衣，人微言轻，斗胆作序，纯属友情使然也。想当年，我在上级党组织关怀与支持下创办了中国第一张《中小学音乐报》，白手起家，筚路蓝缕，就在这举步维艰之时，是罗雄主动利用一切业余时间为我做编辑、编务工作，更多的是尽义务“两肋插刀”为我排忧解难；特别是他长期一如既往地

与我在音乐创作上相互切磋、相互砥砺，其情其缘，铭刻于心。眼下他向我“求”序，我岂能却之?!无论如何也讲不过去吧。

罗雄为人厚道、淳朴、大度、豁达、耿介。他的襟怀，他的操守，更是有口皆碑；他做事扎扎实实，他为乐更是真真切切，一片至诚。

乐如其人。对于音乐艺术，他的审美理想是崇真、求真。窃以为，“真”是一切艺术之魂，“真”是一切审美追求之前提，“真”是心灵音响的本源与根基。他曾著文掏肺腑之言：“我的音乐，只是有感而发。生性愚笨的我，实在是‘作’不出什么调调来的。但我始终觉得，‘乐者情也，发声为乐’，心声应是真情实感的流露，不可人为地附加什么纯技巧的东西。”因此，无论是他的歌曲还是他的舞蹈音乐，无论是他的歌剧咏叹调还是他的器乐曲，无一不是他的“有感而发”，无一不是他心灵的纯正音响。他有首《唱给党旗的歌》，曾在一次音乐会上演唱后，有位耄耋之年的“老八路”，紧紧地握着罗雄的手说：“小罗子，你这首歌确实很感人，很动情，歌声把我带回到了当年递交入党申请书的那一天，更使我回忆起入党宣誓的激动场面……。”

罗雄面色赧赧地说：“感谢老前辈的鼓励与鞭策。我做为一个共产党员音乐爱好者，用歌报答恩重如山的党，唱的是心里对党无限热爱的那份真情。”他曾在一次笔会上交流创作体会时说：“只有我们的音乐流露出真情实感，才能有‘善’的底蕴，才能孕育出美的感染力，我们的歌声才有久唱不衰的生命力。”

旋律新巧，是罗雄音乐创作中追求的主要目标。“新不新，在于立‘异’，必须有别于人家，更不能重复自己；巧不巧，关键是‘心’到，只有心手相应，才能去其形而得其神，自成一格。有人说

的‘闪光点’，这‘点’应是‘乐外之功’、‘弦外之音’、‘韵外之致’，只有靠平时多练‘内’功方可得之。”工巧在“乐外”、在“弦外”、在“韵外”，乃求“新”求“巧”经验真谛之所在。他曾当过工人，当个机关干部，也曾担任过报刊编辑，不管工作如何变动，为“音乐奋斗一辈子”已“铁”了心。罗雄现已成为中国音乐家协会会员、一个拥有七百万人口大市的音乐家协会副主席兼秘书长，他那非凡的经历与对音乐挚著追求的韧劲，自然在他不断求索中得益于“生活这部伟大的艺术品”的点化，在不断求“异”中自然能获得“巧”。他的这部选集中的不少歌曲或舞蹈音乐，实实在在是“即使是失败，我也不嚼别人啃过的馍，不走自己走过的老套路”的追求“新巧”之作。至于“新”有多少，“巧”在何处，仁者见仁，智者见智，艺术是弗可划等号、过天平的。

世人作报告或写文章，喜欢凑个一、二、三或 A、B、C。要说罗雄这部音乐作品选集第三个艺术特色，窃以为是他表现技法上的“古今交融，抑扬互济”。

他的音乐语言，善于在汲取民族民间优秀传统音乐元素的基础上，融入现代音乐意识，其思维自由自在，洒脱、放羁，从不受任何无形框架的固囿与桎梏。如获奖歌曲《快乐的小雨点》与《小雨点》的旋律，则“交融”得颇具匠心。许多类似歌曲，唱（听）起来令人欢欣鼓舞，有的甚至运用的是些传统的“老调老腔”，经过他“魔术”地“变”与“化”，不仅具有强烈的时代感，而且富有浓郁的现实生活气息，如《我们和祖国一起飞腾》、《乡音》、《春雨唱的啥》、《那不是飘动的白云》、《你在我心里》、《党把春光留》、《美丽的吐鲁番》等歌曲，不仅深得老一辈歌迷青睐，且歌舞厅里的少男少女们也乐于接受。

“抑扬互济”主要体现于歌曲节奏型的设计与安排，以及舞蹈、歌剧音乐中情绪的转换与变化。歌曲《我的心，属于祖国》，其节奏型极富个性，词曲结合上颇显功力，对于表现作品“我的心属于祖国”的主旨，可谓是事半功倍。在我的记忆里，他曾创作了一部中型舞剧，并公开上演过，在群众中有一定的影响。其音乐抑扬互济的技法用得十分精当，这对激化戏剧矛盾，对推动剧情发展，对渲染故事气氛，对塑造人物形象等等，都较好地起到了“戏剧的音乐性”的积极作用。

我虽喟叹自己作序力所不逮，又感到有种僭越之惶恐与羞赧，加上杂务猬集，然而，我深深地为罗雄一首首一件件作品的成功所钦佩，为罗雄甘于寂寞、矻矻穷年的创作精神所感奋，鼓勇写下了这部选集第一个读者的读后感，权且为序，恭请罗雄与读者诸君特许。

（尹晓星 国家一级作曲、《湘江歌声》执行主编、湖南省音乐家协会副主席。享受国务院政府特殊津贴专家。）

目 录

序	尹晓星 (1)
---------	---------

抒情独唱歌曲

我的心，属于祖国	石顺义 词 (3)
党把春光留	刘富成 词 (4)
一样的心愿	程 焱 词 (6)
党对祖国情最深	李隆汉 词 (8)
水乡好	伍炳勋 词 (9)
乡 音	李庚道 词 (11)
岸柳和小船	伍炳勋 词 (12)
故乡柳	曾腾芳 词 (13)
我爱我的祖国	王浦安 词 (15)
我生长在这块土地上	黄志琪 词 (16)
那不是飘动的白云	俊 岩 李 川 词 (18)
江南之春	岳永祥 词 (19)

殷红的杜鹃花	赵云生	词 (21)
风筝情	广 征	词 (22)
美丽的吐鲁番，闪光的葡萄沟	黄志琪	词 (24)
蓝月亮	金鸿为	词 (26)
橘城迎宾曲	岳永祥	词 (28)
矿山美	谢家仲	词 (29)
雪莲花	鲁淑然	词 (31)
啊，矿灯	黄志琪	词 (33)
我和你	李文桥	词 (34)
硝烟的怀念	伍炳勋	词 (35)
你在我心里	戴富荣	词 (37)
可爱的蔷薇	瑞 琪 慧 明	词 (38)
鸟儿飞去了	黄胜泉	词 (39)
深秋的露珠	刘志毅	词 (40)
江南蜜橘红	卢咏椿	词 (41)
爱我家园	彭 诚	词 (43)

少儿歌曲

春雨唱的啥	邓丹心	词 (49)
在这美好的时光里	黄志琪	词 (50)
快乐的小雨点	樊孝斌	词 (51)
我爱妈妈我爱祖国	史小允	词 (52)
小雨点	李庚道	词 (53)
我是一只百灵鸟	孙海浪	词 (54)

合唱·齐唱歌曲

- 唱给党旗的歌 王英惠 词 (57)
- 盛世情韵 夏劲风 词 (60)
- 雪山蓝月亮 金鸿为 词 (63)
- 盼 望 于 沙 词 (66)
- 我们和祖国一起飞 滕镇田 志 琪 泽 君 词 (67)
- 大家庭里幸福多 黄志琪 词 (69)
- 我们是光荣的共青团员 廖方若 词 (70)
- 大六产品小唱 阳胜珍 词 (71)

表演唱·舞蹈音乐

- 春 岳永祥 汪建沃 词 (77)
- 乐呵呵 曾泽刚 词 (88)
- 世纪之约 黄志琪 词 (92)
- 妹织背心送亲人 李智明 词 (99)

附 录

壮丽的交响音画

- 湖南省邵阳化工厂厂歌赏析 舒 畅 (111)

在生活中寻找旋律

- 浅识工人音乐家罗雄及其创作 田 畴 (113)

抒情独唱歌曲



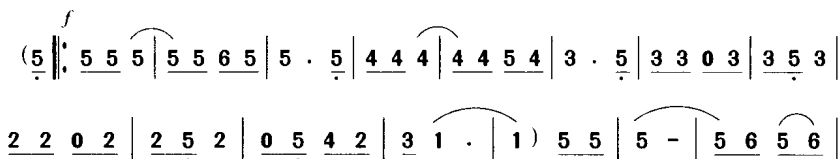
我的心，属于祖国

1=F $\frac{2}{4}$

中速 亲切地

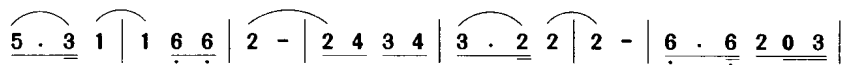
石顺义 词

罗 雄 曲



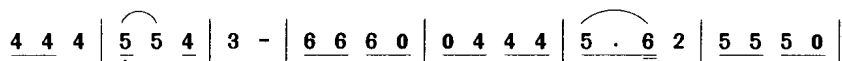
我 的 心 属 于

我 的 心 属 于



祖 国， 属 于 你 古 老 的 祖 国。 属 于 你 的

祖 国， 属 于 我 年 轻 的 祖 国。 属 于 你 的



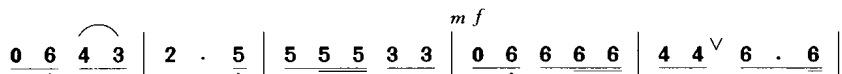
每 座 山 每 条 河， 每 一 缕 淡 淡 的 炊 烟， 每 一 座

每 幅 画 每 支 歌， 每 一 幢 崛 起 的 大 厦， 每 一 列



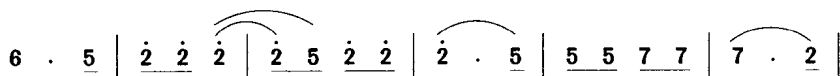
幽 静 的 茅 舍，啊 祖 国， 记 得 吗 祖 国，

飞 驰 的 火 车，啊 祖 国， 知 道 吗 祖 国，

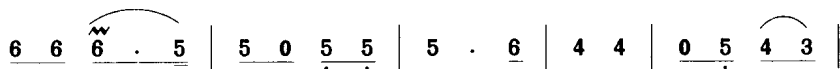


昨 天 你 在 风 浪 里 航 行， 那 勇 敢 的 水 手 就 是

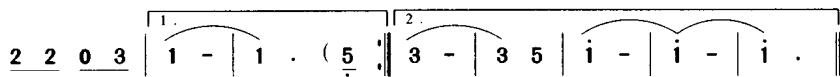
明 日 你 在 晨 光 里 微 笑， 那 起 舞 的 朝 霞 就 是



我。 } 啊 我 的 心 属 于 祖 国, 啊 我 的 心
我。



属 于 祖 国, 属 于 我 亲 爱 的, 我 亲



爱 的 祖 国。 国, 祖 国。

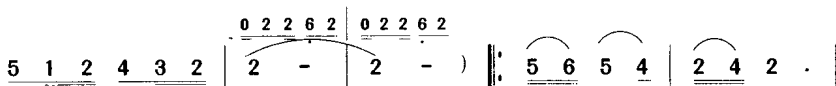
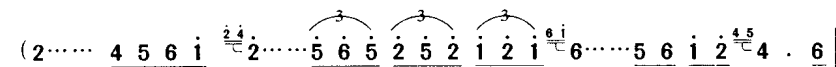
党 把 春 光 留

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

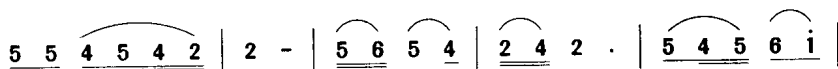
民歌风 赞颂地

女声独唱

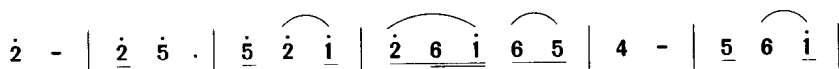
刘富成 词
罗雄 曲



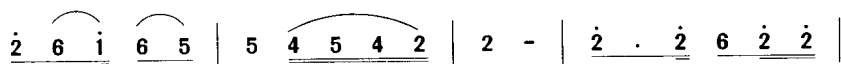
绿 了 平 川
黄 了 平 川
笑 满 平 川



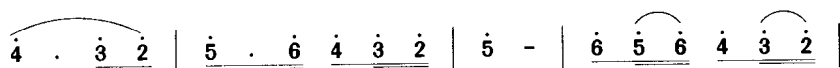
绿了山 沟， 翡 翠 铺 得 景 色
黄了山 沟， 家 乡 处 处 是 锦
歌 满 山 沟， 幸 福 生 活 甜 在 心



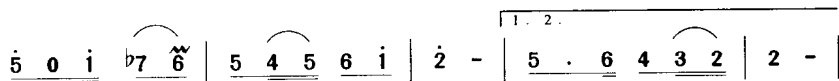
秀， 莺 歌 燕 舞 满 画 楼， 谁 把
绣， 羊 羔 美 酒 庆 丰 收， 谁 把
头， 勤 劳 致 富 政 策 好， 党 把



春 光 留， 春 光 留。 哟 儿 呀 得 儿
幸 福 留， 幸 福 留。 哟 儿 呀 得 儿
春 光 留， 春 光 留。 哟 儿 呀 得 儿



哟， 呀 儿 哟 得 儿 哟， 莺 歌 燕 舞
哟， 呀 儿 哟 得 儿 哟， 羊 羔 美 酒
哟， 呀 儿 哟 得 儿 哟， 勤 劳 致 富



满 画 楼， 谁 把 春 光 留， 谁 把 春 光 留？
庆 丰 收， 谁 把 幸 福 留， 谁 把 幸 福 留？
政 策 好， 党 把 春 光 留，