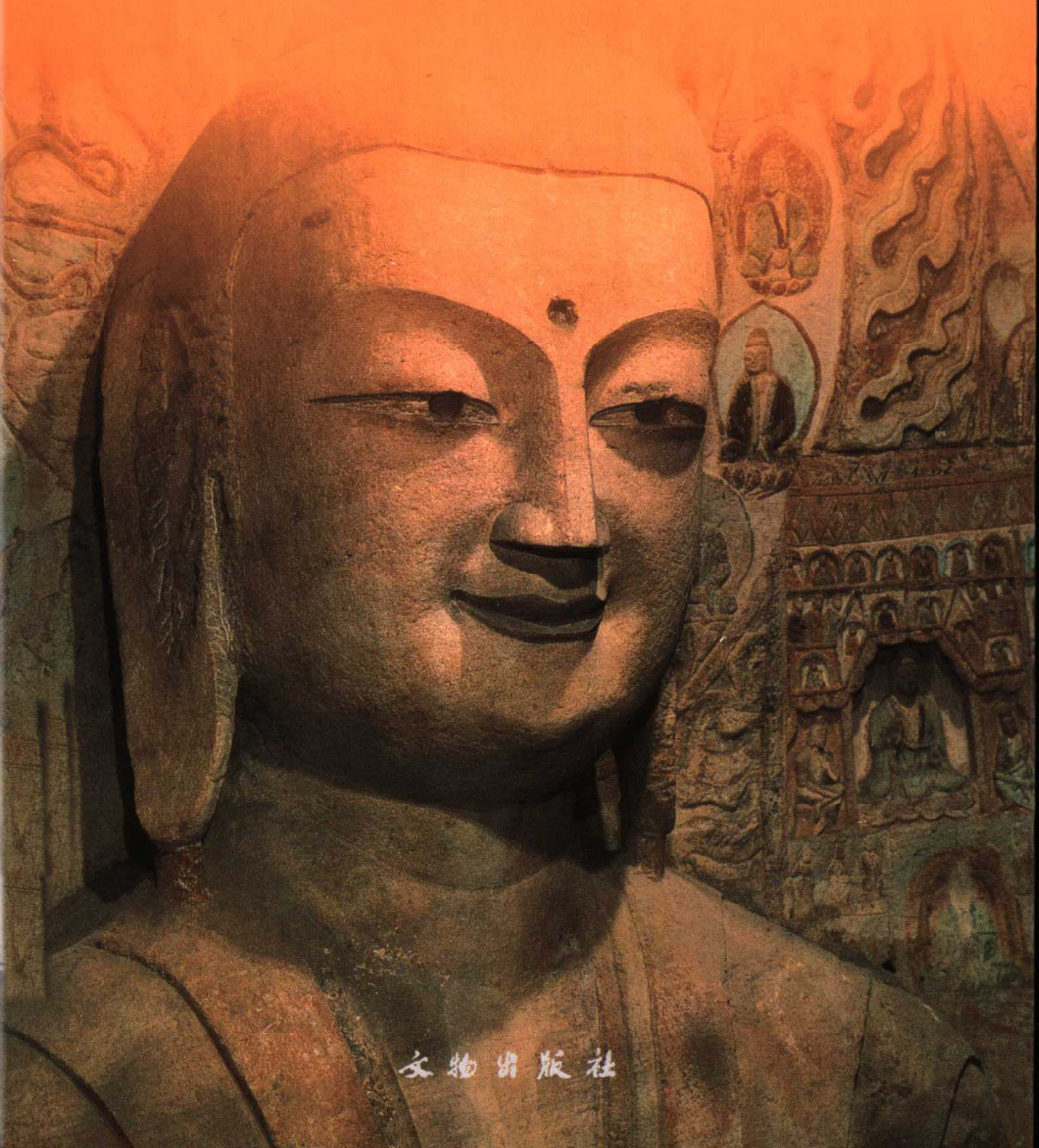


中国古代美术丛书

秀骨传神

郎天咏 / 编著

魏晋雕塑艺术



文物出版社

秀骨传神

晋雕塑艺术



文物出版社

整体设计 利雅丽

责任印制 王少华

责任编辑 李 诤

图书在版编目 (CIP) 数据

秀骨传神: 魏晋雕塑艺术/郎天咏编著. —北京: 文物出版社, 2004. 12

(中国古代美术丛书)

ISBN 7-5010-1704-2

I 秀 II 郎 III 雕塑史—中国—魏晋南北朝时代 IV J309.235

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 124195 号

秀 骨 传 神

—— 魏 晋 雕 塑 艺 术

郎天咏 编著

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕秦美术制版印刷有限责任公司印制

新 华 书 店 经 销

889 × 1194 1/32 印张: 2

2004 年 12 月第一版 2004 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1704-2/J · 567 定价: 15.00 元

艺快 术递

收藏魏晋雕塑作品的主要博物馆

北京故宫博物院

山东省博物馆

山东青州市博物馆

山西省博物馆

河南博物院

上海博物馆

甘肃省博物馆

台北国立艺术博物馆

台湾静雅堂

美国大都会博物馆

美国纳尔逊博物馆

东京国立艺术博物馆

日本永青文库

目 录

风情之旅

云中古郡 煤海之都——记大同	2
塞北边陲的明珠	2
天高云阔的塞上风光	5
丰富的文物古迹	10
美食与名产	11

独家透视

悟对通神	14
------------	----

艺术开讲

青州样式从何而来?	18
-----------------	----

历史现场

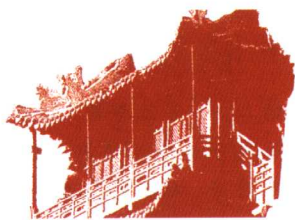
云冈石窟的开凿	24
---------------	----

文化探险

魏晋南北朝雕塑艺术概说	28
造像渐兴与凉州样式	28
云冈模式与龙门样式	31
外域之风与北齐新样	34
自由多样的陵墓雕塑	34

经典精赏

秀骨传神·魏晋雕塑艺术



风情之

旅

云中古郡 煤海之都——记大同

大约二、三百万年前，大同地区曾是一片烟波浩淼的内陆湖。经过地壳的升降和气候的同时作用，美丽广阔的湖水像被蒸发掉似的，消失了。湖底则拱起了脊背，形成了现在的大同盆地。而素有“北方锁钥”之称的大同古城就处于盆地之中。大同，曾为三代京华，两朝重镇。在漫长的历史长河中，大同铸就了灿烂的文化艺术，留下了令人惊叹的历史胜迹。

塞北边陲的明珠

大同市，位于山西省北部，背依蒙古高原，南临晋阳大地，介于内外长城之间，居大同盆地之中，地理位置十分重要，自古即为兵家必争之地。有关大同的历史，最早可见于《尚书·禹贡》。

史载，大约在夏、商之际，即有居民在此定居。战国时期，赵武灵王在大同地区修筑长城，建立郡制，以抵御匈奴兵的入侵。此时的大同已成为赵国的边陲重地。秦始皇统一中国后，修建了著名的万里长城，大同是守备重点之一。

白登山和烽火台

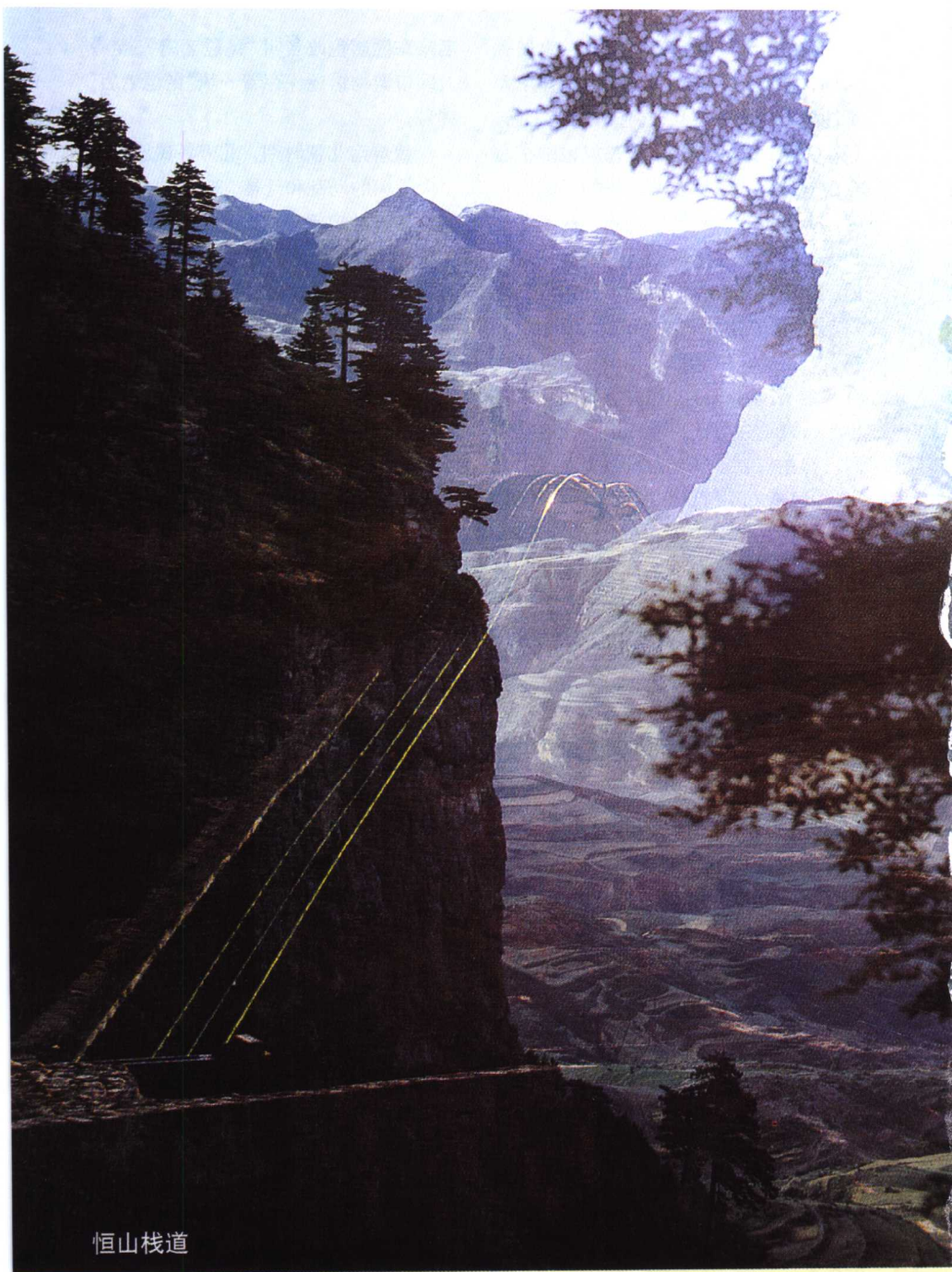
西汉初年，大同称平城县，隶属雁门郡。公元前200年，汉高祖刘邦率大军迎战入侵的匈奴兵，在连胜两场之后，孤军犯险，遭了埋伏，被匈奴包围在白登山（今大同市城东五公里的马铺山），困守七天七夜，后援军赶到，送了重金和美女给匈奴首领的阏氏，刘邦才得脱困。自兹，汉朝对匈奴采取了“和亲”政策，以“昭君出塞”的故事最为著名。王昭君，字嫱，湖北秭归人。汉元帝时入宫，为了民族和睦，远嫁给匈奴呼韩邪单于，被封为阏氏。相传她北行途经大同，曾在东胜店（今大同市大西街四十六号院）住过，每日怀抱琵琶弹奏解忧。

后来东胜店也改名叫“琵琶老店”。至今大同市博物馆还保存着一块“琵琶老店”牌号。

魏晋南北朝时期，北方各民族经历了大规模的动乱和迁徙。398年，北魏道武帝拓拔珪定都平城，直至494年魏孝文帝迁都洛阳。在这近百年间，作为北魏京城的大同，是我国北方政治、经济、军事、文化的中心，也是各族人民交流的中心和北方的佛教中心。举世闻名的云冈石窟就是此时开凿的。这一时期是大同历史上最辉煌繁荣的时期。

隋唐时，北方的突厥族强大起来，常常取道大同南下，骚扰中原。公元630





恒山栈道



年，唐军消灭突厥兵二十万，自此之后，大同成为唐朝北方的军事前沿重地。宋、辽、金、元时，大同开始称为云州，先为辽金的陪都，后作元朝的路治。这时，大同属于我国北方较为发达的地区之一，也是一个多民族聚居的大城市。明朱元璋建国，将大同列为全国“九边”之一，并封藩于此，派十三子朱桂亲自坐镇。明后期，大同为贸易城，与蒙古实行互市，发展了与蒙古、西域地区的贸易往来。清初大同曾遭清兵屠城血洗，这座繁华的城市几为空城。以后陆续重建寺观楼阁和街巷，才又逐渐恢复了生机。慈禧西行逃难，路经大同，看到了井然有序的街道和精美的建筑时，还不由得赞叹道：“大同可为福地宝城。”

现在，这座古城又焕发出勃勃生机，拥有一百万人口，成为全国最大的煤炭基地和新兴的工业城市。

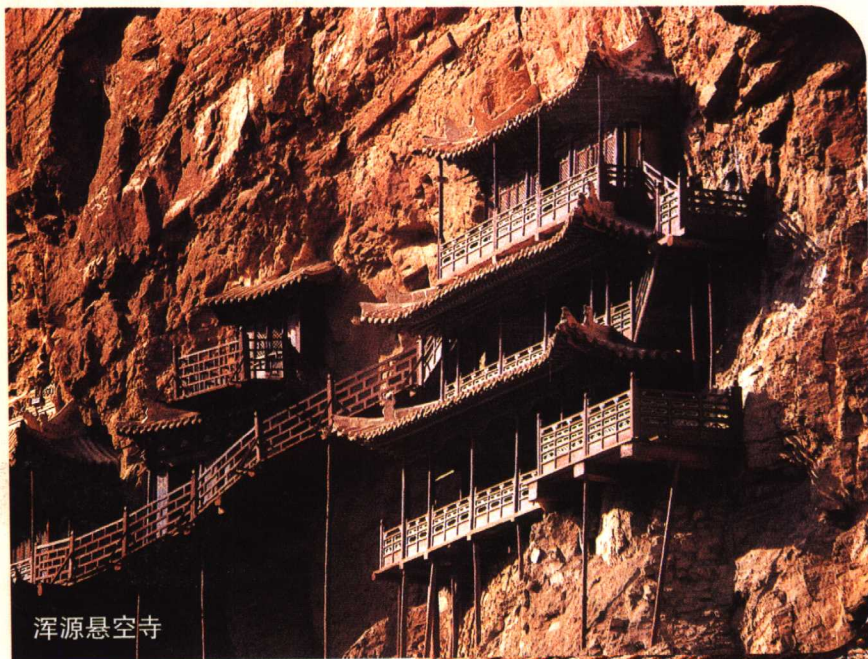
天高云阔的塞上风光

大同境内三面环山，自东而南，而西，而北，主要的有采凉山、马铺山、七峰山、武周山、雷公山、孤山等重峦叠嶂，嵯峨相连，北接阴山，南续恒山，海拔高度一般都在1000—2000米之间。山脉逶迤，关隘雄奇，使人尽抒壮志

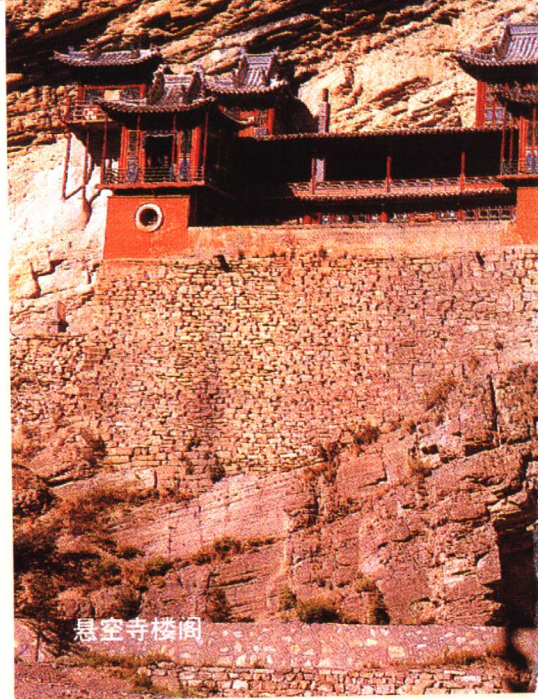
豪情。尤其是北岳恒山奇观，令多少游人心驰神往，赞叹不已；又有多少文人骚客放笔写意，吟咏称颂。

恒山群峰耸峙，挺拔险峻，苍莽气象，有“五岳雄长”之称。其中的恒山十八景，尤为奇丽胜美。天峰岭为恒山主峰，不仅有着奇异的景象，还流传着许多动人的传说。岭上有一处叫夕阳岩，万仞险峰直插云霄，夕阳西下时，余辉洒满山岩。它又叫舍身崖，记述着一段凄绝动人的故事。传说在古代浑源城里，住着一位容颜姣美、心地善良的姑娘。一次，她上山为母采药，遇到了恶狼，危难之时，被一位青年画师所救。姑娘的嫂嫂为他俩定下了终身。不料，浑源知府的恶公子硬要强娶，姑娘逃了出来，眼看知府的家丁就要追赶上，烈性的姑娘便跳崖自殒。暗中跟随保护小姑的嫂嫂见状，也跳崖而死。姑嫂的行为感动了恒山神，少女化作百灵，嫂子变成了找姑鸟，从此二鸟形影相随。

天峰岭和翠屏山遥相对峙，中间夹着长达1500米的幽深峡谷。其中石门峪口的地势十分险要。湍急的唐峪河奔流咆哮，穿峡而下，景象极其壮观。东岸峭壁之上有古时的栈道，西壁上则是以险峻、奇巧著称于世的古代建筑悬空寺。悬空寺顶覆危岩，下临河谷，大小近40余座殿宇楼阁。殿宇间或接天桥，或连栈道，或穿廊越窗，参差错落，重重叠叠，而全部由悬挑的大梁支承。当地民谣道“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊”，堪称世界建筑构造的奇观。恒山的庙宇多为道观，而悬空寺却是佛寺与道观的混合体，甚至在“三教殿”内，将释迦、老子、孔子一同供奉，这是非常



浑源悬空寺

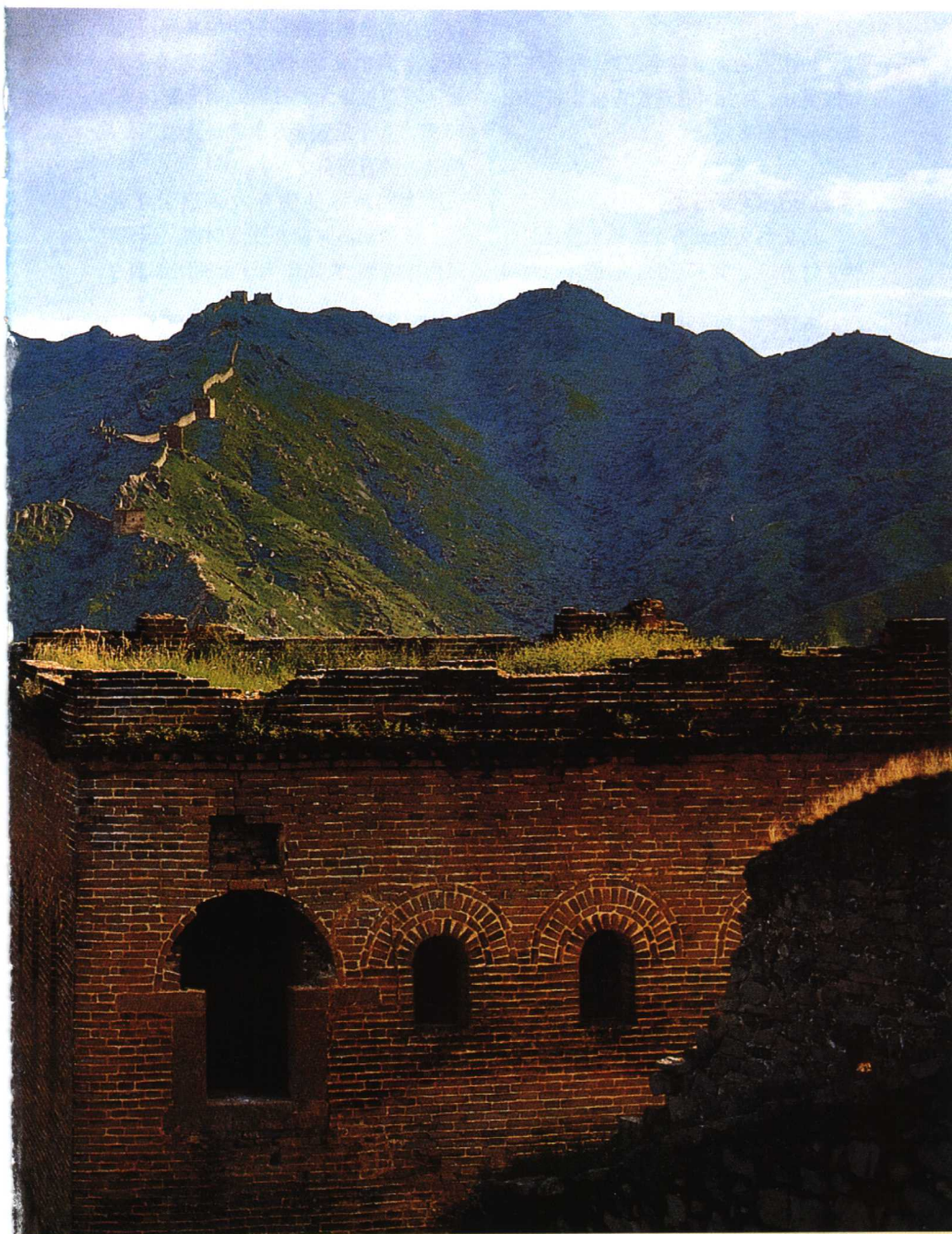


悬空寺楼阁





恒山东段内长城



罕见的。

恒山上的美景数不胜数，尤以雄伟险峻见长，而山间的苍松古柏愈将恒山装点的壮丽多姿。

丰富的文物古迹

历史悠久的地方，文化也发达，自然文物古迹是少不了的。据统计，大同

市现存的各级文物保护单位共有177处，其中全国重点文物保护单位就有三处。云冈石窟位于大同城西武周山麓，现存53窟，大小造像5万余，是我国现存规模最大的石窟群之一。

大同地区的佛寺大多建于北魏、辽、金和明清时期。辽金时期，崇佛之风再掀高潮。大同作为辽金的陪都西京，



上华严寺明代壁画

此时兴建了许多佛刹寺庙，保存至今的有名闻海内的上、下华严寺、善化寺、观音堂等。华严寺坐西向东，殿宇嵯峨，规模宏大。下华严寺的主要建筑薄伽教藏殿，是辽代殿堂建筑的典型作品，结构简单，手法洗练，用材比例适当，并与建筑整体相谐一致。殿内有辽塑31尊，佛像端庄庄重，菩萨娴静平和，姿态优雅，具有很高的艺术价值和历史价值。上华严寺大雄宝殿为金时重建，明代又经较大规模的修建，殿内的33尊佛像为明塑。与薄伽教藏殿的辽塑相比，失去了古朴自然之风，表情显得呆板滞涩。大雄宝殿内的墙壁上，绘制着21幅巨型壁画，金碧灿然，保存完好。

善化寺位于大同城南，现为金代重建。其建筑雄浑古朴，占地14000平方米；43尊金代彩塑可谓全寺的精华。

除了众多的佛寺外，大同还有参拜圣贤孔子的文庙、明代所建的关帝庙，以及明建清真大寺等建筑。

大同素有龙壁之城的美称，至今存有九座龙壁。驰名中外的代王府九龙壁以年代最早、面积最大、最富艺术魅力

而享盛名。九龙壁为明初建筑，坐南朝北，单面五彩琉璃制，长45.5米，高大壮观。九条龙姿态各异，翻腾飞舞，显得十分灵动。壁前建一倒影池，每当清风拂过，池水荡漾，倒映水中的巨龙恰似真的一般，更具气势。

美食与名产

大同人的性格粗犷豪放，但他们的饮食却一点也不粗糙。看这道“凤爬窝”，不仅名儿起得好，造型也美。这里面还有一段故事呢。先说说凤临阁吧。在大同城古意盎然的九楼巷里，有一座远近闻名的酒家叫“久盛楼”。据说明武宗正德皇帝朱厚照微服私访到了大同后，慕名来到这家酒楼。菜肴果然美味，服务也十分周到，正德一高兴，赐封“凤临阁”。于是店主重新营造新楼，又重金聘请名厨，经过十五年的精心研制，终于做出了凤临阁第一名菜——“凤爬窝”。以整鸡为主料，烹成凤头凤尾状。随着热气腾腾地端上餐桌，诱人的色彩，逼真的造型，扑鼻的异香，直令人垂涎欲滴。



大同名吃“凤爬窝”



大同名吃“百花烧卖”

风临阁里又一传统名吃是百花烧卖。传说慈禧西行逃难，一路粗茶淡饭。到了大同，派人去风临阁点菜。厨师精心地制作出九笼“百花烧卖”。用透明的面皮包着牛、羊、鸡、鸭、鱼等九种肉馅，烧卖上端的包皮做成牡丹、秋菊、芍药等九种花瓣形状，馅上浇以九种与花瓣相应的果汁。九笼烧卖，各具花形和果香，吃起来，鲜而不腻，香而不素，正适合慈禧的口味。慈禧吃罢，赞不绝口，特将自己专用的一套银餐具赐给店主。从此，百花烧卖也成了风临阁的名吃之一。

风临阁的龙凤火锅涮羊肉、小吃一窝丝都独具风味。到了大同的游客，一定要去尝尝风临阁的美味佳肴，方不虚此行。

俗话说，“云中古城三件宝，煤炭石窟大皮袄”。大同素有“煤海”之称，煤炭资源最为丰富。而且含硫低，含磷低，

热量高，是优质的动力用煤。现在，大同是全国重要的煤炭基地，原煤产量居全国首位。大同皮毛的生产、加工和贸易的历史源远流长，生产的滩羊皮裘衣、狐袍和其他裘衣等，不仅在国内广受欢迎，还远销海外。

除此之外，大同的铜器制造、手工织毯，以及用黄芪配制的北芪酒也都是极具特色的产品。



大同名吃“龙凤火锅”

【小知识】

铸像成者为帝后

北魏一朝佛教兴盛，举国上下大搞造像活动。这种宗教行为影响到世俗生活，甚至皇室立帝后这样的事情也由铸像是否成功来决定，造像的成败被认为是神赐的意志。北魏初太祖道武帝拓跋珪欲立皇后，夫人刘氏跟随道武帝多年，为他生了一子一女，儿子被立为太子，她还帮助皇帝管理宫中内务，颇得道武帝的宠信，就是因为“铸金人”不成没能当上皇后，而另外一位皇后的候选慕容氏则铸像成功，被封为皇后。按照北魏旧制，太子的母亲若不是皇后要被赐死，刘氏铸像未成而自杀。多年后他的儿子登基作了皇帝才追封她为皇后。孝昌三年（527），北魏孝明帝元诰暴病身亡，掌握军队的大将尔朱荣借讨逆之名出兵，想自立为王。当时孝庄帝还未登基，经人举报了解到了尔朱荣的动机。双方商定以北魏传统的铸像方法来决定孝庄帝是否上台，结果孝庄帝铸像成功被立为帝。尔朱荣不死心，自己暗中铸了几次都不成，后请人占卜方知道自己当不了皇帝，尔朱荣才打消了要作皇帝的念头。