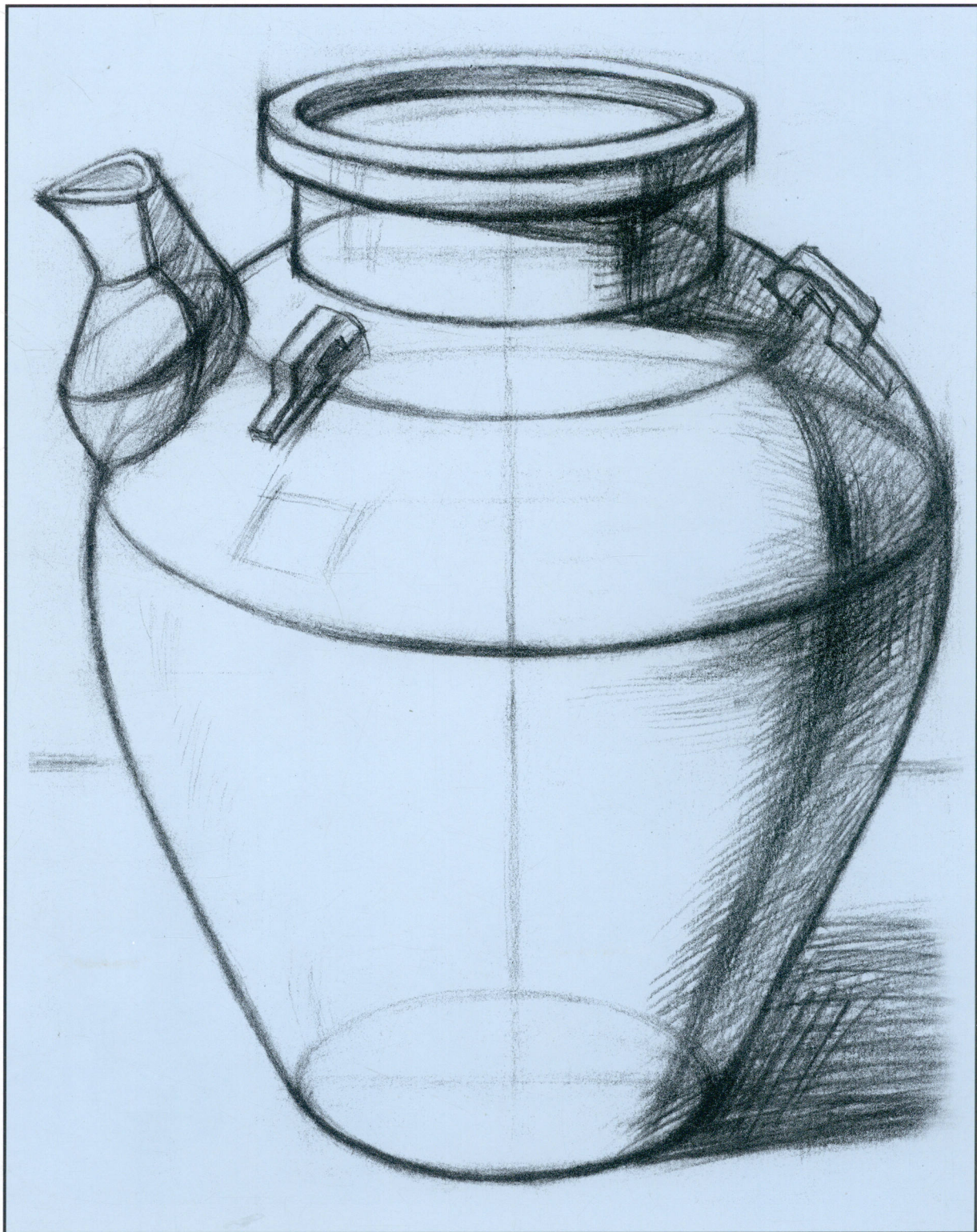


素描

1

新版少年儿童美术基础教程

上海画报出版社



上海业余美术教育教材

《新版美术基础教程》

主编 邓明

- 《新版美术基础教程》·素描1
- 《新版美术基础教程》·素描2
- 《新版美术基础教程》·素描3
- 《新版美术基础教程》·色彩
- 《新版美术基础教程》·速写
- 《新版美术基础教程》·色彩风景
- 《新版美术基础教程》·色彩人物

图书在版编目(CIP)数据

素描. 1/ 孟环宇, 叶永祥编著. —上海: 上海画报出版社, 2005

(最新少年儿童美术技法丛书)

ISBN 7-80685-397-9

I. 素... II. ①孟... ②叶... III. 素描—技法(美术)—儿童读物 IV. J214.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第062733号

责任编辑: 朱颖

技术编辑: 鲍屹

版式设计: 周森伟

作者: 孟环宇 叶永祥

新版美术基础教程·素描1

编著: 本社编

出版: 上海画报出版社

社址: 上海长乐路672弄33号

发行: 全国新华书店

印刷: 上海市印刷七厂印刷

版次: 2005年7月第1版第1次 2006年3月第3次印刷

开本: 787X1092 1/16 印张: 4

印数: 16601-27600

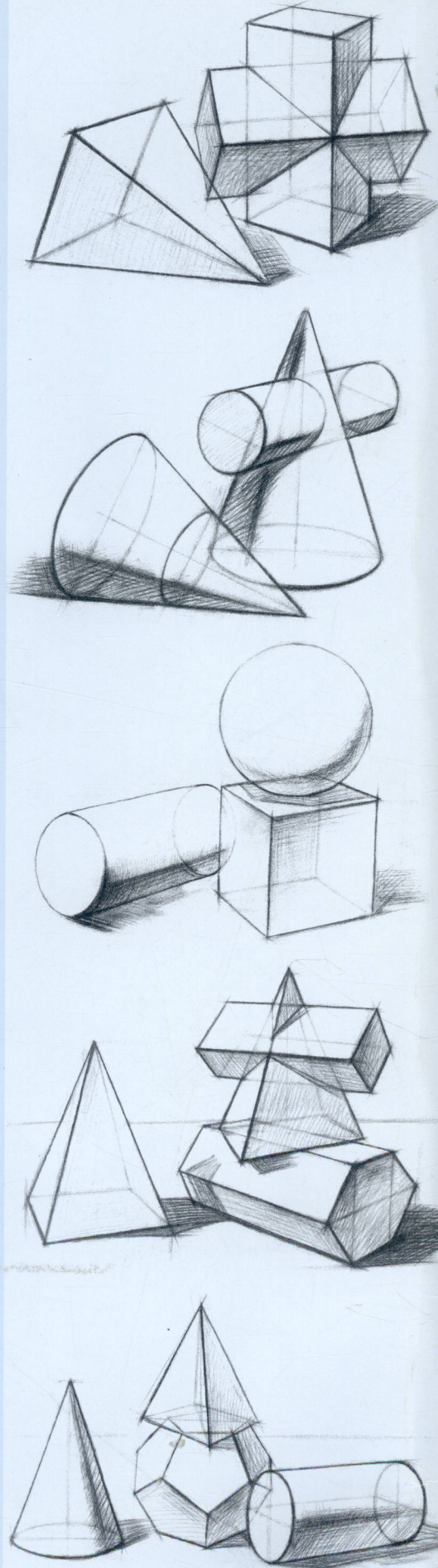
书号: ISBN 7-80685-397-9/J.398

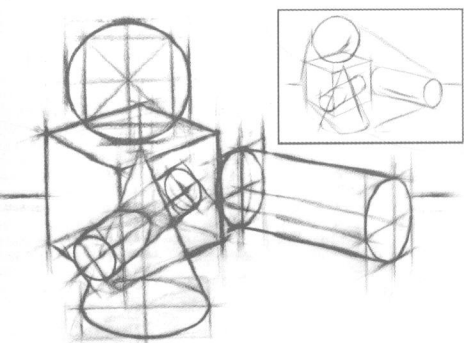
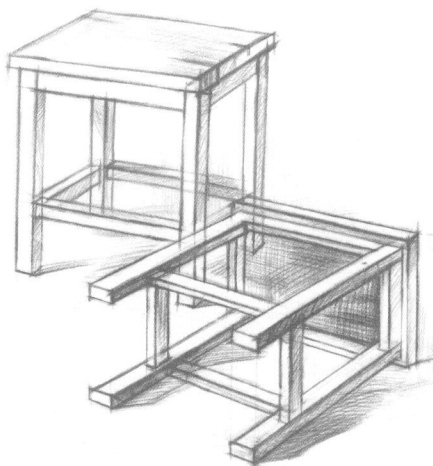
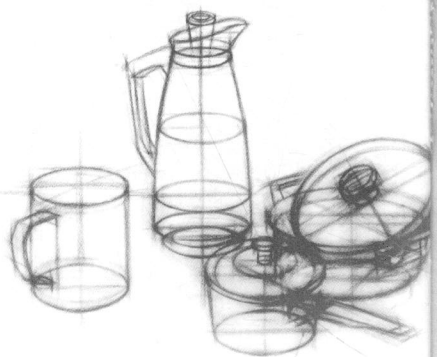
ISBN 7-80685-397-9



9 787806 853979 >

定价: 9元



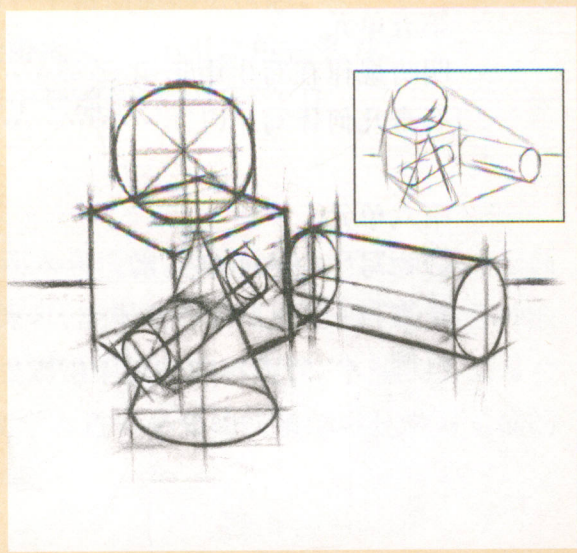
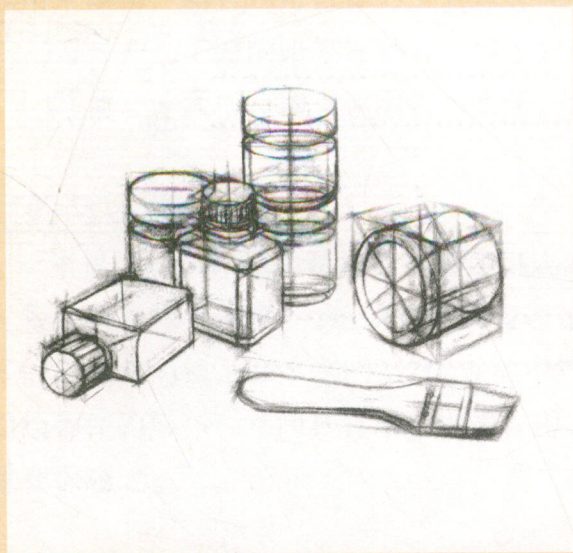


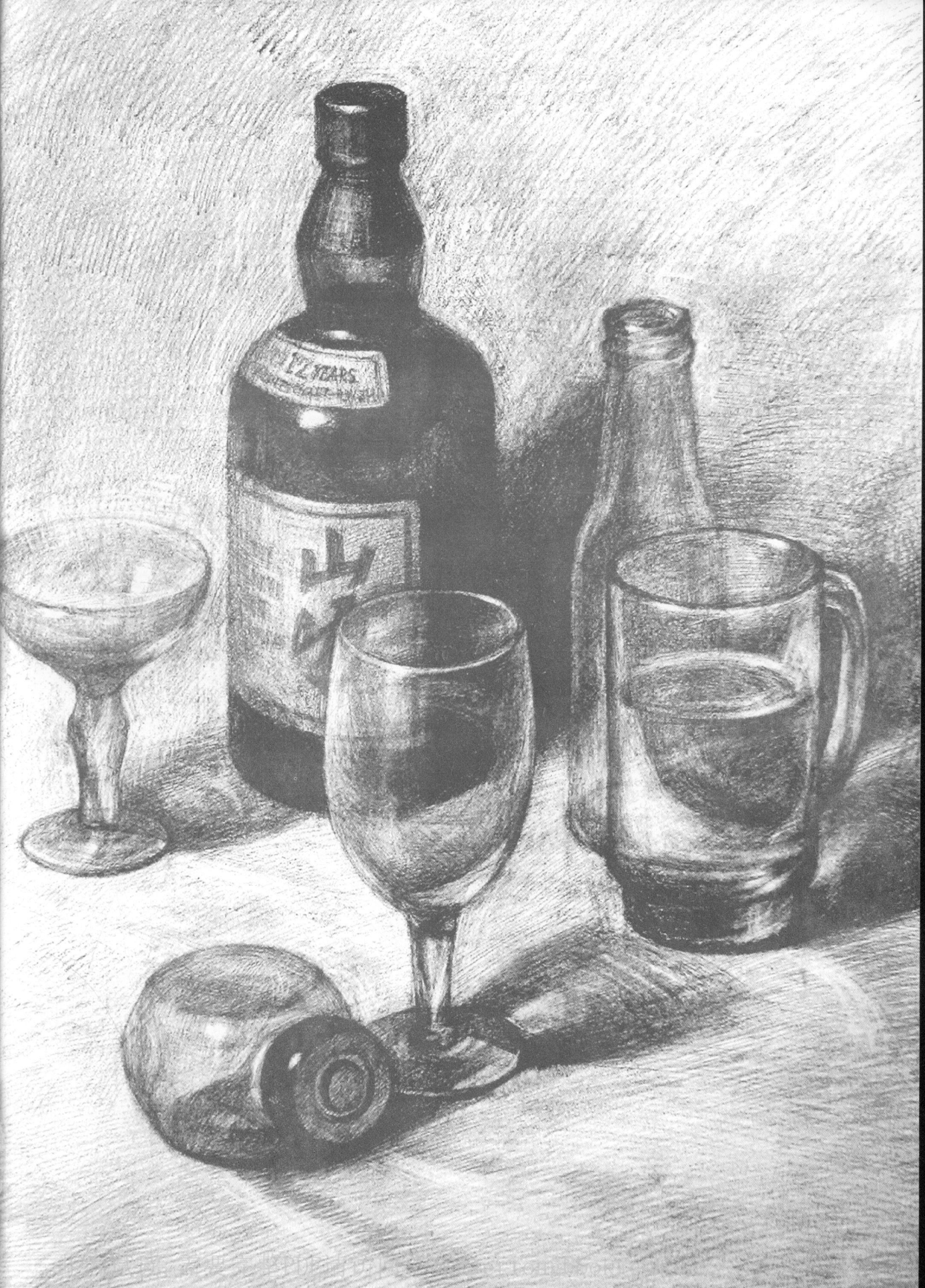
编者的话

根据《全国学校艺术教育总体规划》精神，由上海画报出版社编写出版的《少年儿童美术技法丛书》，多年来成为许许多多美术初学者的启蒙图书，取得了良好的社会反响。

随着艺术教育事业不断地发展，我们发现《少年儿童美术技法丛书》还可以继续丰富和完善，本着对读者高度负责的态度，我们在继承了旧版长处的基础上，重新编写这套经典的《新版少年儿童美术技法丛书》。

《新版少年儿童美术技法丛书》先出三册，分别为《素描1》、《素描2》和《色彩》。改编后全书的整体性和连贯性将更加完善。我们真心地希望，本套图书能给众多的美术爱好者带来实际、有用的帮助。





目录

第一单元

铅笔画基础知识	1
线条运用与练习	4
范例	11

第二单元

观察与理解	13
构图方法及其规律	18

第三单元

比例.透视.作画步骤	20
静物写生(一)	23
石膏几何体写生(一)	27

第四单元

辅助线运用与形体结构	34
石膏几何体写生(二)	36
静物写生(二)	39

第五单元

明暗规律在写生中运用	44
石膏几何体写生(三)	48

第六单元

静物写生中的明暗关系	52
静物写生(三)	54
范例	60

素描（铅笔画）基础知识

素描（铅笔画）

所谓素描，是指用单色描绘事物。铅笔画是素描中的一种表现形式。铅笔画比较简易，最易入门。首先，它工具简便，便于携带。其次，它的表现比较丰富，既可以画得简洁明快，也可以画得细致含蓄；既可以画得刚劲坚实有力，也可以画得轻快柔和舒展，更可以画出各种物体的真实感觉。运用一支铅笔就可以画出各种层次变化：浓与淡、粗与细、刚与柔等等。它是其他绘画的基础。学习素描对美术初学者来说是相当重要和有益的。

工具及使用

纸——素描用纸通常以铅画纸为宜，太粗、太薄、太滑的纸都不适宜画素描。（在作画过程中，除了人要坐正，还要把画纸放平整，不可以放歪。更不可以随意调转画纸作画。）

铅笔——铅笔有6H—6B等不同类型。我们通常使用的是HB—4B。H表示铅笔的硬度。用了过硬的铅笔作画会损伤画纸，也不利于修改。B表示铅笔的软度。在作画时可以根据需要选用铅笔，灵活调节铅笔的浓淡变化，用铅笔作画时，应先用软铅笔，后用较硬的铅笔。

橡皮——软些的橡皮比较适合，但要尽量少用橡皮，要改正不断用橡皮去擦的习惯，这样不利于画好画，要待到有错非改不可的时候才使用橡皮。橡皮的作用不仅可以用来改错，而且还可以作为工具修饰画面，丰富画面的层次感。

刀——美工刀削铅笔比较好，但不宜削得太尖。（不可以用卷笔刀。）

其他——画板、画夹、图钉、夹子、写生凳都是写生必备工具。

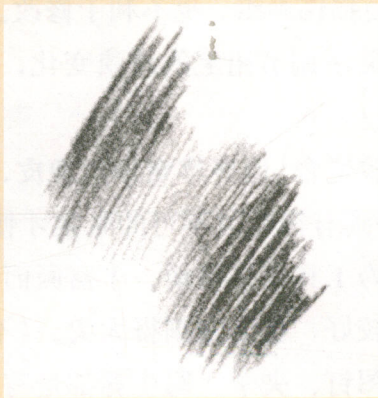
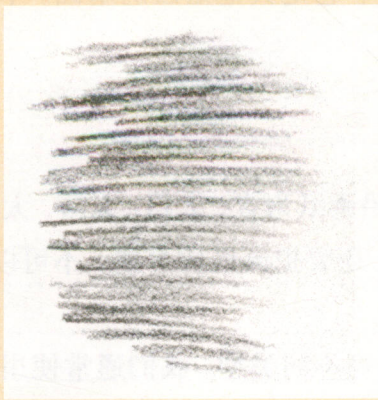
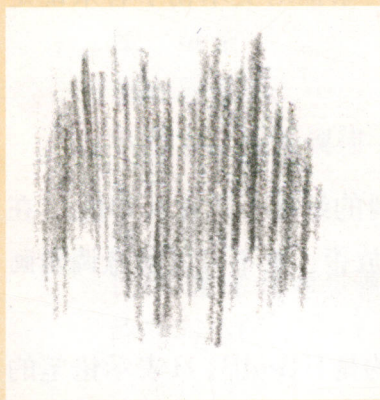
目的与要求

素描塑造形体通常是用线和用线组成的面来表现的。因此线条的运用在素描绘画过程中就显得十分重要。这就要求画者通过练习，能根据作画需要用铅笔画出各种流畅的有变化的线条和丰富的层次，并从中感受到铅笔线条的可塑性。掌握线条练习对描绘物体的形体和空间具有相当大的作用。初学者进行必要的线条练习是学习素描的重要课题之一。

素描（铅笔画）基础知识

目的与要求

素描塑造形体通常是用线与用线组成的面来表现的。因此线条的运用在素描中就显得十分重要。这就要求学习者通过练习,能根据作画需要用铅笔画出流畅而有变化的线条和丰富的层次,并从中感受到素描线条的可塑性。掌握线条运用对描绘物体的形体和空间具有相当大的作用。



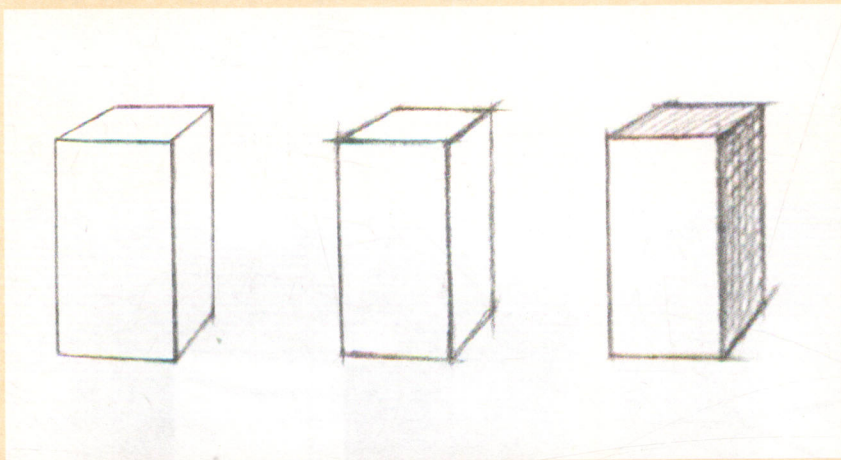
掌握要点

注意握笔的方式及手、腕、肘的运动对线条产生的作用。无论画什么样的线条都要控制线条的轻重缓急和疏密关系,落笔要平稳、自然,产生的线条感觉是轻松生动的。

常见错误

线条歪歪扭扭、用笔疏密不匀。

素描（铅笔画）基础知识

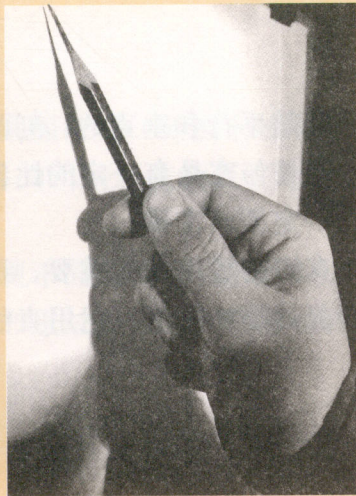
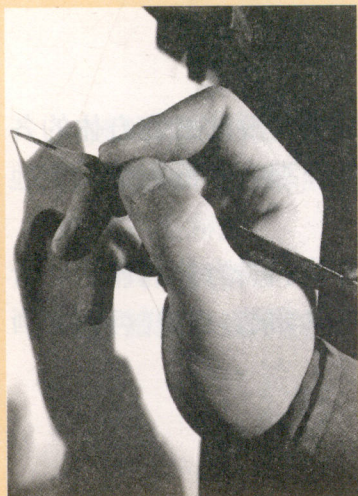
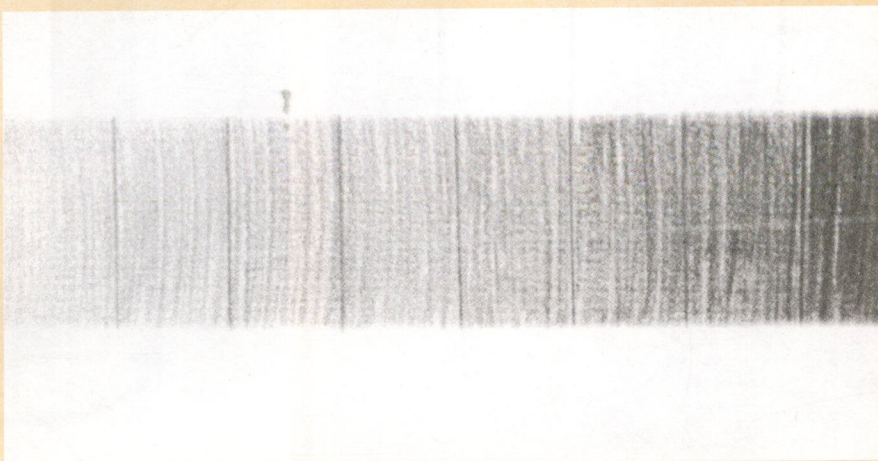


线条的运用和作用

在塑造形体过程中，掌握和运用线条轻重等变化，可以增强形体的空间感。由线所组成的面的变化，能增强形体的立体感。请注意图例上的变化规律。

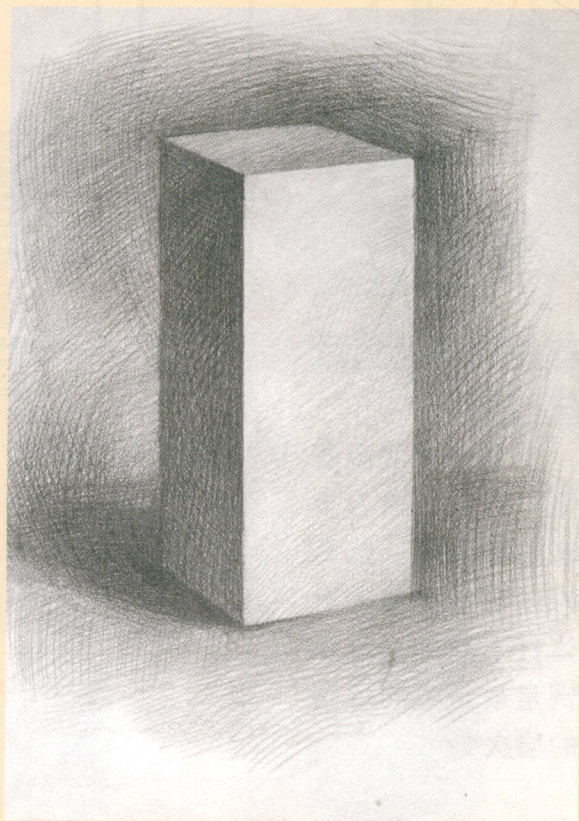
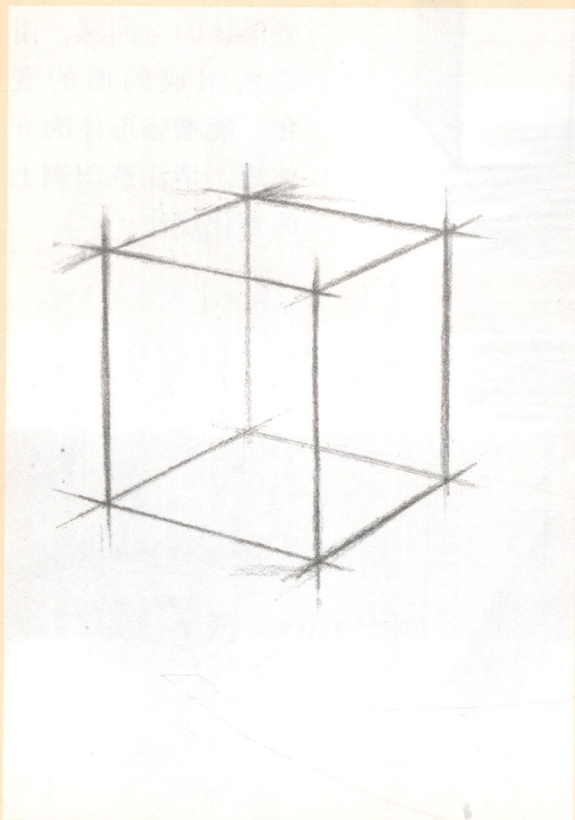
线条轻重变化产生的层次

线条的轻重变化可以产生极为丰富的层次感。这是为以后塑造复杂形体打下基础。此图例是最常见的线条的层次变化。



作画握笔姿势和写字握笔姿势不同。写字握笔姿势只能画比较小的画面或刻画细部，而不利于把握大画面。相对正确的握笔姿势，可以轻松灵活地发挥手腕的作用，从而能在整个画面上灵活运用线条。

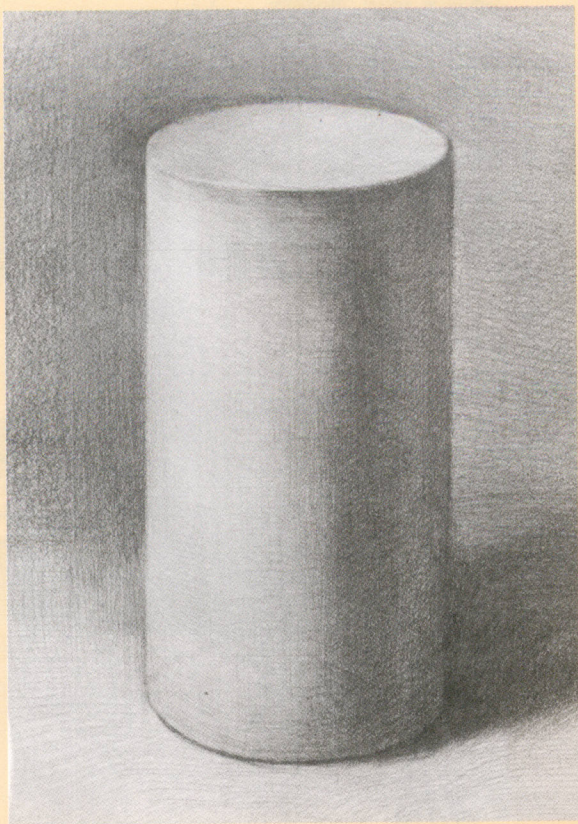
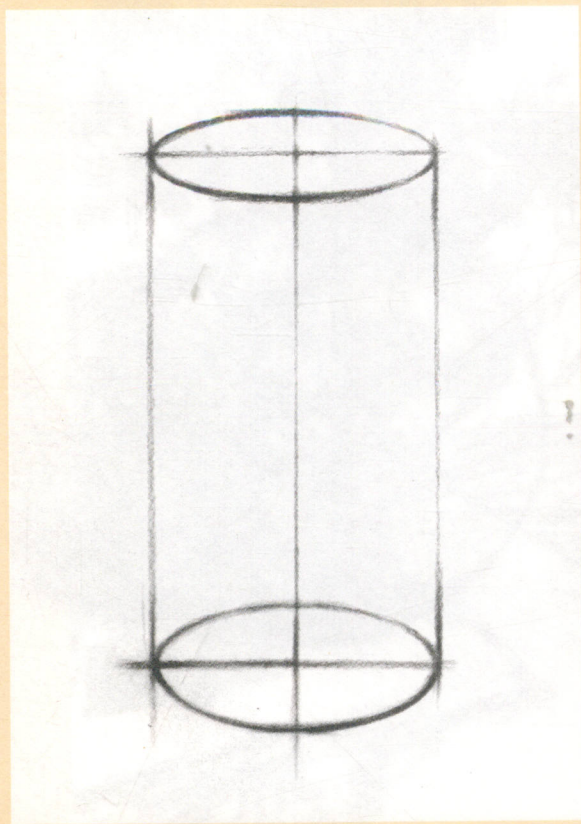
用直线条来塑造形体



立方体和长方体的各条边线都是平行和垂直的，刻画时尤其要注意立方体的各个面和各条边线都相等；长方体的长与宽是有一定的比例的。那么在透视变化下他们的各条边线以及各个面的变化一定要画准确。

在塑造正方体和长方体时，直线的运用尤为重要，正方体和长方体的体积转折明确，分清亮、灰、暗面后，顺着其结构转折，运用直线条来塑造。这样可以刻画出明确、硬朗的转折感觉。

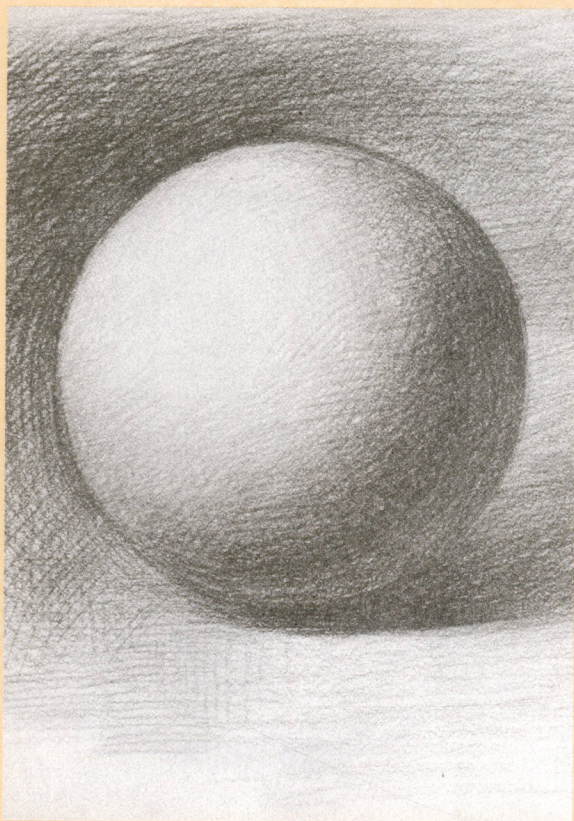
用弧线条来塑造形体



圆柱体是由上下两个圆面以及一段圆形柱体构成,刻画时要注意圆面的透视,以及柱体本身的透视。圆柱体的明暗过渡没有立方体和长方体那么明确,所以线条变化应该较为柔和。

不同的线条排列能表现不同的效果。塑造圆柱体可用弧线进行塑造,顺着其本身结构的弧度用线排列,能产生过渡较柔和的体块转折感。

顺着结构用线来塑造形体



圆球体没有明确的转折，明暗过渡最微妙，表现球体时，线条的运用特别重要，用单一的直线或弧线来塑造显然达不到效果。所以我们要根据其结构特征，顺着其自身变化来运用线条排列，把它“包”起来。

不同的物体有不同的形体结构。如苹果这类球形的物体可以用线顺着其形体包裹排列。要注意用线的轻重及明暗关系以及其自身的一些细小的结构变化。

各种复杂的线条



现实中，一幅画面不可能只有那么一、二种线条。要画出丰富的画面效果必须掌握多种线条且把握运用得当。线条必须轻松灵活，但表现的物体必须扎实、到位。正确的、好的线条给人优美的、惬意的感觉。切忌不可盲目乱涂、乱画，这样画面就会一盘散沙。

线条运用与练习

以线条的疏密排列来表现画面

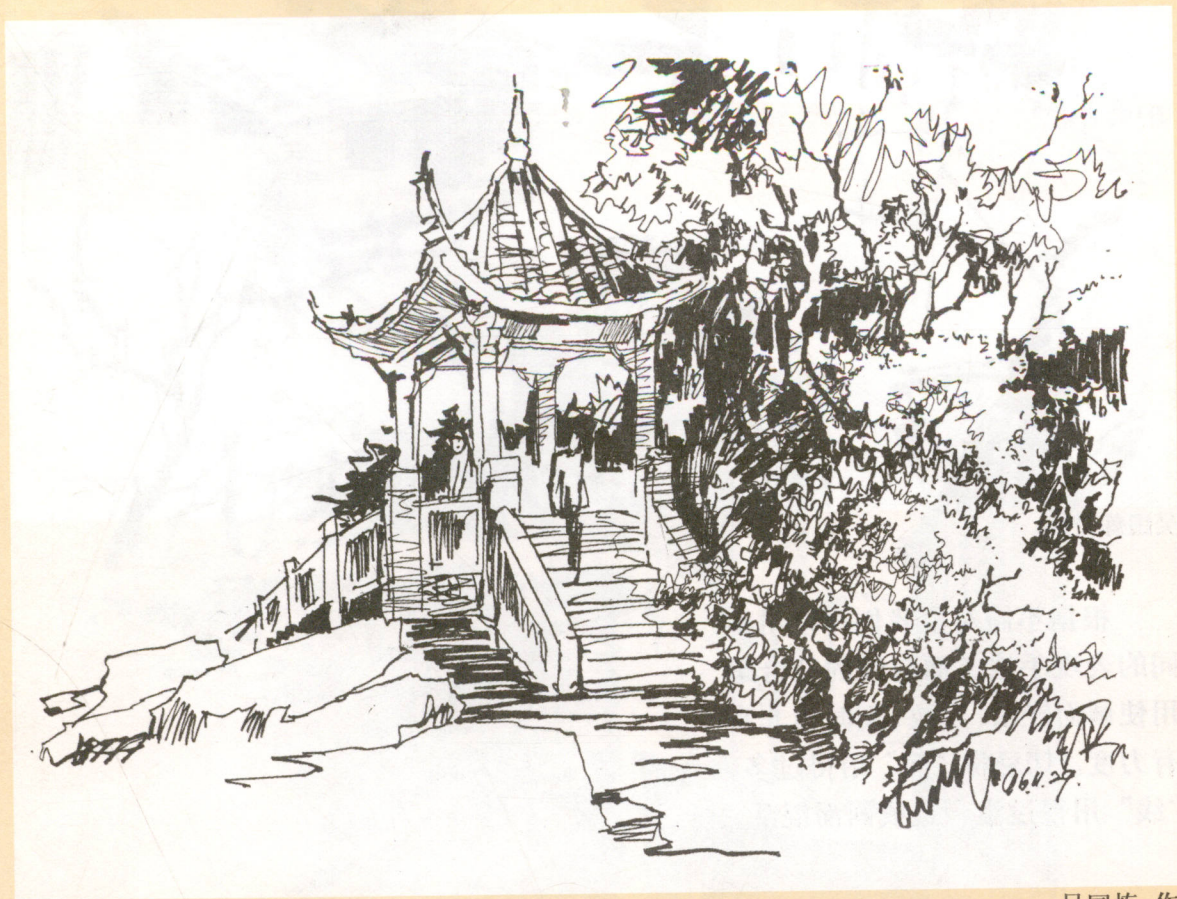


王世佳 作

线条表现的方法多种多样。线条与线条之间可以没有变化，用线条的疏密程度来表现事物。这要求我们能够很好地把握画面的整体效果，切忌到处线条一样多，使画面没有层次感。

以线条的丰富变化来表现画面

线条本身有轻重、强弱、虚实的变化。用线条的变化来表现事物的形体以及光线变化。表现手法要自然，不可脱离对象。要注意不能到处一样对待，避免造成塑造物体平板、灰暗的效果。



吴国炼 作

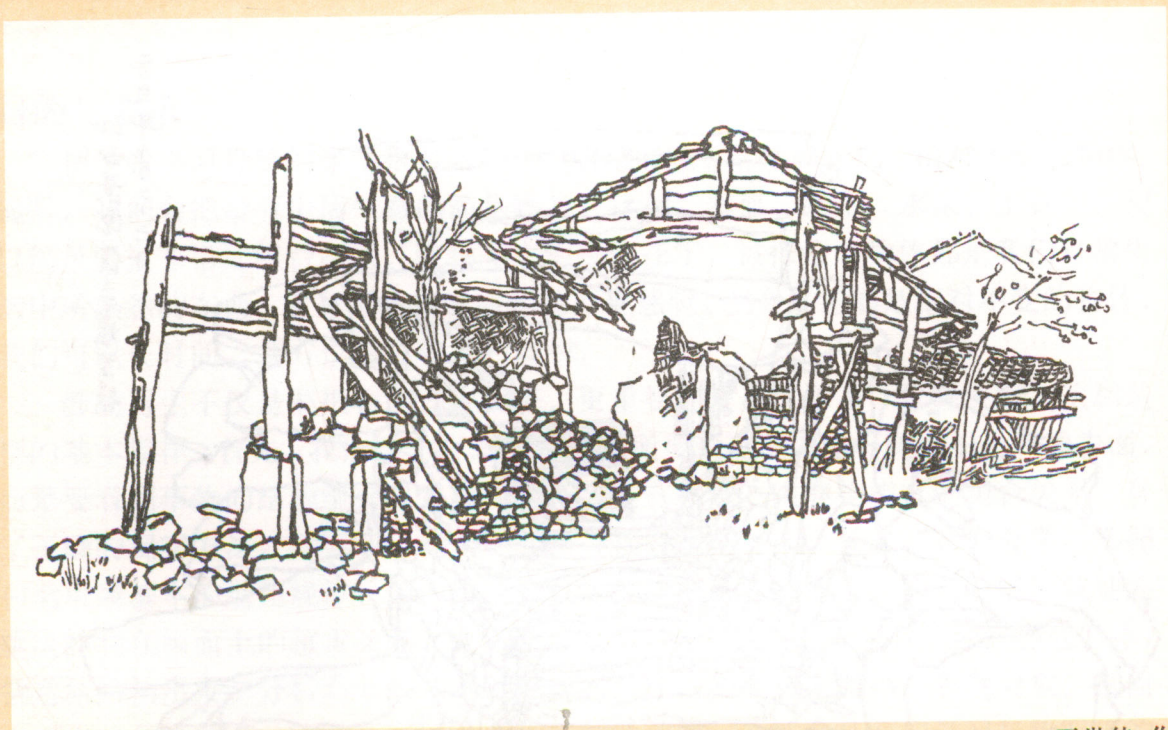
以线面结合的方式表现画面



吴国炼 作

根据不同对象我们可以用不同的表现手法。面与线的结合运用使画面轻松、明快,同时也非常有力。切忌将“面”用得过多,“线”用得过滥,造成画面混乱。

范 例



王世佳 作



吴国炼 作